

<b>Zeitschrift:</b>	Werk, Bauen + Wohnen
<b>Herausgeber:</b>	Bund Schweizer Architekten
<b>Band:</b>	93 (2006)
<b>Heft:</b>	3: Zaha Hadid et cetera
 <b>Artikel:</b>	Eigenständig und lebensfähig : Ausstellung "Werdende Wahrzeichen. Architektur- und Landschaftsprojekte für Graubünden" in Flims
<b>Autor:</b>	Beckel, Inge
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-1785">https://doi.org/10.5169/seals-1785</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Eigenständig und lebensfähig

Ausstellung «Werdende Wahrzeichen. Architektur- und Landschaftsprojekte für Graubünden» in Flims

«Werdende Wahrzeichen» sei nicht zuletzt eine Reaktion auf die Thesen des ETH Studios Basel – so Ariana Pradal und Köbi Gantzenbein, die Initiatoren und Macher dieser Ausstellung im Gelben Haus in Flims. Denn die Karten im lange angekündigten Opus «Die Schweiz. Ein städtebauliches Portrait» (vgl. wbw 10|2004 und 1-2|2006) bescheinigen dem Kanton Graubünden eine Zukunft als Brache mit einigen Zellen so genannter Resorts, also meist nur temporär stark frequentierter Ferienorte wie Davos und St. Moritz, und viel schwach genutztem Um- oder eben Brachland.

Anlässlich seines 100. Geburtstages im Januar dieses Jahres wünschte Albert Hofmann, der Erfinder des LSD, der Kultdroge der Hippie-Generation, den Menschen eine Bewusstseinserweiterung. Zu den Mitteln, diese zu erlangen, zählt der seit vielen Jahren im dünn besiedelten Jurage-

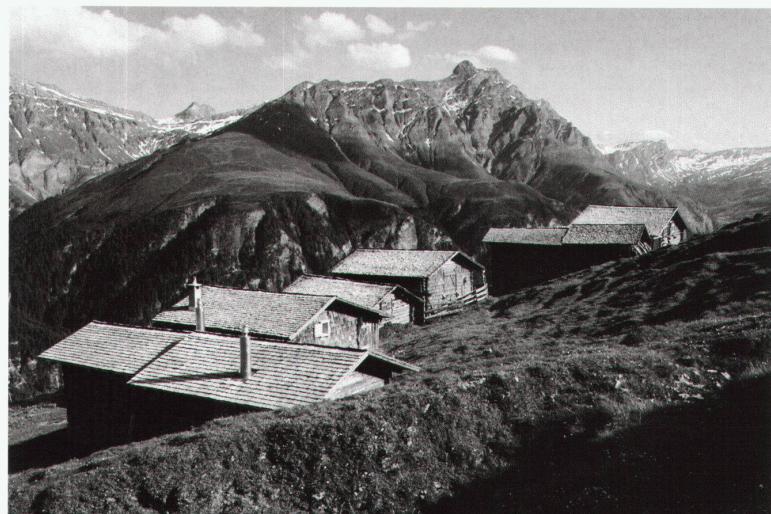


Bild: Lucia Degonda

Ställe in Safien

biet lebende ehemalige Sandoz-Chemiker aber nicht nur die Drogen, sondern etwa auch Naturerlebnisse. Die Weite eines nächtlichen Sternenhimmels sähen jene, die in Städten lebten, heute nur selten, bedauert Hofmann. Ob transzendentale Bewusstseinserweiterung oder «nur» erhaltenes Raumgefühl – eine derartige Erfahrung lässt sich in den urbanen Ferienzentren der Alpen kaum besser machen als im Mittelland. Doch die Alpen haben mehr zu bieten als Resorts, mehr als Kraftwerke und Transitstrecken.

