

Zeitschrift:	Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber:	Bund Schweizer Architekten
Band:	93 (2006)
Heft:	3: Zaha Hadid et cetera
 Artikel:	EFH : Treppen-Haus : Wohnhaus in Zürich von Ballmoos Krucker Architekten
Autor:	Wieser, Christoph
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-1783

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Bilder: Georg Aerni

Treppen-Haus

Wohnhaus in Zürich
von Ballmoos Krucker Architekten

Das Gebäude ist aussergewöhnlich gross und komplex, unübersichtlich im positiven Sinn – wie eine Stadt: Immer wieder öffnen sich neue, überraschende Raumfolgen und Perspektiven, innen wie aussen. Wichtigstes Element dieser spannenden Raumdramaturgie ist im Innern die ebenso abwechslungsreiche wie ungewohnte Wegführung. Es gibt nicht ein zentrales Treppenhaus, sondern viele einzelne, teilweise diskret angeordnete Treppenläufe. Einige sind ganz kurz, umfassen nur zwei, drei Stufen, andere führen über ein halbes oder ein ganzes Geschoss. Im unteren Teil sind die Treppen breit und repräsentativ, schmal und gewunden in den privaten Stockwerken darüber.

Vom Eingang steigt man in den halbgeschossig versetzten Wohnbereich empor, überrascht von der im Verhältnis zur Höhe schmal wirkenden zweigeschossigen Halle, die so unerwartet auf die Eingangszone folgt und einen schönen Ausblick auf den Garten eröffnet. Sie bildet die leere Mitte des Hauses. Unterstützt wird diese Absicht von der Galerie im Obergeschoss, die nicht als Durchgangsraum konzipiert ist, sondern dank der lateralen Situierung der Treppen als zentral gelegener, stiller Bereich sowie als geschossübergreifender Kommunikationsraum genutzt werden kann. An die Halle grenzt der 3,40 m hohe Wohn-

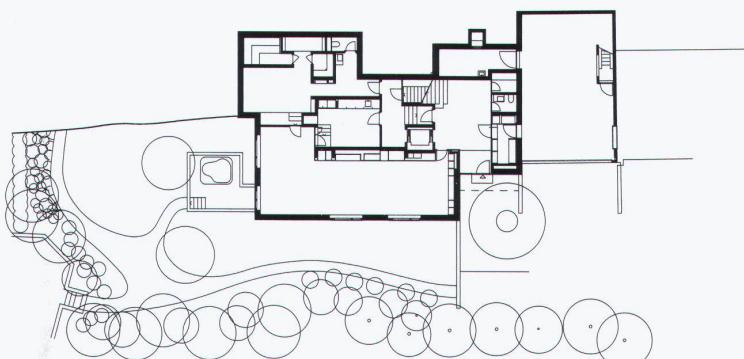
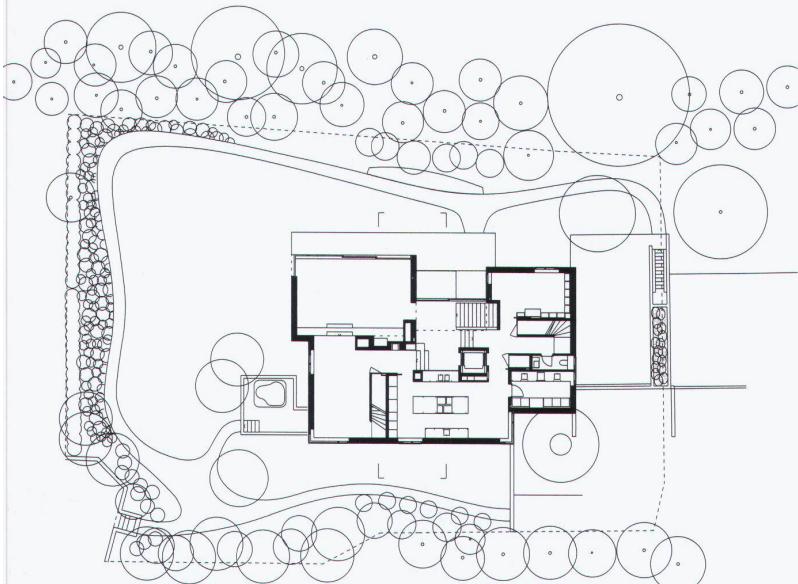
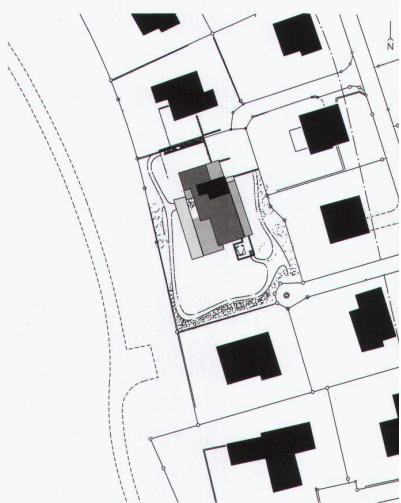
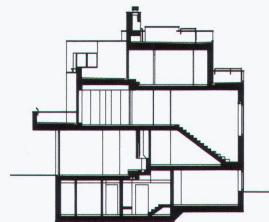
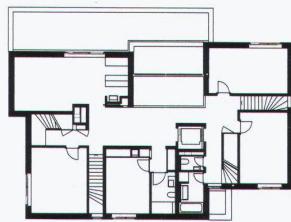
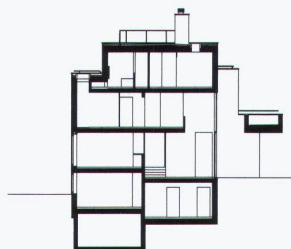
raum, einige Stufen höher befinden sich das Esszimmer, die Küche mit Sitzplatz, der die Einfahrt überschaut, und die Bibliothek. Die Haupträume sind aufeinander bezogen: Sei es über den grosszügigen, mittels weniger Stufen akzentuierten Durchgang zwischen dem Wohn- und Esszimmer oder mittels eines Binnenfensters, das von der Küche aus den Blick in die Halle und von dort nach draussen ermöglicht. Die zum Garten gewandte Bibliothek partizipiert leider nicht an diesem Raumgefüge, so dass auf der Nordseite der Halle ein räumliches Gegengewicht zum differenziert gestalteten Wohnbereich im Süden fehlt.

