

<b>Zeitschrift:</b>	Werk, Bauen + Wohnen
<b>Herausgeber:</b>	Bund Schweizer Architekten
<b>Band:</b>	95 (2008)
<b>Heft:</b>	1-2: Wohnungsbau = Logements = Housing
 <b>Artikel:</b>	Moderner Zweckbau : Einfamilienhaus Santos in Mont-sur-Lausanne von U15 Architectes, Novello Eligio, Vevey
<b>Autor:</b>	Marchal, Katharina
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-130760">https://doi.org/10.5169/seals-130760</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 26.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Bilder: François Berlin

## Moderner Zweckbau

**Einfamilienhaus Santos in Mont-sur-Lausanne von U15 Architectes, Novello Eligio, Vevey**

«Der Mensch baut ursprünglich, um sich zu schützen – gegen Kälte, gegen Tiere, gegen Feinde.» Dem Zitat von Adolf Behne im Vorwort des Buches «Der moderne Zweckbau» (München 1926) könnte heute hinzugefügt werden: Der Mensch baut, um sich vor Lärm, einem lästigen Nebenprodukt der mobilen Gesellschaft, zu schützen. Ein gutes Beispiel, wie aus der Not eine architektonische Herausforderung wachsen kann, zeigt der Neubau des Einfamilienhauses Santos in Mont-sur-Lausanne von U15 Architectes.

Entlang der stark befahrenen Kantonsstrasse wächst eine Betonwand allmählich heran und geht in die Fassade des kleinen Wohnhauses über. Gleich einem futuristischen Bauwerk veranschaulicht die Pfeilform der Mauer Bewegung und Geschwindigkeit der vorbeifahrenden Autos und antwortet eindeutig auf die spezifischen Eigenarten des Ortes. Von der Lärm absorzierenden Wirkung profitieren nicht nur die Bewohner des Hauses, sondern auch ihre Nachbarn in den angrenzenden Häusern. Ein einziger Fensterschlitz

durchbricht im Essbereich die nicht speziell isolierte Wand und bietet in Sitzhöhe einen schmalen Ausblick auf die Strasse. Aussicht und Belichtung werden vor allem hinter der Lärmschutzwand thematisiert.

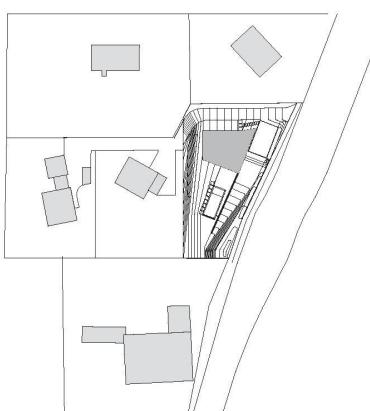
Mont-sur-Lausanne liegt auf 702 m.ü.M. an aussichtsreicher Lage oberhalb des Genfersees. Im Süden öffnet sich das Gebäude mit einer komplett verglasten Front zum Aussenraum. Das längliche Fenster rahmt das Panorama auf die in der Ferne sichtbare Jurakette, den historischen Bauernhof gegenüber und eine alte Linde am Ende der mit Holz beplankten Terrasse. Das Pultdach ragt als Sonnenschutz über die Flucht des Terrassenfenzters hinaus und schliesst an die verlängerte Wand entlang der Strasse und an die Wandscheibe gegen die Nachbarn an. Es entsteht der Eindruck eines überdimensionierten Kastenfensters, dessen Wände die Bewohner nicht nur vor dem Verkehrslärm, sondern auch vor ungewollten Einblicken schützen.

