

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 96 (2009)  
**Heft:** 11: Christian Kerez et cetera

**Artikel:** Drache am Dorfrand : Wohnhaus in Uesslingen von spillmann echsle  
**Autor:** Fischer, Sabine von  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-131097>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

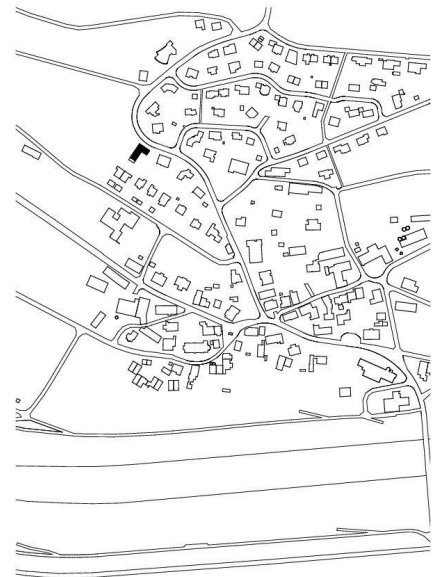
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Bilder: Roger Frei



## Drache am Dorfrand

Wohnhaus in Uesslingen von spillmann echsle

In dunklem Rot schimmert einem das Wohnhaus am Dorfrand von weit her zwischen den Bäumen entgegen, wenn man über die Thur vom Kanton Zürich in den Thurgau kommt. Material und Farbe der Fassade aus sägerohem, gestrichenem Fichtenholz sind den erhabenen Riegelbauten von Uesslingen entlehnt; trotzdem hebt sich das Haus, nicht zuletzt durch die extravagante Figur seines verdreifachten Dachgiebels, von der Umgebung ab. Von der Seite wirkt es wie ein Drache, der mit seiner roten, gezackten Hülle die örtlichen Bauvorgaben spielerisch interpretiert.

Am steilen Südhang westlich des Dorfes versammeln sich Einfamilienhäuser verschiedener Stilrichtungen und Baumaterialien. Klein wirkt keines von ihnen. Ihre Grösse ist aber von einer repräsentativen Art, anders als bei dem roten Haus mit seinen expressiven Sheddächern, die von weither gereist scheinen, ähnlich den Dromedaren, die sich die Rebbaudern nebenan halten.

Wegen der Lage im Hangrutschgebiet war es nicht nur eine ökonomische, sondern auch eine Entscheidung für die Sicherheit des Geländes, den Bau auf das Terrain aufzusetzen statt ihn darin

einzugraben. Das Wohnhaus stemmt sich längs über den Hang. Landschaftsarchitektur als solche gibt es keine, vielmehr wurden drei Plateaus geschaffen, auf denen der unterste Teil des Hauses, gebaut aus Beton, jeweils auf dem sandigen Baugrund aufliegt. Darüber wurden die Holztafel-elemente in drei Tagen montiert.

Von der Haustür im Norden blickt man in den grossen Wohnraum, der wie eine Fabrikhalle von oben belichtet ist und sich nach Süden auf eine Terrasse erweitert. Auf drei Seiten legen Fenster das Landschaftspanorama offen. An der Rückseite ist eine Küche untergebracht (die dank nach unten abgezogener Abluft nur als grosser Arbeitstisch präsent ist), und nach oben fächert sich der bis 4.10 Meter hohe Raum zum Himmel hin in drei Sheddächer auf. Die Lichtbänder und Hohlkastenelemente der Sheds gliedern den Raum in eine Eingangszone mit Entrée und Arbeitszimmer, eine aktive Zone mit Küche und Treppe und eine ruhige Zone mit Cheminée für das Wohnen und Essen. Die horizontalen, grossen Fenster, als Gegenstücke zu den Dachfensterbändern gesetzt, liegen tief in der Wand und steigern das Gefühl, inmitten der Landschaft zu stehen.