Jeder Raum ist als eigenständiges «Gefäss» ausgebildet. Nicht mittels der Materialisierung, die einheitlich und zurückhaltend gewählt ist, sondern über den Öffnungsgrad sowohl der Räume untereinander, als auch gegen aussen. Sogar der Wohnraum hat etwas in sich Ruhendes, obwohl er nach Süden hin übereck vollständig in Glas aufgelöst ist. Das liegt am Bodenbelag des Sitzplatzes sowie an der auskragenden Terrasse darüber, die zwischen Innenraum und Garten eine vermittelnde Schicht legen. Zudem sind die anderen, als übergrosse Lochfenster formulierten Öffnungen gerade nicht geschoss hoch. Vielmehr weisen sie eine Brüstung in der Höhe einer Treppe auf und einen ebenso minimalen Fenstersturz auf. Das Festhalten an einzelnen Räumen, die aber – in Anlehnung an Adolf Loos – als zusammenhängender Organismus gedacht sind, hilft mit, dass trotz der beachtlichen Raumgrös-

sen die Massstäblichkeit eines Wohnhauses gewahrt bleibt. Andererseits werden über die verästelte, vom Zentrum an die Peripherie rückende Erschliessung die weiten Dimensionen des Hauses effektvoll inszeniert. Einzelne Teile sind gar so stark separiert, dass man sich in einem anderen Gebäude wähnen könnte.

Der vielfältigen Wohnwelt im Innern antwortet die starke plastische Gliederung des Baukörpers. Auf diese Weise wird die Grösse des Hauses gezielt verunklärt, die erst durch das Zusammenlegen von zwei Parzellen ermöglicht wurde und in deutlichem Kontrast zur kleinteiligen Bebauung der Nachbarschaft steht. Die Umgebungsgestaltung reagiert ebenso geschickt auf den – bei aller gestalterischen Zurückhaltung – herrschaftlichen Anspruch des Wohnhauses, indem sie ein Thema aufgreift, das aus der englischen Landschaftsarchitektur bekannt ist: Der südwestlich anschliessende Friedhof mit seinem mächtigen Baumbestand wird über die teilweise Verwendung derselben Pflanzen optisch einbezogen. Dadurch entsteht ein harmonischer Übergang, der den Eindruck einer selbstverständlichen Zusammengehörigkeit vermittelt und das angenehme Gefühl von Weite entstehen lässt. Christoph Wieser

Architekten: von Ballmoos Krucker Architekten, Zürich;
Mitarbeit David Belart
Bauleitung: Markus Baumgartner, Rapperswil
Bauingenieur: Conzett Bronzini Gartmann Ingenieure, Chur
Umgebung: Schweingruber Zulaf Landschaftsarchitekten, Zürich
Künstlerische Beratung: Jürg Moser
Farbkonzept: Franziska Zumbach
Erstellungsjahr: 2004



Fernsehen von ferne zu sehen

Wettbewerb zur Renovation des TSR-Fernsehturms in Genf

Unter dem Titel «idée suisse» eröffnete die Direktion der Schweizerischen Radio- und Fernsehgesellschaft (SRG SSR) am 23. Dezember 2004 einen eingeladenen Wettbewerb für die komplette Umgestaltung des Turms des Westschweizer Fernsehens Télévision Suisse Romande (TSR) in Genf.

