

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 94 (2007)  
**Heft:** 4: Um 1970= Autour de 1970 = Around 1970

**Artikel:** 1964 bis 1975 : Eine Synopse von Claude Lichtenstein  
**Autor:** Lichtenstein, Claude  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-130523>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

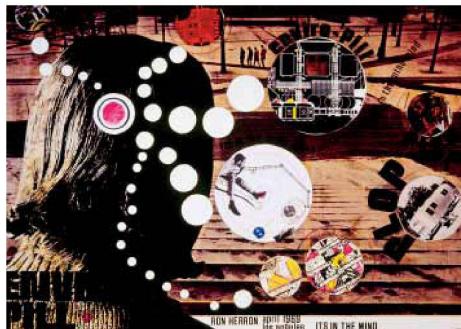
#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Editorial



Die politisierte Jugend trug Che Guevara auf ihren T-Shirts, sie war gegen den Vietnam-Krieg, hatte Woodstock im Blut und war für Sit-ins und Go-ins zu haben. Erste Lightshows in den Bars und Musikkellern – Low-Tech aus heutiger Sicht, und doch war man im Lichtertauemel betört und liess sich fortragen, von Janis Joplin und Jimi Hendrix, träumte von Easy Rider und Zabriskie Point, love, love, love. Doktor Hofmann stand für den psychedelischen Trip in allen Farben; die Aussenwelt ebenso bunt und blumig, mit Dominanten in Orange, Braun und Beige, geschmeidiges Vanille-Mocca, hochflorige Teppiche, rauer Verputz, Bakelit und Schaumstoff, üppig-massiv und frivol zugleich.

Architektonisch probte man den Aufbruch und formulierte den Abschied von der Moderne. In den Städten landeten die grossen Ufos, manchmal euphorisch gesetzte Ungetüme, manchmal wohl bedachte Bauten, die mit ihren strukturalistischen Konzepten dem durchdringenden gesellschaftlichen Wandel entsprachen. Die 70er waren die Jahre der sozialen Bewegungen und eine Zeit des Experimentierens. Dieser Zeit des Umbruchs, der Utopien und Visionen «um 1970» ist dieses Heft gewidmet, nicht den 70ern im Allgemeinen, deren Themen schon in die 80er Jahre vorauswiesen.

Davon blieb, was schon zur Entstehungszeit im Geruch des Klassikers stand. Anderes wird nun ausgegraben – oder besser wieder entdeckt: Gebäude, Inneneinrichtungen und Design. Die noch brauchbaren Architekturen sind nach drei Jahrzehnten zu renovieren, und es zeigt sich, dass nicht wenige dieser Bauten erstaunlich gut gealtert sind. Sie zu saniern scheint besonders die Architektengeneration anzusprechen, die den Groove der 70er nicht aktiv miterlebte. Ist es der übliche Generationensprung, der hier Wesensverwandtschaften schafft, oder schwingt nach Jahren der angestrengten Zurückhaltung und intensiven Hingabe an den charakterfesten Minimalismus das Pendel einfach wieder zurück?

Der Blick zurück und das heutige Kokettieren der Architektur mit den 70ern bewegten uns zu diesem Heft. Eine Synopse illustriert einem Zeitgemälde gleich die Epoche. Ein Gespräch mit einer Architektin und Architekten unterschiedlicher Generationen beleuchtet gleichermaßen die heutige Wahrnehmung und den Umgang mit der lange verschmähten Epoche. Drei Erweiterungen und Umbauten von Gebäuden, die heute in ihren Dreissigern stehen, zeigen, wie man mit Kontrapunkten und in gelungener Anverwandlung sowohl der heutigen wie der damaligen Zeit gerecht werden kann. Wir publizieren eine Schulhaus-Ikone, die 1970 fertig gestellt wurde und heute abgerissen werden soll, und schliesslich gewähren wir einen exklusiven Blick in ein wunderbar erhaltenes und typisches Interieur aus der Zeit, als die geschwungenen Linien, Plastik und Pailletten in die Zukunft blickten.

