

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 95 (2008)  
**Heft:** 12: Gut und günstig = Bon et bon marché = Good and cheap

**Artikel:** Kolumne : Nachsaison  
**Autor:** Mingels, Annette  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-130933>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Annette Mingels

### Nachsaison



Oktober auf Rhodos, es ist für alles zu spät. Das Riesenrad steht still. Die Tauchschule ist geschlossen. Aus hundert Betonskeletten ragen Armierungseisen in den Himmel, der morgens schleierweiss ist und nur noch mittags blau. Ein Fischer nutzt die Zeit und weisselt sein Haus neu. Ein frischer Wind kämmt die Palmen, die Pinien, die Akazien. In einer Brache verrottet ein Ford Taunus.

Dem Strand entlang führt ein Weg aus vergilbten, blau getünchten Holzlatten. Gelangweilte Gastwirte lassen ihre Frauen alleine die wenigen Gäste bedienen und hocken zusammen beim Brettspiel. Ein dicker Grieche zwängt sich in einen Taucheranzug, spannt seine Harpune und geht Tintenfische jagen. Eine Handvoll betrunkener Engländer sitzt um ein Uhr mittags in «Yannis Fun Center» und singt Karaoke. Die Touristenläden sind geöffnet, aber niemand ist drin. Wasserbälle und Gummiboots hängen von der Decke, auf einem Ständer Sonnenbrillen, daneben Baseballkappen, T-Shirts, Strandkleider. Gucci, Prada, Dior. Nichts ohne Emblem, nichts echt. Das «Steakhaus Sepp» schliesst für dieses Jahr, die «Pizza Hut»-Filiale auch. Der ganze Ort wird unwirklich, unbelebt, eine Filmkulisse. «How long you stay?», fragt der Kellner. «Two weeks?» Er lacht. Dann sei ich alleine hier, erklärt er. Anfang November gehen alle heim. Er ist fassungslos.

«Why you come now?» Weil es nur jetzt erträglich ist, denke ich. Ich zucke die Achseln. Sage: «Why not.»

Ich wohne im Literaturhaus auf Rhodos. Von hier oben ist das Meer zweifarbig: hellblau am Strand, wo das Wasser den Sand aufwühlt, ein paar Meter weiter draussen dann dunkel. Bei schönem Wetter sehe ich die Küste der Türkei, nicht mal zwanzig Kilometer entfernt. Vor dem Literaturhaus tummeln sich die Katzen, zehn, fünfzehn, zwanzig Stück, die Schwänze breit und buschig. Morgens und abends schreien sie, dann bringen ihnen die griechische Übersetzerin aus dem Nebenzimmer Futter. Einmal küsst sie die Füßchen meines Sohnes, macht das Kreuzzeichen, hält sich die Hand ans Herz. Damit auch ihr Enkel ein Junge wird und Thanassis heißen kann wie ihr verstorbener Mann.

Über Mittag ist es so heiß, dass ich schwimmen gehen kann. Auf den Liegestühlen sitzen ein paar Rentner. Ich suche mir die einsamste Stelle, nicht einmal die Möwen interessieren sich für mich. Wie wird es hier sein im Winter? Wenn die luxuriösen Hotelanlagen, schnell hochgezogen und bereits am Vergammeln, verlassen sind. Wenn die Diskotheken schliessen, die Strandläden, die Tattoo-Shops und die Schmuckgeschäfte. Wenn die letzten Restaurants ihre Schilder reinnehmen:

«Home made. Hausgemacht. Special Price.» Wenn die Touristen nicht mehr kommen, die wie moderne Kreuzritter das Gesicht der Insel prägen: nun mit Fast-Food-Läden statt wie einst mit Mauern, Toren und Palästen.

Im Landesinnern eine Kirche: der Boden ein Mosaik aus Tausenden von Kieselsteinen, an den Wänden goldene Verzierungen, durch die Fenster leuchtet die Sonne rot, gelb und grün. Eine schwarzgekleidete Frau räumt die Gebetsbücher weg, sie grüßt nicht zurück. Die langen, dünnen Kerzen stecken im Sand und brennen langsam runter, jede einzelne eine Bitte, ein guter Gedanke, vielleicht. Ein weißer Spitz läuft mir hinterher und bellt. Die Kinder des Dorfes wollen das Baby anschauen, sie legen ihre Hände auf seinen Kopf, flüstern «oreos»: schön.

In der Nacht ist alles still, bis auf die Brandung des Meeres. Ich laufe durchs Literaturhaus, die Holzstufen knarzen, irgendwo knirscht eine Tür. Auf dem Vorplatz die funkeln Augen der Katzen.

Annette Mingels, geboren 1971 in Köln. Studium der Germanistik, Linguistik und Soziologie in Frankfurt, Köln, Bern und Fribourg. Promotion in Germanistik. Lebt und arbeitet als Autorin, Lehrbeauftragte und Journalistin (FAZ, GEO, Tages-Anzeiger, DAS MAGAZIN, Radio DRS 2) in der Schweiz und Deutschland. Schreibt seit April 2008 als Kolumnistin für die FAZ.