Die Lancierung des Projektes entstand aus einer Notwendigkeit heraus. Zunächst erfordert der mit asbesthaltigem Material verkleidete Turm aus den Jahren 1972/73 eine Totalsanierung. Des Weiteren teilt die Kernzone, in der die Dienstleistungen untergebracht sind, das Gebäude in zwei Hälften, was die Flexibilität enorm einschränkt. Hinzu kommt, dass der Konstruktionsraster keine optimale Raumnutzung erlaubt. Und von der technischen Seite her entspricht weder die Wärmedämmung noch die Gesamtheit der technischen Anlagen den heutigen Anforderungen.

Die zweite Runde des zweistufigen Wettbewerbs erfolgte in Form eines parallel gehaltenen

Studienauftrags. Damit sollte dem Wunsch des Bauherrn nach einem Verfahren entsprochen werden, das ihm sowohl eine empirische Definition der Rahmenbedingungen und Möglichkeiten im Zusammenhang mit der Umgestaltung als auch eine Lösungsfindung im gemeinsamen Dialog mit den Beauftragten ermöglichte. Zur ersten Runde waren insgesamt 15 Architekten – je 5 aus Genf, aus der Schweiz außerhalb Genf und aus Europa – eingeladen. Eingereicht wurden 13 Projekte, von denen die Expertenkommission 4 für die zweite Runde auswählte. Nach Aufhebung der Anonymität waren dann folgende Teams für die zweite Phase bestimmt: Devanthéry & Lamunière, Genf, Abalos & Herreros, Madrid, Andrea Bassi, Genf, sowie Bugna-Barro, Genf. Am 22. September 2005 empfahl das Preisgericht den Entwurf «La ville à tous les étages» des Genfer Büros Devanthéry & Lamunière für die Ausarbeitung des Projekts.

Urbaner Kontext und Projektstrategie

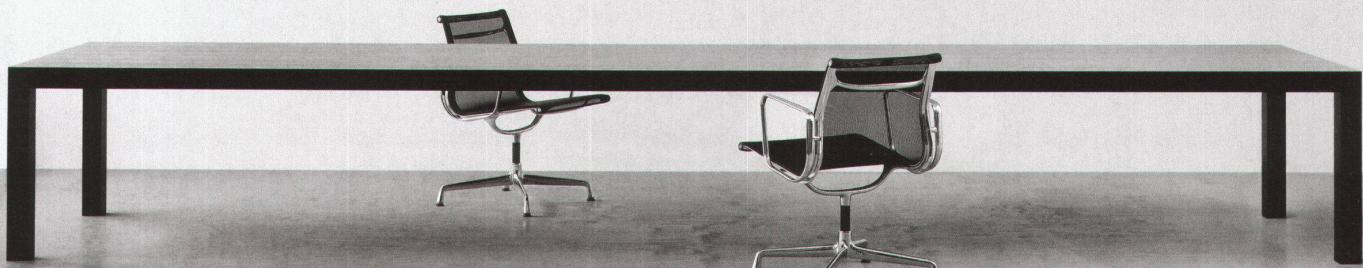
Der Fernsehturm zählt gegenwärtig zu den höchsten Gebäuden der Stadt Genf. Seine charakteristische Silhouette – gekrönt von einer riesigen Antenne, die einer hochkant aufgestellten Platte ähnelt – prägt die Skyline der Stadt und ist auf



der Achse des Umrisses des historischen Stadtkerns rechts vom Hafenbecken auszumachen, aus welchem wiederum die Turmspitze der Kathedrale Saint-Pierre heraussticht.

In den Jahren 1972/73, während der Errichtung des Fernsehturms nach den Plänen des Genfer Architekten Arthur Bugna, kündigte diese Veränderung der Stadtsilhouette eine Verstärkung des städtischen Geflechts in Richtung des Quartiers Les Acacias an.

Oswald zeigt: Tisch



Der überlange Tisch für den Wohn- und Arbeitsbereich. Diverse Längen bis 5 Meter mit nur 4 Füßen.

Gefertigt in den Tischblattoberflächen Holz, Linoleum und Kunstharsz. Reine und Seiten Holz gebeizt, lackiert.

Design: Silvio Schmed RSA SWR

Verlangen Sie unsere Prospekte, besuchen Sie den Ausstellungsraum oder unsere Homepage.

Ph. Oswald
Schreinerei und Innenausbau AG
Telefon +41 44 852 55 00
E-mail info@ph-oswald.ch
www.ph-oswald.ch