Die Redaktion

Archigram, Enviro-Pill – It's In The Mind (Ron Herron), 1969  
Bild aus der Ausstellung «Summer of Love», Kunsthalle Schirn, Frankfurt a.M., 2005

# 1964 bis 1975

Eine Synopse von Claude Lichtenstein

Was erweist sich im Rückblick auf einen Zeitabschnitt als repräsentativ für einen Status oder für eine Entwicklung? Die nachfolgende synoptische Tafel versucht für die Jahre 1964 bis 1975 eine Antwort zu geben und ein Kolorit darzustellen. Dabei erscheint das Jahr 1970 in der Rückschau wie ein Grabenbruch zwischen zwei Kontinentalplatten. Woran das liegen mag? Und welches wären die Kontinente: einfach die numerischen Ordner der Dekaden? Nein, der Bruch geht über die Ordnung von Jahreszahlen hinaus.

Die Welt war nach der ersten Mondlandung (durch die Crew der Apollo 11) eine andere geworden. Denn ein in Erfüllung gegangener Traum ist auch ein verloren gegangener Traum. Das Sehen ändert sich um 1970; was zuvor prospektiv war, wird nun irgendwie retrospektiv. (L'humanité qui regardait la télévision s'est alors dit avec enthousiasme: c'est fait, et elle rentra à la maison.)

In der Welt- und Gesellschaftspolitik sind die sechziger Jahre das Jahrzehnt der unvermittelten Konfrontation, die Siebziger demgegenüber eher das Jahrzehnt des diplomatischen Spannungsbaus. In der Architektur umfasst der Zeitabschnitt den Abschied von den grossen Meistern der Moderne als Zeitgenossen. An deren Stelle tritt die Faszination für eine nicht mehr formal, sondern strukturell basierte Architektur mit dem Ziel des environment control (Steuerung der Umweltbedingungen). Das Centre Beaubourg als populär gewordene Inkunabel dafür ist noch im Bau (Eröffnung 1977), als sich als machtvolle Gegenbewegung zur Architekturmachine neue, wertkonservativ-progressive Entwurfspraktiken Achtung verschaffen, die wieder dem baumeisterlichen Umgang mit der Form, mit der Geschichte und dem Werkstoff gelten.

Claude Lichtenstein, zum Architekten ausgebildet, ist Autor, Dozent und Kurator für Architektur, Design und Umweltgestaltung. Ausstellungen / Publikationen (u.a.): «Your Private Sky – R. Buckminster Fuller» (1999), «Spielwitz und Klamau – Schweizer Architektur, Grafik, Design 1950–2006» (2006).

In looking back at a period of time what turns out to be representative for a particular state or development? The synoptic plate below attempts to provide an answer for the years 1964–1975 and to depict the colouring. In looking back, the year 1970 seems like a fracture between two continental plates. What might this be due to? And what continents were involved: simply the numbered files of the different decades? No, the break goes beyond the simple order imposed by dates.

After the first landing on the moon (by the crew of Apollo 11) the world was different. A dream fulfilled is also a dream lost. Seeing changed around 1970; what had previously been prospective, then became, in some way or other, retrospective. (Man-kind, or those members of it who watched TV, enthusiastically said to themselves: so, that was it, and went home.)

In worlds of politics and society the Sixties are the decade of direct confrontations, the Seventies, in contrast, are more the decade of the diplomatic reduction of tension. In architecture this period saw the great masters of Modernism departing from the scene as contemporaries. In their place came a fascination with an architecture that was no longer formally but structurally based and that aimed at the goal of environmental control. The Centre Beaubourg, a popular incunabulum of this approach, was still under construction (it was opened in 1977), when, as a powerful counter-motion to the architecture machine, new design practices, both progressive and conservative in terms of values, began to attract attention and dealt with the constructive handling of form, with history and with material.

1964

Absetzung des sowjetischen Generalsekretärs der KPdSU, Nikita Chruschtschew, durch eine Troika (Mikojan, Kosygin, Breschnew).  
Erste Kampfhandlungen in Vietnam zwischen dem Vietcong und den USA.  
In USA Bürgerrechtssezt, Gleichberechtigung der Schwarzen und Farbigen.  
Schweizerische Landesausstellung Expo 64.

1965

Unterirdische Atomwaffenversuche der USA und UdSSR.  
UN-Konferenz zur Nichtweiterverbreitung von Atomwaffen.

1966

Mao-Tse-Tung löst in China Kulturrevolution aus, Terror durch die Roten Garde mit Millionen von Toten.

