

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 94 (2007)  
**Heft:** 7-8: Hochwasser = Les crues = Floods

**Artikel:** Eine Arche : Einfamilienhaus in San Nazzaro von Conradin Clavuot  
**Autor:** Tschanz, Martin  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-130569>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Bauplatz neben dem Strandbad Lido

## Eine Arche – Conradin Clavuots Einfamilienhaus in San Nazzaro

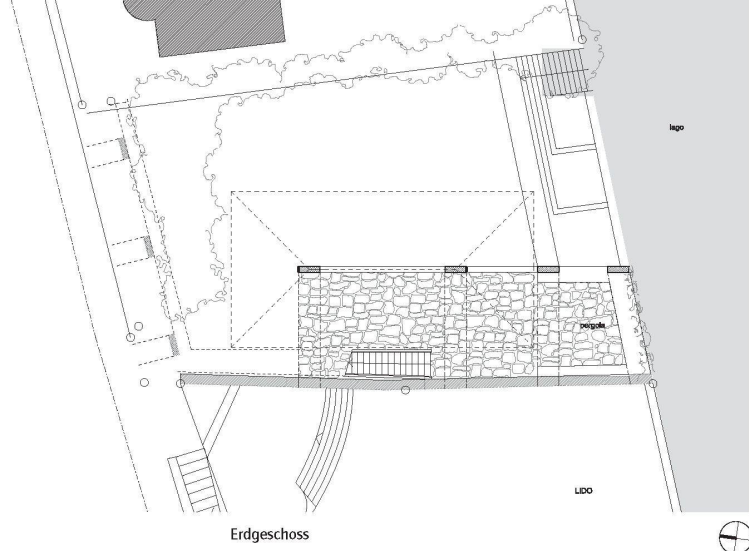
Martin Tschanz Meterhoch ragt die Ufermauer aus dem Lago Maggiore. Normalerweise. Der Pegel schwankt beträchtlich, und der See neigt dazu, über die Ufer zu treten. Im Oktober 2002 zum Beispiel erreichte er eine Höhe von 197,57 m.ü.M. und überschwemmte damit die Häuser an seinem Ufer geschosshoch. Dies macht diesen Neubau notwendig: die Feuchtigkeit liess sich aus dem bestehenden Haus nie mehr ganz vertreiben und auch nicht der Geruch nach Schlamm und nach Heizöl, das damals ausgelaufen und in das Gemäuer eingedrungen war. Unter diesen Umständen ist es verständlich, dass die Gebäudeversicherung heute neue Nutzräume erst ab einer Kote von 198,50 m.ü.M. zulässt, es sein denn, sie seien gegen Hochwasser geschützt.

Conradin Clavuot entwarf einen eingeschossigen, allseitig verglasten, um einen zentralen Kern herum organisierten Pavillon, der bis auf die notwendige Höhe vom Boden abgehoben ist. Insofern erinnert das Projekt an das Haus Farnsworth von Ludwig Mies van der Rohe. Allerdings nur entfernt, und dies nicht nur, weil verschwenderischer Raumfülle ein optimierter Minimalgrundriss entgegensteht und der Eleganz riesiger Gläser solide, eng gesetzte Holzfenster – wie überhaupt die Architektursprache eine ganz andere ist. Grundsätzlich unterschiedlich ist auch (und insbesondere) die Beziehung des Gebäudes zum Grund. Mies van der Rohe realisierte einen Pfahlbau: seine Plattformen sind unverrückbar an Pfeilern fixiert, die ebenso fest im Boden gründen wie die umgebenden Bäume

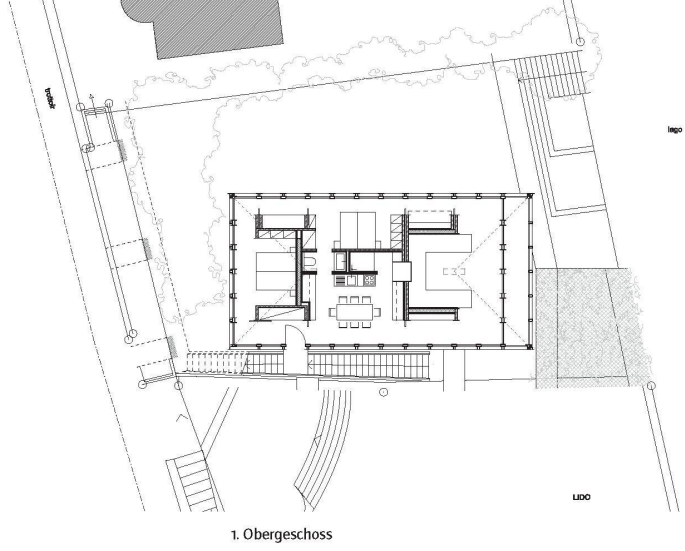
der Auenlandschaft. Conradin Clavuots Gebäude dagegen erinnert an ein Schiff. Allerdings nicht an eines im Wasser, sondern an eines, das hoch aufgebockt trocken gelegt ist und dabei unter sich einen gut nutzbaren, vor der Sonne geschützten Raum frei lässt. Seine Struktur mit drei Betonscheiben, die Boden und Dach miteinander verbinden, scheint unabhängig zu sein von den zwei winkelförmigen Böcken, auf denen das Ganze ruht. Und wie bei gewissen hochseetauglichen Rettungsiseln gleicht seine Oberseite seiner Unterseite: was oben ein flaches Walmdach ist – der Blick auf den See muss von der Kantonsstrasse aus frei bleiben –, wirkt unten wie ein flacher Schiffsrumpf.

Das Haus als Arche: normalerweise weit vom Wasser entfernt, erinnert es an die Möglichkeit steigender Fluten. Wer weiss, ob es sich nicht elegant aus seiner Verankerung lösen würde, um sich leise und dezent davonzumachen, sollte das Wasser dereinst steigen, unbittlich und ohne Ende. ■

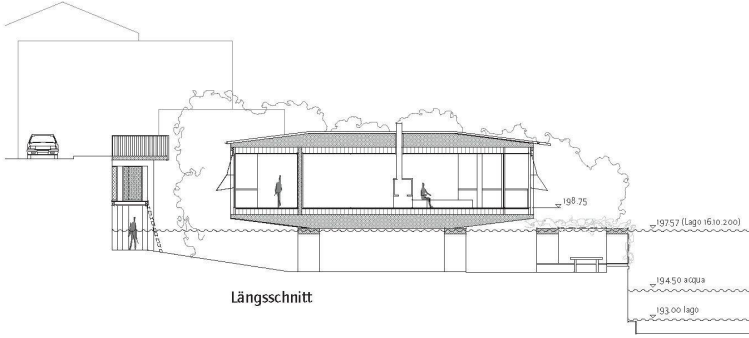
**Bauherrschaft:** Martina Kuoni und Olaf Wittchen, Lenzburg  
**Architekt:** Conradin Clavuot, Chur; Mitarbeit: Claudia Clavuot-Merz, Norbert Mathis, Thomas Ziegler, Jan Kalt, Patricia Marchante, Thomas Schubert, Taichi Naito  
**Bauingenieur:** Jürg Konzett, Chur  
**Bauausführung:** Gian Paolo Belvederi, Locarno  
**Beginn Planung:** 2002  
**Ausführung:** Herbst 2007 und Frühjahr 2008



Erdgeschoss



1. Obergeschoss



Längsschnitt

