

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 95 (2008)
Heft: 9: 100 Jahre BSA Bund Schweizer Architekten = 100 ans FAS
Fédération des Architectes Suisses = 100 anni FAS Federazione
Architetti Svizzeri

Artikel: Kolumne : Am Meer
Autor: Mingels, Annette
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-130876>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Annette Mingels

Am Meer



Vor allem anderen: Die Augen aufreissen, die Ohren auch, die Nase in die Luft halten wie ein witterndes Tier.

Also ein Sommertag am Meer. Einer, der sich aufplustert wie eine Amsel.

Am Anfang sind die Bilder. Strassen, die vor unseren Augen zerfliessen. Das Kind, das neben den Eltern herläuft – wie es selbstvergessen am Eis leckt, dabei eine Hand an die Stirn legt, um in die Ferne zu blicken. Die Pinien, mit den Nestern giftiger Raupen in den Kronen, die faserigen Blätter der Palmen, die Frau im geblühten Kleid, Perlen in den Dreadlocks, die Füsse in bunten Sandalen. Ein Propellerflugzeug am Himmel, das gelbe Banner wie einen hartnäckigen Verehrer im Schlepptau: The best Paella in town. Der Mann im Café – die Arme vor der Brust gekreuzt, schaut er den Mädchen hinterher, die das bemerken und über ihn lachen. Die Fischer, die wie Vögel in einer Reihe auf der Steinmauer sitzen, den Blick aufs Meer gerichtet, das blau-grün schimmert und zahm ist (und du: wie du wütend ins Meer spuckst, als wolltest du es reizen). Ein Mädchen hat einen Jungen im Sand vergraben, in der Mitte seines Bauches eine kleine Fahne (aus dem Eisbecher): rot, gelb, rot. Ein Schiff kreuzt den Horizont, kaum zu erkennen: ein heller Fleck, winzig wie Fliegendreck.

Und die Geräusche. Der junge Mann, der sagt: Nur drei Komma acht Liter auf hundert Kilometer. Die schrillen Rufe nach Matteo, Schimpfen,

Küsse, zwei Afrikaner, die ihren Schmuck anpreisen. Das haltlose Schluchzen der Kinder (jeder Sturz ein Weltuntergang), der Junge, der mit der Pistole spielt: Attacke! Das Bellen des schwarzen Hundes. Der will nur spielen, sagst du. Sein ungeduldiges Knurren. Will er doch, oder? Der Wind, der die Segel der Surfbretter beutelt. Aus einem der Läden dringt Musik, legt sich wie ein Teppich vor den Eingang. Dann kamst du, sagt eine Frau zu ihrem Freund. Neben uns Tellerklappern, eine spanische Familie, aufgebracht. Es geht um Geld, worum sonst. Der Kellner, der die Getränke bringt: Cerveza? Agua Minerale? Coca Cola? Die Wellen, die ans Ufer schwappen, in der Ferne eine Sirene, die niemand beachtet. Das ist ein Witz von einem Meer, sagst du (der du Vespucci liebst und Drake und Kolumbus). In der Nacht dein Atem, von Ferne das dumpfe Stampfen eines Basses. Die Grillen, die ihre Beine aneinander reiben, nur sekundenlang Stille, abgründig wie Brunnen.

Und der Geruch (vergiss nicht den Geruch): Gebackener Käse, Fisch, Fleisch, Thymian, das Glas Wasser, das nach See riecht, der Geruch des alten Steinhauses – nach Erde, sagst du, nach Heu, sage ich –, die von der Sonne erhitzten Holzplanken, ein Déjà-vu: So roch es vor zwanzig Jahren, vor dreissig, als wir Kinder waren und ganze Nachmittage lang auf dem Steg lagen, der so heiss war, dass er rote Striemen auf den Rücken brannte. Der Seifengeruch der alten Frauen, das Benzin der vorbeiknatternden Motorräder, der Duft des synthe-

tischen Badeanzugs, die schwere Süsse des Erdbeersirups. Das Handtuch, die Gummischuhe. Wonach riecht Sand? Schliess die Augen. Du hältst mir Sachen vors Gesicht. Orangen, Feigen, Mangos, eine Muschel, das letzte Stück von unserem Brot, ein flacher Stein, den du nachher auf dem Wasser springen lassen wirst. Drei von sechs. Du lachst. Nicht schlecht. Dein feuchtes Haar, die kleine Vertiefung neben deinem Schlüsselbein. Würden wir uns am Geruch erkennen? Manchmal möchte man Hund sein.

Annette Mingels, geboren 1971 in Köln. Studium der Germanistik, Linguistik und Soziologie in Frankfurt, Köln, Bern und Fribourg. Promotion in Germanistik. Lebt und arbeitet als Autorin, Lehrbeauftragte und Journalistin (FAZ, GEO, Tages-Anzeiger, DAS MAGAZIN, Radio DRS 2) in der Schweiz und Deutschland. Schreibt seit April 2008 als Kolumnistin für die FAZ. – Bild: Anna Schindler