1967

Sechstagekrieg zwischen der Vereinigten Arabischen Republik und Israel.

1968

Prager Frühling: Reformkommunismus (seit März) unter Alexander Dubcek setzt im Westen grosse Hoffnungen frei und wird (August) von den sowjetischen Truppen unterdrückt. Die Breschnew-Doktrin definiert auch verbal die Machtphäre der Sowjetunion.  
Pariser Mai: Studentenproteste in ganz Frankreich, die massive Reaktion des Staates unter de Gaulle (Polizeieinsätze mit Todesopfern) mündet in einen Generalstreik.

1969

USA: Apollo 11, erste bemannte Mondlandung. Freiluftfestival in Woodstock (Staat New York) mit 400 000 Besuchern.  
Beginn der Entspannungspolitik durch die neu gewählte deutsche Bundesregierung Brandt / Scheel (SPD / FDP).

1970

Tod der Sängerin Janis Joplin und des Gitarristen Jimi Hendrix.  
Schwarzenbachs Überfremdungs-Initiative wird in der Schweiz knapp abgelehnt.

1971

Frauen-Stimm- und Wahlrecht auf eidgenössischer Ebene.

Einführung der Compact-Cassette (Philips).  
Erster kommerzieller Minicomputer. Datenverarbeitungssystem IBM 360.

Ralph Nader, «Unsafe at any speed» (Report gegen ein Automodell von Chevrolet) als Beginn der Konsumentenschutz-Literatur.  
Erster kommerzieller Nachrichtensatellit im Orbit. Fotografien vom Mars.

Weiche Landungen einer sowjetischen und einer amerikanischen Mondsonde. Fernsehbilder von der Rückseite des Mondes.  
Gründung der «Amateur Computer Society» durch Steve Gray als erster Schritt zum PC.

Erste Herztransplantationen an Menschen durch Ch. Barnard in Südafrika.

Die LP «Switched-on Bach» von Walter Carlos stellt einstmals den Synthesizer von Robert Moog (Patent 1964) der Öffentlichkeit vor.  
Einführung des Farbfernsehens in der Schweiz.  
Film «2001: Space Odyssey» von Stanley Kubrick – Szenario des rebellischen Computers (Paul Baran).

Erstflug der Boeing 747 (Jumbo Jet, USA) und des Mach-2-Passagierflugzeugs Concorde (F/GB).  
Theorie der Black Holes (Schwarze Löcher).  
Arpanet, Entwurf distributiver Netze, Probleme der Verschaltung von Computern werden gelöst (Paul Baran).

Markteinführung der Floppy Disc und des Typenraddruckers.  
Einrichtung des Palo Alto Research Center (PARC) durch Xerox.

USA: Mikroprozessoren kommen auf den Markt (Intel 4004). Der Journalist D. Hoefler prägt den Begriff «Silicon Valley» für das Gebiet um San Francisco, wo die High-tech-Firmen dominiert sind.  
Boeing 747 (Jumbo Jets) nehmen den Nordatlantik-Passagierverkehr auf.  
Erstes E-Mail durch Ray Tomlinson, der auch der Erfinder des @-Zeichens ist.



Archigram, Walking City



Tod von Le Corbusier



Louis Kahn, Kirche in Rochester NY



US-Pavillon Expo 67, Montreal (R. Buckminster Fuller)



Mies van der Rohe, Neue Nationalgalerie Berlin



Abschussrampe Apollo, Cape Canaveral



Kisho Kurokawa, Nakagin Capsule Tower, Tokyo



Cedric Price, Interaction Centre, London



Max Schlip, Kongresshaus Biel



Hans Ulrich Scherer, Terrassensiedlung Urimiken



Franz Füeg, Kirche Meggen



Fritz Haller, Technikum Windisch



Paul Morisod, Ferienzentrum Fiesch



Heinz Isler, Autobahnstation Detingen-Süd



Galfetti / Ruchat / Trümpy, Bagno pubblico, Bellinzona



Mario Botta, Haus in Cadenazzo

Groschnecker IBM 360, Design Eliot Noyes  
Erster Hochgeschwindigkeitszug Shinkansen, Strecke Tokio–Osaka, 285 km/h

