

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 95 (2008)  
**Heft:** 9: 100 Jahre BSA Bund Schweizer Architekten = 100 ans FAS  
Fédération des Architectes Suisses = 100 anni FAS Federazione  
Architetti Svizzeri

**Artikel:** BSA-Forschungsstipendium 2008 an Christian Mueller Inderbitzin  
**Autor:** Caviezel, Nott  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-130886>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

*ce:* Was du hier ansprichst, ist eventuell für gewisse Formen des Masters vorgesehen. Einleitend hast du den Profilierungsdrang der FH gegenüber universitären Ausbildungsstätten angesprochen. Warum ist dir dieses Thema wichtig?

*fb:* Verfolgt man die Debatten um den Stellenwert der Fachhochschulen in der Schweiz, schwingt bei den Vertretern der FH stets ein minderwertiges Selbstverständnis mit. So versucht auch Bühler, den Bildungsweg der Berufslehre mit Praxiserfahrung und FH-Ausbildung gegenüber der universitären Bildungslaufbahn als gleichwertig darzustellen. Problematisch scheint mir an seinem Plädoyer weniger der Inhalt, als vielmehr die Argumentationsweise. Bühler betont zwar, man sei eben nicht in die Falle getappt, aus Fachhochschulen kleine Universitäten zu machen. Die Feststellung impliziert jedoch, dass im Vergleich zu alt eingesessenen Hochschulen offenbar doch Niveauunterschiede festzustellen sind, womit der «praktisch orientierte» Ausbildungsweg erneut abgewertet wird. Anstatt sich auf elitäre Abnützungskämpfe mit Universitäten und der ETH einzulassen, würde ich zur Abwechslung die gesellschaftliche Relevanz der Fachhochschulen her-

vorheben und in die Diskussion einführen wollen. Müsste man nicht den breit angelegten Zugang zur höheren Bildung auch als herausragende, demokratische Leistung anerkennen und damit als wichtigen Beitrag zur Realisation der viel zitierten Chancengleichheit?

*ce:* Ziehst du als Student an der FH nach deinem dreijährigen Studium eine ähnlich positive Bilanz zum Stand der FH wie Herr Bühler?

*fb:* Durchaus, denn den Fachhochschulen ist aus meiner Warte nebst der guten Ausbildung von Fachkräften vor allem eine strukturelle Reorganisation gelungen, welche diverse alternative Bildungswege eröffnet hat und das traditionell starre soziale Gefüge der Bildungslandschaft aufmischt.

*ce:* Federico, besten Dank für dieses Gespräch.

## BSA-Forschungsstipendium 2008 an Christian Mueller Inderbitzin

Anlässlich seines 100-jährigen Bestehens richtete der BSA ein Forschungsstipendium ein, das er alle zwei Jahre an jüngere Architektinnen und Architekten vergibt (siehe *wbw* 3/2008, S. 55). Am 25. Juni tagte die Jury, bestehend aus Elisabeth Boesch und Max Bosshard (beide Mitglieder des Zentralvorstands), Astrid Stauer und Bruno Reichlin, und vergab zum ersten Mal das BSA-Forschungsstipendium. Es wird für ein Jahr gewährt und beläuft sich auf 30 000.– Fr.

Gemäss Reglement kommen für das Stipendium Arbeiten mit Fragestellungen in den Bereichen «städtebaulicher, architektonischer oder konstruktiver Entwurf» in Frage; ausdrücklich nicht erwünscht sind rein historische und bautechnische Forschungen. Die Kriterien für die Bewertung der insgesamt sieben eingegangenen Bewerbungen waren streng und betrafen die Originalität und Brisanz der Fragestellungen, die Relevanz des The-

## Elegantes Tragwerk fürs Zweirad-Dach.



www.velopa.ch

**velopa**  
swiss parking solutions



Zeitlos schön: Das BWA baustystem® für Zweirad-parkings, Carports und Personenunterstände.

Ihr servicestarker Partner mit innovativen Lösungen:

**parkieren ■ überdachen ■ absperren**

Velopa AG, CH-8957 Spreitenbach  
+ 41 (0)56 417 94 00, marketing@velopa.ch



Bild: Architekten

Rohbau Haus für einen Gärtner von Edelaar Mosayebi Inderbitzin, 2007

mas und die fachliche und sprachliche Kompetenz der Kandidatin oder des Kandidaten.

Das erste BSA-Forschungsstipendium wurde an dipl. Arch. ETH Christian Mueller Inderbitzin vergeben, der ein Forschungsprojekt mit dem Titel «Stahlbau im Wohnungsbau – Konstruktion und Ausdruck» einreichte. Christian Mueller Inderbitzin, geb. 1977, studierte 1997–2004 an der ETHZ, absolvierte Praktika bei Miller & Maranta Basel, Graber Pulver Bern/Zürich sowie Herzog & de Meuron Basel. 2004–2005 arbeitete er als Projektleiter bei Meili, Peter Architekten Zürich; in diesen Jahren auch Assistenzen an der Hochschule Liechtenstein und am ETH Studio Basel, seit 2005 eigenes Architekturbüro mit Elli Mosayebi und Ron Edelaar.