### Landschaft als Mittlerin zwischen Stadt und Land

Die Ausstellung «Werdende Wahrzeichen» zeigt insgesamt 20 Architektur- und Landschaftsprojekte, die derzeit in Planung sind. Dass alle gebaut werden, ist wohl eher unwahrscheinlich, und welche der Gebauten dann zu einem Wahrzeichen ihrer Region werden, lässt sich heute

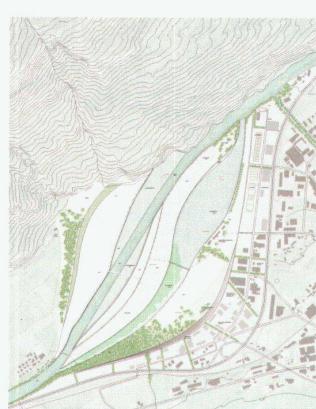
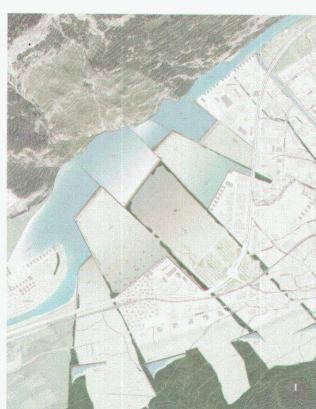
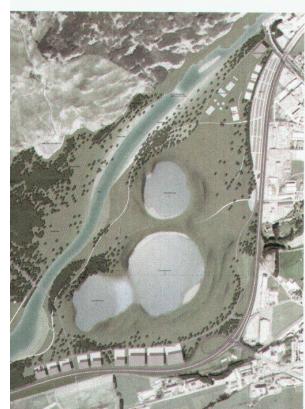
nicht sagen. Doch sie sind alle interessante und vielfach anregende Ideen und Vorhaben, die in jedem Fall zeigen, dass das Wort Brache fehl am Platz ist. Dass demgegenüber nicht sämtliche Regionen des Landes in gleichem Masse und in der gleichen Art zu entwickeln sind, ist ebenfalls klar. Wenn die Verteilung von Geldern neu auszuhandeln ist, so bieten sich immer Chancen für zuvor vermeintlich Unmögliches oder auch altbewährte Vergessenes.

Die 20 Vorhaben sind unter fünf Begriffen gruppiert: Wasserlandschaft, Fremdenlandschaft, Landschaftsfahrt, Parklandschaft und Landschaftsschau. Es ist wohl richtig, den Begriff der Landschaft zentral zu setzen, denn Graubünden ist weder primär Stadt noch reine Natur. Der aus dem althochdeutschen «Schaft» abgeleitete Begriff «Schaft» wird mit Gestalt oder Beschaffenheit übersetzt: Gestaltung des Landes also, mittels Bauten, Brücken, Pärken und Seen. Es ist überdies richtig, dass die Ausstellungsmacher den Kanton als lebenswerten Raum mit eigenständigen Werten postulieren. Die Fixierung auf das primär duale System «Stadt»/«Land», mit starken (Wirtschafts-) Zentren und schwachen «Peripherien», wie es mitunter auch in der eingangs zitierten Studie im Vordergrund steht, ist wenig Gewinn bringend und letztlich ein modernistisches Konzept. Es ist ein Konzept des Entweder-Oder und nicht des Sowohl-Als auch, welches heute adäquater ist und die unterschiedlichen Lebensräume differenzierter darstellen lässt.

### Ställe und Seen

Aus den präsentierten Projekten in Flims seien zwei exemplarisch erwähnt. Einerseits sind dort die Ställe von Safien zu sehen, einem abgelegenen

Wasserlandschaften, Visionen für den Churer Rossboden, Studentenarbeiten an der Professur für Landschaftsarchitektur der ETH Zürich: Xiaolei Zhang (links), Paul Majerus, Roman Scherrer (Mitte), Mirjam Hochuli, Katrin Zech (rechts)



Tal, dessen Landwirtschaft die verstreut liegenden Kleinbauten an den Hängen nicht mehr nutzen kann. Anstatt die Holzkonstruktionen aber sich selbst – und damit dem Verfall – zu überlassen oder aber in Ferienhäuser oder gar ein Naturmuseum umzunutzen, hat der Verein Safier Ställe beschlossen, diese mit einfachsten Mitteln in Stand zu halten. Künftige Generationen sollen sie nach Möglichkeiten neu beleben. Dies heißt vor allem, dass die Dächer dicht und die Schindeln gut sein müssen. Das Projekt hat vier Teilzeitstellen für Schindelmacher im Tal geschaffen und trägt entsprechend dazu bei, die Wertschöpfung vor Ort zu behalten. Das Geld der ausgezahlten Löhne wandert also nicht nach Chur

oder noch weiter ins Unterland ab. Anderseits sei die heute noch utopisch anmutende Idee einer Wasserlandschaft auf dem Rossboden in Chur kurz umrissen. Zusammen mit dem Lehrstuhl des ETH-Professors Christophe Girot hat der Churer Seeverein Studien ausarbeiten lassen, die die Möglichkeiten einer neu anzulegenden Seenlandschaft zwischen Rhein und Autobahn prüfen sollen. Durch topografische Modellierungen gilt es, einen attraktiven Freizeitpark zu kreieren; eine Machbarkeitsstudie ist in Vorbereitung.