Die Bewegung des Hauses von Norden nach Süden, vom Hang zur Aussicht, wiederholt sich auf den zwei darunter liegenden Geschossen. Un-

ter dem Eingangs- und Wohngeschoss liegt ein Geschoss mit Schlafzimmern für die ganze Familie. Auch hier ist die nichttragende Mittelschicht als kontinuierliches Band aus Tapetenschranken und Zimmertüren ausgebildet. Zuunterst, im Gartengeschoss, gibt es ein Atelier, einen Raum für die Wärmepumpe und aussen einen schmalen Pool. Dort unten könnte später auch eine Einliegerwohnung abgetrennt werden, wenn einmal nicht mehr Paar, Kinder und Haustiere ihren Platz beanspruchen.

Die von der Bauherrschaft gewünschte maximale Ausnutzung des Grundstücks resultiert in 320 Quadratmeter Wohnfläche, einem äusserst grosszügigen Haus mit einem loftartigen Wohnraum und weiten Bewegungen im Innern. Eine fast un-häusliche Grösse klingt an. Draussen auf der Terrasse, die zugleich Bug und Heck ist, stellt sich ein Gefühl wie an der Reling eines Bodenseeschiffes ein: Hinter der Brüstung ist die Weite der Landschaft erfahrbar wie auf dem Meer.

Sabine von Fischer

**Architekten:** spillmann echsle architekten eth sia, Zürich  
**Mitarbeit:** Monika Moor  
**Bauleitung:** Häni Baumanagement, Uesslingen  
**Holzbau:** Kaufmann Oberholzer, Schönenberg  
**Planung / Bau:** 2006–2008



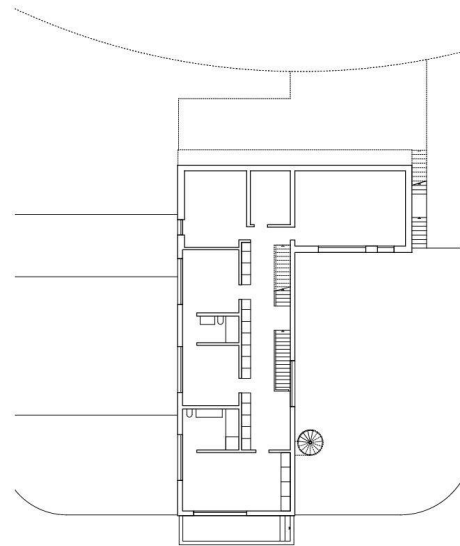
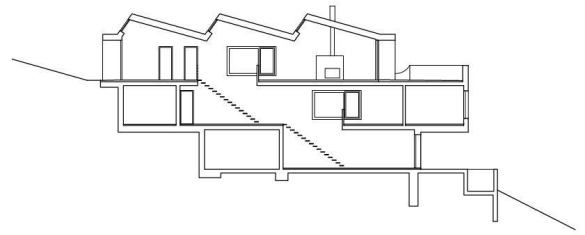
Das Haus ist auf das Terrain aufgesetzt



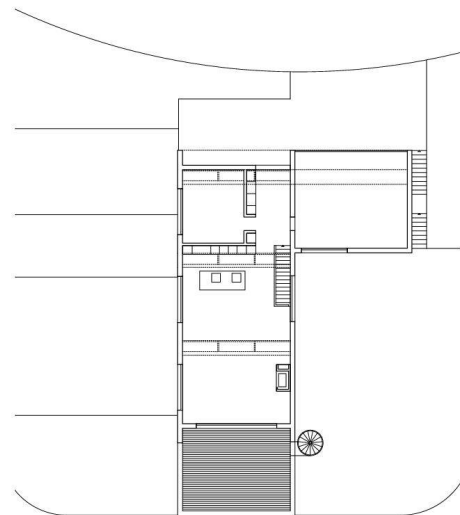
Wohnzimmer mit Terrasse und tief liegenden Fenstern



Über 4 Meter Raumhöhe unter den Sheddächern



Schlafzimmersgeschoss



Eingangs- und Wohngeschoss