Der Stahlbau und sein Potential interessieren den Preisträger seit Studienzeiten. Es erstaunt deshalb nicht, dass es sich bei seiner ersten, zusammen mit Kollegen realisierten Auftragsarbeit um eine Stahl-Holz-Verbundstruktur handelt, die uns Redaktoren im Übrigen nicht entgangen ist (siehe wbw 7-8/2008, S. 46–47). Im Exposé zu seinem Forschungsprojekt ist zu lesen, dass das Ziel darin besteht, «die Problemfelder und Fragestellungen zum Stahlbau im mehrgeschossigen Wohnbau systematisch anzugehen und in konkreten prototypischen Entwürfen mögliche Lösungen vorzustellen». Zu den in Betracht gezogenen Problemstellungen gehören ebenso bautechnisch-konstruktive wie ästhetisch-expressive. Das Forschungsprojekt ist gemäss Vorgaben der Ausschreibung auf ein Jahr ausgelegt. Die Resultate sollen dereinst in geeigneter Form veröffentlicht werden.

Die Jury lobt unter anderem die präzise Fragestellung und ist überzeugt, dass das Projekt in der vorgesehenen Laufzeit zu bewältigen ist. Das Projekt verfolge räumliche, konstruktive und architektonische Fragen und stütze sich so auf Kernkompetenzen des Architektenberufs. Zudem stehe das Projekt in Beziehung zum Planen und Bauen in der Schweiz und zu den Anliegen des BSA. Wir gratulieren dem Preisträger und warten gespannt auf die Resultate des ersten BSA-Forschungsstipendiums 2008.

Nott Caviezel

## Kunststoff

Eine Ausstellung im Gewerbemuseum Winterthur

The Who brachten es schon 1966 auf den Punkt: «I was born with a plastic spoon in my mouth» – Kunststoffe haben unser Leben nachhaltig verändert. Noch bis am 12. Oktober lässt einen die äusserst anregende Ausstellung im Gewerbemuseum Winterthur eintauchen in die Entwicklung eines Materials, das seit 100 Jahren die Welt prägt. Mittels schön ausgewählter Exponate in Vitrinen und kurzer Texte zu den jeweiligen Spezifikationen wird der Weg von den natürlichen Polymeren (Schildpatt, Büffelhorn) über die Entwicklung der halbsynthetischen (Naturkautschuk; Celluloid, 1869) bis zu den vollsynthetischen Kunststoffen (Phenol-Formaldehydharz, besser bekannt unter dem Markennamen Bakelit, 1907) und den heute gängigen Produkten (PET, PVC, PUR, FVK usw.) aufgezeigt. Schade, dass man die Kämmе, Schreibmaschinen, Lampen, Teller, Uhren, Schäume, Fahrräder, Knöpfe, Dichtungen, Stühle nicht berühren darf. Denn unweigerlich möchte man die Dinge in die Hand nehmen, ihre so unterschiedliche Beschaffenheit erkunden, die zu den Hauptmerkmalen dieses Materials gehört: dass es eben nicht eine Eigenschaft hat, sondern je nach Rezeptur und Ingredienzen alle annehmen kann. Gottfried Semper sprach irritiert von der «Allgefügigkeit» des Materials; uns Nachgeborene fasziniert wohl gerade dies.

Ergänzt wird die Ausstellung durch klug gewählte Filmausschnitte zur Herstellung verschiedener Kunststoffe und ein interaktives Materialarchiv, das seit einigen Jahren vom Gewerbemuseum Winterthur, der Hochschule Luzern, der Zürcher Hochschule der Künste und dem Sitterwerk St. Gallen gemeinsam aufgebaut wird. Hier darf man die Kunststoffe berühren, und mittels eingelassenem Chip können die Materialeigenschaften am Computer abgerufen werden ([www.materialarchiv.ch](http://www.materialarchiv.ch)). Zu sehen sind aber auch die lasergesinterten Leuchten aus Polyamid von Janne Kytтанen, die in ihrer ungewohnten Körnig-



Bild: Ursula Stalder

Plastik-Strandgut, Sammlung Ursula Stalder

keit an Bauten von Schlupfwespen oder Ameisen denken lassen, ihrer Form wegen aber eher an geheimnisvolle Meerestiere oder exotische Pflanzen. Und schliesslich verführt die grossartige Sammlung der Künstlerin Ursula Stalder die Besucher. Zwischen 1994 und 2007 hat sie an verschiedenen Küsten Europas und der Karibik Strandgut aus Plastik zusammengetragen, das nun nach Themen geordnet (Schuhsohlen, Bälle, Puppenteile, Fischergarn usw.), eine abgründig schöne Stimmung entfaltet und dabei von der Vergänglichkeit des Materials ebenso wie von der Sorglosigkeit des Menschen im Umgang mit seiner Umwelt berichtet. Beiläufig und doch nachdrücklich wird hiermit auch die Kehrseite der Plastifizierung der Welt in Erinnerung gerufen.

Christoph Wieser

Die Ausstellung «Kunststoff» im Gewerbemuseum Winterthur dauert noch bis am 12. Oktober. [www.gewerbemuseum.ch](http://www.gewerbemuseum.ch)