

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 93 (2006)  
**Heft:** 12: Klangräume = Espaces sonores = Sound spaces

## Buchbesprechung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

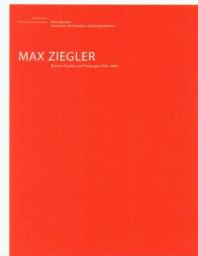
**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Winfried Nerdinger  
**Ort und Erinnerung**  
Nationalsozialismus in München  
228 S., ca. 450 SW-Abb.,  
Fr. 51.-/€ 29,-  
2006, 14,8 x 29,7 cm, broschiert  
TU München, Verlag Anton Pustet  
ISBN 3-7025-0528-8

Noch immer fehlt in München, das wie keine andere deutsche Stadt mit dem Nationalsozialismus verbunden ist, ein authentischer Ort zum Erinnern und Gedenken an dessen Opfer. Stadträume und Gebäude aber sind, neben den immer weniger werdenden Zeitzeugen und schriftlichen Dokumenten eine wichtige Hilfe, Geschichte zu lokalisieren, zu verstehen und dem Verdrängen und Vergessen entgegenzuwirken. «Ort und Erinnerung» erschien zur gleichnamigen Ausstellung des Architekturmuseums der TU München in diesem Frühjahr und erläutert und illustriert 158 Bauten und Orte, die mit Ereignissen, Einrichtungen und Personen der Zeit zwischen 1919 und 1945 zusammenhängen. In acht Kapitel unterteilt und auf ausklappbaren Karten visualisiert, lässt sich nachvollziehen, wie dicht sich das Netzwerk von Terror und Willkür, Zustimmung und Pflichterfüllung über München legte. Kurze Texte führen in die verschiedenen Themenbereiche ein und erzählen die Geschichte der Bauten und Plätze im Spiegel der politischen Ereignisse. Die Orte des Widerstands, in einem separaten Kapitel aufgeführt, waren naturgemäß unscheinbar, und nur wenige blieben unentdeckt. *rh*



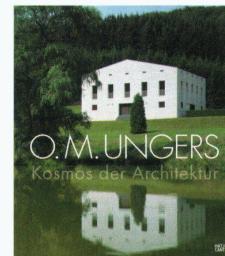
Hannes Ineichen (Hrsg.)  
**Max Ziegler**  
**Bauten und Projekte 1946–1982**  
316 S., zahlrl. SW-Abb.  
Fr. 88.-/€ 54,-  
Verlag Niggli AG, Sulgen  
ISBN 3-7212-0559-6

Mit dem 13. Band von Hannes Ineichens Schriftenreihe wird das Lebenswerk eines Architekten gewürdigt, der mit seinen Bauten insbesondere in Zürich und Umgebung markante Zeichen gesetzt hat. Überwiegend dank Wettbewerberfolgen realisiert, gehören neben den Hochschulbauten für Universität und ETH Zürich die Kantonschule in Wetzwikon und das Verwaltungsgebäude der SUVA in Luzern zu Max Zieglers bekanntesten Arbeiten. Auch zahlreiche Schulhäuser, einige Kirchenrenovationen, Verwaltungs- und Industriebauten wie das Bosshardt-Haus an der Manessestrasse in Zürich oder die Fabrikanlage der Coca-Cola in Dietikon sind in Zieglers Büro entworfen worden. «Realistisch und pragmatisch», so Michael Hanak in seinem einleitenden Beitrag, hat Ziegler für jede Bauaufgabe nach einer eigenständigen, der Zeit und der vorgesehenen Nutzung adäquaten Lösung gesucht. Knapp 40 ausgewählte Bauten und Projekte werden ausführlich vorgestellt. Zieglers Einsatz für ein transparentes und offenes Wettbewerbswesen, nicht nur als praktizierender Architekt, sondern auch als Preisrichter bei über 200 Wettbewerben und langjähriges Mitglied der Wettbewerbskommission des SIA, würdigt Bruno Odermatt. *rh*



Hubertus Adam  
**ROTZLER KREBS Partner**  
**Landschaftsarchitektur**  
184 S., zahlrl. Farb-Abb.,  
Fr. 68.-/€ 42,-  
2006, 21 x 29,7 cm, jap. Bindung  
Verlag Niggli AG, Sulgen  
ISBN 3-7212-0595-2

Das Zusammenspiel von natürlichen und künstlichen Elementen, die Sensibilisierung der Sinne und die Schaffung von Orten der Erholung, die Begegnung wie Rückzug erlauben, sind zentrale Themen der Landschaftsarchitektur. Wie breit das Repertoire von Stefan Rotzler, Matthias Krebs und ihren Mitarbeitern sind, zeigt dieses sinnlich konzipierte und gestaltete Buch. In sechs Gruppen geordnet, die mit kurzen Texten von Hubertus Adam einzelne Aspekte, Aufgaben und Gestaltungsmittel der Landschaftsarchitektur thematisieren, werden 34 Projekte des seit bald zwanzig Jahren tätigen Büros vorgestellt. Die zahlreichen Detail- und Übersichtsphotos, begleitet von kurzen Projektbeschreibungen, animieren zum genauen Hinsehen und schärfen den Blick für das wohl komponierte und bisweilen irritierende Neben- und Miteinander von Farbe, Vegetation, Kunst und Freiraummobiliar. Dem poetischen Umgang von Rotzler Krebs mit der Farbe ist das Vorwort von Christophe Girot gewidmet, unter dem Titel «Kalkulierte Unschärfe» verortet Hubertus Adam das Werk des Büros in der zeitgenössischen Landschaftsarchitektur. *rh*



Andres Lepik (Hrsg.)  
**O. M. Ungers**  
**Kosmos der Architektur**  
112 S., 101 Farb-Abb.,  
Fr. 42.-/€ 24.80  
2006, 24,8 x 28,5 cm, gebunden  
Hatje Cantz Verlag, Stuttgart  
ISBN 3-7757-1820-6

Dieses Buch ist der gelungene Versuch, anlässlich seines 80. Geburtstags, einen ebenso persönlichen wie vertieften Einblick in Oswald Mathias Ungers' Architekturkosmos zu geben. In dessen Zentrum steht die Überzeugung eines engen Bezugs der Architektur zur bildenden Kunst: «Kunst und Architektur haben die gleichen Wurzeln, sind eingeschrieben mit den gleichen Chiffren und Systemen. Sie zu trennen heißt, ihren Wert zu zerstören, sie auszulöschen.» Dass Ungers seit Jahrzehnten eine dialogische Auseinandersetzung und Begegnung zwischen Kunst und Architektur zeibrielt, zeigen auf's Eindrücklichste eine Reihe von Beiträgen zu seiner Kunstsammlung, seiner beeindruckenden Sammlung von Architekturmodellen, seinen eigenen Häusern sowie seiner immensen Bibliothek. In den beiden abschliessenden Kapiteln zu Ungers' Museumsprojekten und den Ausstellungen zu seinem Werk wird der Bogen geschlagen zur grossen Ausstellung, die dem Buch den Titel gibt und in der Berliner Nationalgalerie noch bis am 7. Januar gezeigt wird. *cw*