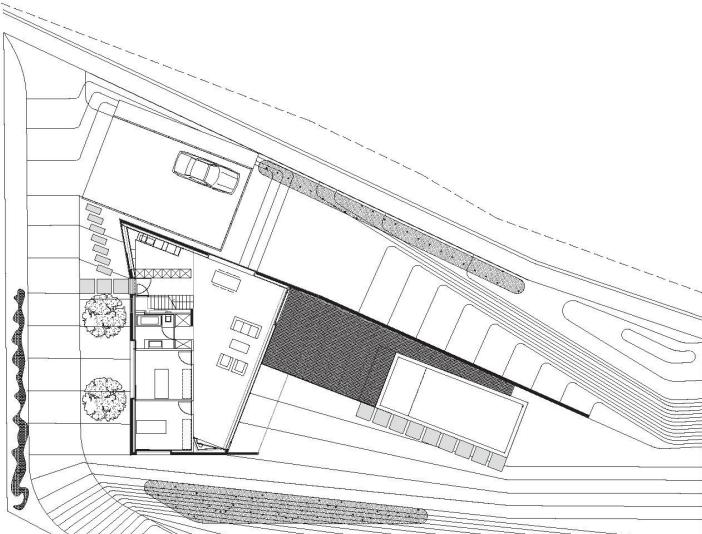
Ähnlich einem Atelier ist die zweigeschossige Wohnhalle durch eine «innere Fassade» von den Schlaf- und Nebenräumen getrennt. Im Obergeschoss befinden sich ein Studio und das Schlafzimmer der Eltern mit innenliegendem Bad. Im Erdgeschoss reihen sich zwei Kinderzimmer, das Badezimmer, die Treppe mit dem Eingangsbereich und die Küche aneinander. Wie geometrische Formen auf einem abstrakten Gemälde sind die Türrahmen, Wanddurchbrüche und -stürze auf der Wohnhallen-Wand angeordnet. Licht dringt durch zwei trapezförmige Öffnungen – eine in der Ecke des Schlafzimmers, die andere in der Ecke des Studios – und durch einen schmalen senkrechten Schlitz über dem Treppenlauf ein. Zusätzlich werden die Räume von den Fenstern an der Nordfassade belichtet. Die Räume sind einheitlich weiß gestrichen und mit hellem Industrieparkett ausgelegt.

In dem sehr bildhaften Gebäude ist die Form des Dreiecks ein wiederkehrendes Element. Der trapezförmige Grundriss folgt dem dreieckigen Perimeter des Grundstücks. Die in die Höhe schiesende Strassenfront bildet mit der leicht nach innen einknickenden Eingangsfront im Norden einen spitz zulaufenden Keil. Und um die scharfe Kante der Strassenecke zu betonen, sitzen die zwei übereinander liegenden, grossen Fenster bündig in der Fassade.

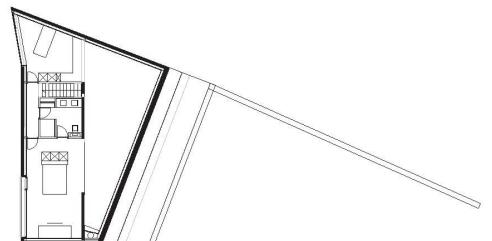
Die spitzen Formen kontrastieren hingegen mit der rauen Oberflächenstruktur. Der Beton ist, mit Hinblick auf die begrenzt zur Verfügung stehenden Mittel, bewusst in der minderen Qualität ausgeführt und wurde, vom Maurer im preislich günstigsten Raster gesetzt, in alten OSB-Platten geschalt. Das Dach, ebenfalls in Beton, wurde mit Abdichtungsbahnen Stoss an Stoss, gleich Schalungstafeln, eingedeckt. Kein einziges Detail stellt sich zur Schau. Bei starkem Regen fliest das Wasser, natürlichen Kaskaden gleich, in Schleibern an den grossen Öffnungen herab. Weitere Kosten konnten eingespart werden, indem man das Gebäude nicht unterkellerte. Zusätzliche Ausgaben entstanden durch den additiven Entwurfsprozess. Während der Ausführung kamen auf Wunsch der Bauherren ein Schwimmbecken auf der Terrasse und ein Kamin im Wohnraum hinzu. Das an der Querwand des Wohnzimmers platzierte Cheminée ist der Initiale des Familienamens nachgeformt und schliesst nach oben mit einem Regal ab. U15 Architectes ist ein modernes Kleinhaus gelungen, das sich den örtlichen Gegebenheiten anpasst, durch seine expressive Form aber auf sich aufmerksam macht.

Katharina Marchal

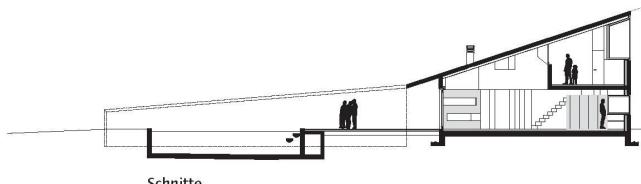
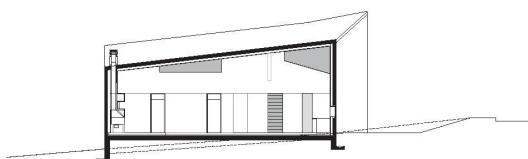




Erdgeschoss



Obergeschoss



Schnitte

