

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 94 (2007)
Heft: 7-8: Hochwasser = Les crues = Floods

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



4



5



6

Geltung kommt. Die gedungenen, kindlichen Möbelstücke unterscheiden sich vom bekannten Sortiment.

Ebenfalls tiefer und breiter ist und wirkt der Sessel Tsumii des japanischen Holzmöbelherstellers Nexmaruni und des Designers Tetsu Sumii. Er zitiert skandinavische Klassiker und zugleich auch stilisierte Formen aus der Natur wie Äste oder einen Baumstamm. Die Äste bilden die Struktur von Sessel und Beistelltisch und tragen die grossflächigen Elemente wie Sitz, Lehne oder Tischblatt. Anstatt wie gewohnt gleichen Durchmesser, parallel verlaufende Linien und rechte Winkel, zeigen die Tragelemente lauter Abweichungen.

Das Spiel mit Asymmetrien ist ein Element, das wir bei japanischen Möbeln öfters als bei westlichen Entwürfen vorfinden.

Wie ein Kleid umgibt das Polster den Sessel Wogg 42 der gleichnamigen Firma und des Schweizer Designers Jörg Boner. Das Untergestell besteht aus feinen, leicht konisch verlaufenden Profilen aus Eschenholz. Der eigentliche Blickfang, das Polster, besteht aus einem Rücken- und einem Sitzteil. Zwischen die obere und untere Stoffbahn wird das Polstermaterial eingeschweisst. Es sind zweidimensionale Elemente, die erst durch die Drapierung und Befestigung an der Holzstruktur in Form gebracht werden. Dieses industrielle

- 1 Neocountry Stühle von Ineke Hans für Cappellini
- 2 Sessel Tsumii von Tetsu Sumii für den japanischen Holzmöbelhersteller Nexmaruni
- 3 Sessel Wogg 42 von Jörg Boner für Vitra

- 4 Organic Highback Chair von Charles Eames und Eero Saarinen für Vitra
- 5 Sofa Alcove Highback der Brüder Bouroullec für Vitras
- 6 Sessel «Bergère Légère» von Patricia Urquiola für De Padova



BALTENSPERGER
Raumgestaltung

Schreinerei **BALTENSPERGER AG**
 Küchen **Zürichstrasse 1**
 Ladenbau **CH-8180 Bülach**
 Parkett **Tel. 044 872 52 72**
 Möbel **Fax 044 872 52 82**
 Innenausbau **info@baltensperger-ag.ch**
 Innenarchitektur **www.baltensperger-ag.ch**