

<b>Zeitschrift:</b>	Werk, Bauen + Wohnen
<b>Herausgeber:</b>	Bund Schweizer Architekten
<b>Band:</b>	94 (2007)
<b>Heft:</b>	6: Transit
<b>Artikel:</b>	Intimität und Weitblick : Splitlevelhaus in Althäusern von Froelich & Hsu Architekten
<b>Autor:</b>	Tschanz, Martin
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-130558">https://doi.org/10.5169/seals-130558</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Bilder: Beat Bühliger, Zürich

## Intimität und Weitblick

**Splitlevelhaus in Althäusern**  
von **Froelich & Hsu Architekten**

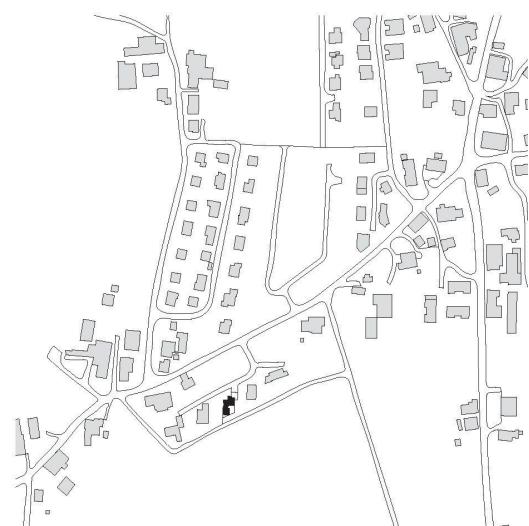
Der Bau ist Teil einer neuen Gruppe von Häusern, und seine inzwischen erbauten Nachbarn im Landhausstil, in Holz und buntem Putz beweisen einmal mehr, dass die Stilfrage in solch einer Umgebung heute genauso wenig beantwortet werden kann wie einst im 19. Jahrhundert. Die Architektursprache des Baus als Komposition aus Sichtbeton-Kuben wirkt daher zwangsläufig eher zufällig. Als solche ist sie wenig relevant – ganz anders deren Qualität: es überzeugen die guten Proportionen, das reiche Spiel von Teilen und Ganzem, die bauliche Präzision, der häuslich kleine und dementsprechend angemessene Massstab und nicht zuletzt die geschickte Einbettung des Gebäudes ins Terrain. Eine sanfte Modulierung des nur leicht geneigten Grundstücks erlaubt es, trotz Zweigeschossigkeit, dem Wunsch der Bauherrschaft zu entsprechen, aus jedem Raum einen direkten Zugang zum Außenraum zu haben. Die umlaufende Rasenfläche betont die Kontinuität der Umgebung und lässt den Bau als Setzung in der Landschaft erscheinen. Dass sie demnächst durch einen stärker gegliederten, von Jane Birr-de Salis entworfenen Garten ersetzt werden soll, erscheint nicht zuletzt als Reaktion auf die inzwischen gepflanzten nachbarlichen Hecken angemessen.

Die Garage und der Eingang im Zwischengeschoss, wo sich die Treppe zu einer Halle weitet, lassen ein Splitlevel entstehen. Unten gibt es ein Zimmer- und Kellergeschoss. Interessant ist aber vor allem die Organisation des oben liegenden Wohngeschosses, speziell dessen Bezug zum Außenraum. Aufgrund der Lage am Rande des Siedlungsgebietes ist es naheliegend, die Aussicht nach Süden hin zu öffnen, auf das Panorama der lieblichen Landschaft des Reusstales hin. Dies geschieht über zwei riesige, vom Boden bis zur Decke reichende Schiebefenster. Diese rahmen nun allerdings keinen unvermittelten Bilder-Blick, sondern schaffen einen durch einen Vordergrund räumlich vermittelten Außenbezug. Vor dem Wohnraum liegen die Terrasse mit ihrer niedrigen, massiven Brüstung und die in einer Ebene von innen nach aussen laufende Decke, vor dem Gäste- und Fernsehzimmer eine mehrstämmige Catalpa, ein grossblättriger, weiß blühender Baum. Dieser Exot bildet gleichzeitig einen Fokus für den Essbereich, der so entgegen seiner Lage zwischen Küche und Wohnraum eine Querausrichtung erhält und auf diese Weise zur Ruhe gebracht wird. Räumliche Ausweitungen orientieren auch den Wohnbereich senkrecht zum Aussichtsfenster, sodass der Kamin, anders als man aufgrund des Grundrisses vermuten könnte, tatsächlich präzise im Schwerpunkt des Raumes liegt. Man hat hier den Eindruck, das Fenster liege seitlich, sodass ihm jene penetrante Dominanz abgeht, die Panoramafenstern so oft eigen ist. Überall im Wohn-

geschoss gibt es zudem neben der Aussicht in die offene Landschaft auch Ausblicke, die eher an ein Hofhaus erinnern: sie fallen auf die äussere Abwicklung der Räume, auf Beton- und Glaswände, welche die Terrasse teilweise fassen und in ähnlicher Weise gliedern wie den Innenraum. So ergänzen sich Weite und Intimität: Das Ergebnis ist eine verblüffende räumliche Dichte und Vielfalt auf kleinem Raum.

Martin Tschanz

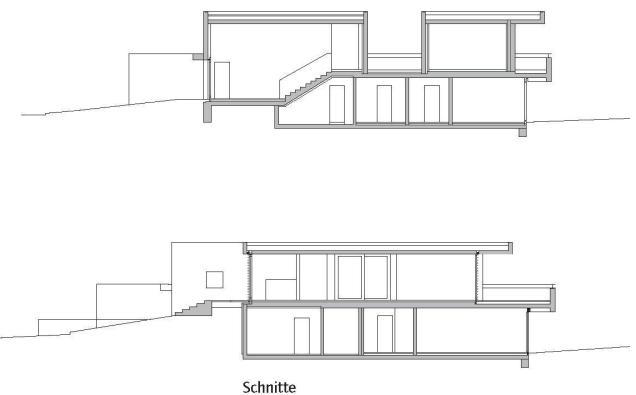
Architekten: Froelich & Hsu Architekten, Zürich/Brugg  
Mitarbeit: Sophie von Mansberg  
Bauingenieur: Mund Ganz & Partner, Brugg/Aarau  
Projekt: 2004/05, Ausführung: 2005/06





Erdgeschoss

Obergeschoss



Schnitte