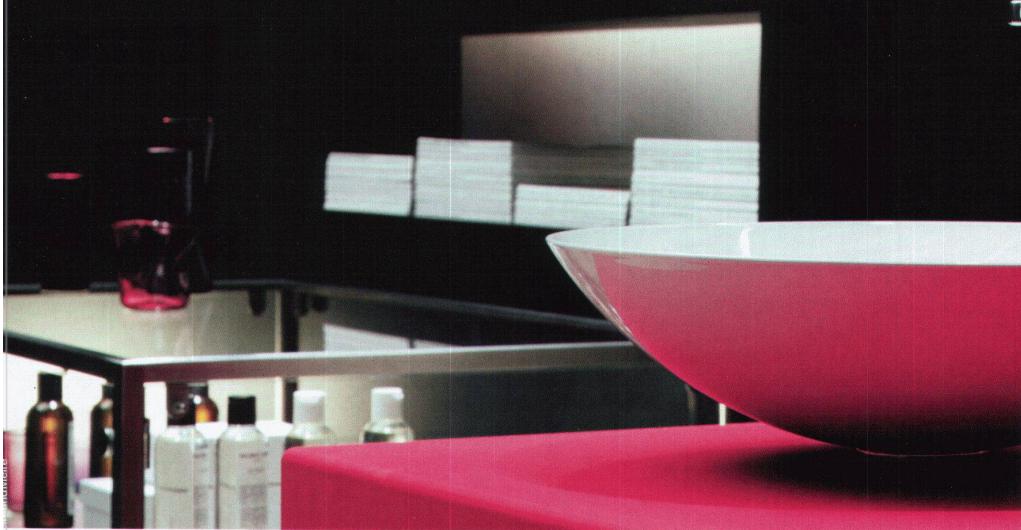
Neben jenen Vorhaben unter den in Flims gezeigten, die primär im Dienste der traditionsreichen Tourismusindustrie stehen, sind die beiden hier skizzierten solche, die vor allem der ansässi-

gen Bevölkerung zu Gute kommen sollen. Schliesslich ist der Gast ebenso wie der Einheimische König, wie Gion Caminada in einer der «Neun Thesen zur Gestaltung der Kulturlandschaft» ausführt (wbw, 10|2004). Und nur mit Leuten, die über das Jahr in diesen Regionen bleiben und dort arbeiten, sind und bleiben sie eigenständig und lebensfähig.

Inge Beckel

Ausstellung «Werdende Wahrzeichen. Architektur- und Landschaftsprojekte für Graubünden», Das Gelbe Haus, Flims, bis zum 26. April 2006; Begleitpublikation im Verlag Hochparterre, Fr. 10.–. Am 24. März findet ein Podiumsgespräch mit Marcel Meili, Gion Caminada und Köbi Ganterbein statt zum Thema: Alpine Brächen oder Gestaltung der Kulturlandschaft? [www.dasgelbehaus.ch](http://www.dasgelbehaus.ch)

## LULU DORNBRACHT



## SENSIBILITÉ



DORN  
BRACHT

Armaturen. Accessoires. Interiors. Culture Projects.

Ist das ein Bad? Ist das eine Lounge? Ist das ein Unterschied? Das Design der neuen Armaturenserie LULU ist modern, grafisch, charakteristisch. Es vereint elegante Flächen und weiche Radien. LULU wurde von Sieger Design gestaltet. Aloys F. Dornbracht GmbH & Co. KG, Köbberingser Mühle 6, D-58640 Iserlohn. Unseren LULU-Prospekt können Sie direkt anfordern bei: Sadorex Handels AG, Postfach, D-4616 Kappel SO, Tel. 062-787 20 30, Fax 062-787 20 40. Ausstellung: Letzweg 9, CH-4663 Aarburg, E-Mail [sadorex@sadorex.ch](mailto:sadorex@sadorex.ch) [www.sadorex.ch](http://www.sadorex.ch) [www.dornbracht.com](http://www.dornbracht.com)