

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 95 (2008)
Heft: 12: Gut und günstig = Bon et bon marché = Good and cheap

Rubrik: Neuerscheinungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

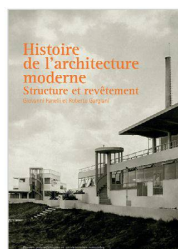
Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Daniel Kurz
Die Disziplinierung der Stadt
Moderner Städtebau in Zürich 1900 bis 1940
 396 S., 320 Abb., Fr. 69.–/€ 42.–
 2008, 18,7 x 27 cm, gebunden
 gta Verlag, Zürich
 ISBN 978-3-85676-216-2

Sich mit der Entwicklung einer Stadt anhand ihrer gebauten Zeugen zu beschäftigen, ist eine Geschichtslektion der spannenden Art. In ein trendiges Violett verpackt, illustriert mit historischen Aufnahmen und informativem Planmaterial, hat Daniel Kurz seine Dissertation zu einer Publikation erweitert, die mit thematischer Breite, gut lesbaren Texten und viel Zahlenmaterial der Stadtentwicklung Zürichs nachgeht. Die Eingemeindung von 11 Vororten 1893 liess die Bevölkerung in wenigen Jahren um das 10fache ansteigen. Neue Quartiere von grosser Einheitlichkeit entstanden, der Gedanke von Ordnung und Disziplin, aber auch die Hoffnung auf soziale Gerechtigkeit, wie sie die Reformbewegungen um die Jahrhundertwende forderten, finden darin ihren sichtbaren Ausdruck. In Konkurrenz zu diesem statisch-ordnenden Prinzip verlangte insbesondere die Wirtschaft mobile Arbeitskräfte und neue Transportwege, was einen Ausbau der öffentlichen wie privaten Verkehrswege bedingte. Ausführlich werden die Städtebauwettbewerbe «Gross-Berlin» (1910) und «Gross-Zürich» (1918) vorgestellt, die neue Ideen für eine moderne Raumplanung lieferten. *rh*



Giovanni Fanelli, Roberto Gargiani
Histoire de l'architecture moderne
Structure et revêtement
 464 S., ca. 1000 SW-Abb.,
 Fr. 65.–/€ 37.45
 2008, 17 x 24 cm, broschiert
 Press Polytechniques et Universitaires
 Romandes, Lausanne
 ISBN 2-88074-503-9

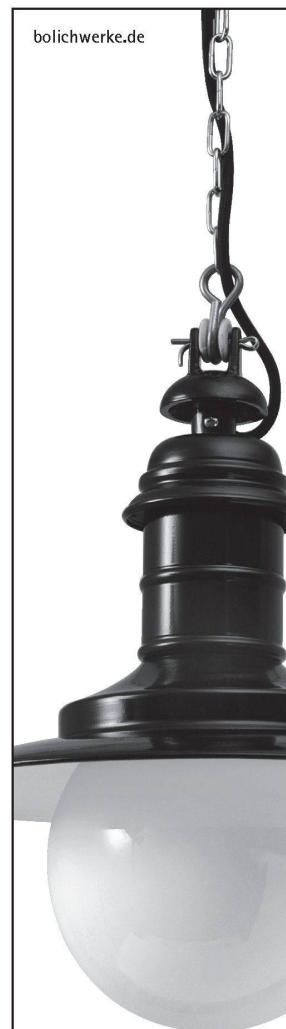
Die kleine, sorgfältig edierte Reihe «Architecture» der EPF Lausanne – bisher erschienen die Bände «Enseignement d'un temple égyptien», «De la forme au lieu» und «La colonne» – zeichnet sich dadurch aus, Quellenmaterial zu grundsätzlichen Fragestellungen der Architektur zusammenzustellen. Der Band, 1998 in italienischer Sprache bei Gius. Laterza & Figli Rom/Bari erschienen, führt durch die Geschichte der modernen Architektur von 1860 bis Ende des 20. Jhs. Weder die Erörterung der ideologisch-theoretischen Grundsätze und Diskussionen, noch die Auflistung der wichtigsten Bauten dieser Zeit stehen im Zentrum, sondern eine Auslegeordnung der gefundenen Lösungen, das Gegen- und Miteinander von Struktur und äusserer Form. Die profunde Untersuchung einzelner Bauten, ihrer spezifischen und/oder zeittypischen Besonderheiten wird mit einer Fülle von Illustrationen unterstützt. In acht Kapiteln führen die beiden Autoren durch die wichtigsten Stationen der Moderne und laden den Leser dazu ein, beim genauen Hinsehen den Ursprung der daraus erwachsenen Thesen und Theorien zu verstehen. *rh*



Conflicts Politics Construction
Privacy Obsession
Materialien zur Arbeit
von Christian Kerez
 200 S., 93 SW-Abb., Fr. 45.–/€ 24.80
 2008, 16 x 23 cm, broschiert
 Hatje Cantz Verlag, Stuttgart
 ISBN 978-3-7757-2280-3

Das erste Buch über die Arbeit von Christian Kerez zeigt anhand von vier Bauten und Projekten, wie er entwirft und denkt, was ihn als Architekt interessiert. Die Suche nach dem Speziellen und damit Essenziellen einer Bauaufgabe führt ihn zu ebenso eigenständigen wie radikalen Lösungen, denen immer etwas Manifestartiges eigen ist. Klar und einfach ist der Aufbau des Buches: Mit «Conflicts», «Politics», «Construction» und «Privacy» sind die vier Abschnitte überschrieben, die dem Haus mit einer Mauer, dem Museum für moderne Kunst in Warschau, dem Schulhaus Leutschenbach und dem Mehrfamilienhaus Forsterstrasse, beide in Zürich, gewidmet sind. Eingeleitet werden sie mit einer auf den Projektfokus abgestimmten, als Insert gestalteten Bildstrecke. Dann folgen Projektbeschreibung, Modellfotos, Pläne. In einen grösseren Kontext gestellt werden die Bauten schliesslich von den Texten, die Hubertus Adam, Marcel Andino Velez, Tibor Joanelly und Hans Frei beigezeichnet haben. Was hat es mit dem fünften der titelgebenden Stichworte «Obsession» auf sich? Hier werden alle Filme aufgelistet, die Kerez im ersten Halbjahr 2008 gesehen hat: eine wahre Fundgrube. *cw*

bolichwerke.de



raumarchitektur

EBOLICHT
 — SEIT 1911 —

Entdecken Sie die Originale der Kollektion EBOLICHT – echte Manufakturarbeit aus den Werkstätten der Bolichwerke im badischen Odenheim.

Das Gesamtprogramm unserer international bekannten, klassischen Leuchten finden Sie im Internet unter: bolichwerke.de

bolichwerke
 lichttechnik