Klapptables Radio Brionvega (Italien), Entwurf Richard Sapper / Marco Zanuso



Achille Castiglioni, Brionvega Stereoanlage und Radio



NSU Ro80, Limousine mit Drehkolbenmotor und neuartiger Formgebung durch Claus Luthe



Gatti / Paolini / Teodoro, Sacco



Colombo / Bayer, Wohnmodell für 2000 (Visiona 2, Köln)



Swing Seat, Design Verner Panton, an der Visiona 2, Köln



Enzo Mari, Stuhl aus Eisendrahtelementen (Driade)



Aluminiumregal von Lehnig. Design Andreas Christen, aus Anlass der Expo 64



Fritz Schwarz, Einrichtungsgeschäft Neumarkt 17, Zürich



Rico und Rosmarie Baltensweiler, Lampenprogramm «Guggerli»



Ueli und Susi Berger, Schaumgummisessel Soft Chair



Ueli und Susi Berger, Schaumgummisessel Multi Soft



Klaus Vogt, Rolladenschranken



Willi Walter und Charlotte Schmid, Lichterbaum für die Weltausstellung in Osaka



Bruno Rey, Stuhl Dietiker 3300. Klebebindung durch Aluminiumguss-Verbindungs-element von Sitzfläche und Füßen

# 1972

Ausweitung des Vietnamkriegs auf Kambodscha durch die Amerikaner.

# 1973

Militärputsch in Chile (A. Pinochet) gegen die Volksfrontregierung Allende (September).

Der Yom-Kippur-Krieg zwischen Ägypten/Syrien und Israel führt zur Abschöpfung der Erdölexporte nach Europa und USA. Dies löst eine internationale Rezession aus, die schärfste seit den 30er Jahren.

# 1974

Nelkenrevolution in Portugal: friedliche Beendigung der Salazar-Diktatur.

Demission des amerikanischen Präsidenten Nixon nach dessen monatelangen Versuchen, den Watergate-Skandal (republikanischer Einbruch in demokratischen Wahlkampfquartier 1972) unter Kontrolle zu bringen.

# 1975

Abzug der US-Truppen aus Südostasien und faktisches Ende des Vietnamkriegs.

Zeitgeschichte

Halogenlampen für Haushaltbeleuchtung.

CH: Im Herbst/Winter autofreie Sonntage als Folge der Energieverknappung durch starken Anstieg des Ölpreises.

Xerox entwickelt am PARC den Prototyp eines Personal Computer.

CH: Nachttresor – Geldausgabe-Automaten bei Grossbank-Filialen.

BBC lanciert Armbanduhr mit Digitalanzeige und Flüssigkristall-Display.

Gründung der Microsoft Corporation durch Bill Gates und Paul Allen.

Wissenschaft und Technik



Herman Hertzberger, Bürogebäude Apeldoorn



Aldo Rossi, Wohnblock Gallaratese, Mailand



James Stirling, Olivetti-Ausbildungszentrum, Haslemere GB

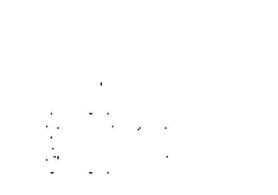


Piano & Rogers, Centre Pompidou im Bau

Architektur international



Ernst Gisel, Projekt Kongresszentrum Zürich



Livio Vacchini, Kantonsschule Losone



Benno und Jacqueline Fosco Oppenheim, Klaus Vogt, Siedlung auf dem Höli, Scherz AG



Luigi Snozzi (mit Walter von Euw), Haus Kalman, Minusio

Architektur Schweiz



Prototyp des ersten TGV (train à grande vitesse); Gasturbinenantrieb, Design Jacques Cooper



Raymond Loewy Associates: Bügelbrett zur Nähmaschine «Elna Lotus», Hersteller Tavaro SA, Genf



Volkswagen Golf, Formgebung Giorgio Giugiaro. Abkehr vom Heckmotor-Konzept der 30er Jahre. Zeichnung: Studio Otl Aicher



Bent Falk, Eisenofen. Hersteller Rais, Dänemark

Design international



Trix und Robert Haussmann, Klappstuhl



Rico und Rosmarie Baltensweiler, Halogenleuchte Halo 250



Dieter Wackerlin, Kinder- und Jugendmöbelprogramm Schlupf



Hans Eichenberger, Ski-Sicherheitsbindung für Gertsch/Head

Design Schweiz