

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 95 (2008)
Heft: 3: Archaismen = Archaismes = Archaisms

Nachruf: Gossenreiter, Kurz Moritz
Autor: Furrer, Andreas

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die sorgten auf der BIA jedoch für die grösste Überraschung. Die Kuratorin Linda Vlassenrood vom NAI versammelt in ihrer leisen Ausstellung «Tangible Traces» fünf Akteure und Akteurinnen: ein Architekturbüro (Onix), einen Künstler (Frank Havermans), einen Modeschöpfer (Alexander van Slobbe), eine Produkt- (Hella Jongerius) und eine Textildesignerin (Claudy Jongstra). Sie alle suchen nach Bedeutung im globalisierten Einerlei und finden sie in Handwerk, Ort und Tradition. Dabei reproduzieren sie jedoch nicht nostalgisch alte Formen, binden industrielle Techniken und dogmatisch mit ein und gehen sichtlich lustvoll ans Werk: Die Architekten binden sich augenzwinkernd an zehn Regeln, die denen der «Dogma»-Filmer nachempfunden sind und der Modemacher inszeniert einen Ohrring fotografisch wie auf einem Gemälde Vermeers. Das Überraschendste am Ansatz der Niederländer: Sie vermitteln ihn ganz ohne brand à la «Superdutch» oder auch nur «Slow-Food». Stattdessen ist alles unprätentiös dokumentiert und zum grossen Teil steht es 1:1 zum Anfassen da, in einem raffinierten Regalsystem des Designers Jurgen Bey.

Axel Simon

7. Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo, vom 10. November bis zum 16. Dezember 2007. Viele der nationalen Beiträge werden anschliessend im Heimland gezeigt, so der deutsche (im Juni 2008 im Deutschen Architekturmuseum in Frankfurt) und der Schweizerische (vom 1. Februar bis zum 11. Mai 2008 im SAM in Basel).

Bild: NAI Rotterdam



«Tangible Traces», Beitrag der Niederlande

Kurt Moritz Gossenreiter 1941–2007

Am 18. Dezember letzten Jahres ist Kurt Moritz Gossenreiter, Architekt BSA, im Alter von 66 Jahren in Bern gestorben. Kurt Gossenreiter war ein Einzelgänger, der mit überraschenden Lösungen wichtige Beiträge zur Entwicklung historischer Bausubstanz geleistet hat. In seiner über dreissigjährigen Tätigkeit als selbständiger Architekt hat er ausschliesslich Umbauten bearbeitet. Neben Berner Altstadthäusern, wie dem Haus der Kantonalen Denkmalpflege an der Münstergasse 32, widmete er sich auch der Sanierung von Wohnbauten oder der Umnutzung von Bauernhäusern. So gelang ihm ein denkmalpflegerisch exemplarischer Umgang mit alter Bausubstanz am Turnweg oder die einfühlsame Behandlung der Raumstruktur beim Quartierzentrum Bienzgut in Bümpliz.

In Zusammenarbeit mit Kollegen und Kolleginnen hat Kurt Gossenreiter auch grössere Umbauten realisiert. Beim Alten Schlachthaus (zusammen mit Magdalena Rausser) und bei der Staatskanzlei (mit Martin Zulauf) hat er Altstadthäuser neuen Funktionen zugeführt. In der alten Architektengemeinschaft ist er schliesslich eine feste Partnerschaft eingegangen, in deren Verlauf er Umbauten wie die Schweizerische Landesbibliothek, das Institut für Geologie von Otto R. Salvisberg, das Hauptgebäude der ehemaligen Versuchsanstalt Liebefeld oder den Umbau des früheren Hauptsitzes der Gebäudeversicherung am Viktoriaplatz entscheidend geprägt hat.

Mit unkonventionellen Entwürfen, umgesetzt mit entwerferischer Sensibilität und eleganten Konstruktionen, hat Kurt Gossenreiter die Baukultur Berns stark beeinflusst. Er hat eine eigene, dem jeweiligen Objekt angepasste Sprache entwickelt, ohne den Moden grossen Raum zu geben. Im Entwurf hat er sich von keiner Konvention bremsen lassen: Er hat das Undenkbare nicht nur gedacht, er hat es erprobt. Dabei hat er einerseits kompromisslos die eigenen, zeitgenössischen Formen und Konstruktionen eingesetzt, andererseits



Bild: Marco Schibig

aber Eingriffe gesucht, die die vorhandene Substanz zwar herausfordert, nie aber verletzt haben. Klarheit des Ausdruckes und einfache, knappe, elegante Konstruktionen haben seine Bauten charakterisiert. Mit seinem handwerklichen Können hat er die Konstruktionen häufig in der eigenen Werkstatt entwickelt.

Kurt Gossenreiter war nicht nur als Architekt tätig. Seine Entdecker- und Konstrukteursfreude liess ihn mittelalterliche Instrumente bauen, er entwickelte und konstruierte ein strassentaugliches Dreiradauto, entwarf und baute Segelboote und komponierte Feuerwerke. Von 2000 bis 2003 war Kurt Gossenreiter Mitglied des BSA-Zentralvorstands.

Mit Kurt Gossenreiter verlieren wir eine Persönlichkeit mit grosser Ausstrahlung, die mit ihrer eigenwilligen Arbeitsweise vor allem auch junge Berufskollegen faszinierte. Wir verlieren einen Menschen, der in allen Belangen und ohne Kompromisse seinen eigenen Weg verfolgte.

Andreas Furrer