

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 92 (2005)
Heft: 6: Beliebte Orte = Lieux prisés = Popular places

Artikel: Erhöhte Klause : Takasugi-An, Terunobu Fujimori, Nagano, 2004
Autor: Kaijima, Momojo
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-68472>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

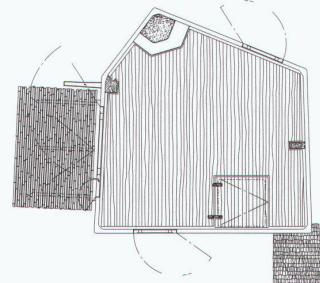
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Erhöhte Klause

Takasugi-An, Terunobu Fujimori, Nagano, 2004



«Iori» heissen in Japan die kleinen Häuser mit Dächern aus Stroh, in denen Mönche oder Einsiedler zurückgezogen wohnen. Im Jahre 1212 schrieb Choumei Kamono ein sehr bekanntes Buch: «Houjou-Ki». Der Titel «Houjou» bezeichnet eine quadratische Fläche von zwei mal zwei Meter. Der Schriftsteller baute ein Iori, wohnte darin und schrieb über die Gesellschaft von damals und das Geschehen im Alltag. Er erklärte auch, was das Wohnen in einem Iori eigentlich bedeutet. Das Buch fängt mit einem Satz an, der das menschliche Wohnen beschreibt: «Der Fluss fliest ohne Unterbruch, und ohne Quelle. Die Blasen auf der stillen Wasseroberfläche entstehen und verschwinden, stets in Bewegung, wie die Menschen und ihre Wohnhäuser.» Der Abschnitt beschreibt, wie Choumei Kamono als ein Aussenseiter aus seiner kleinen Klause heraus das Geschehen auf der Welt beobachtet. «Houjou-Ki» ist ein sehr persönlicher Text, der aber bis heute von vielen Menschen gelesen wird. Ein Iori ist etwas, von dem aus man die Gesellschaft von Aussen beobachten kann. Damit steht es für einen gesellschafts- und sozialkritischen Standpunkt.

Privathäuser und kleine Häuser hatten in Japan schon immer einen sehr speziellen Stellenwert in der Gesellschaft. In der durch Senno-Rikyu geprägten Tee-kultur wurden kleine Teehäuser gebaut, und nach dem zweiten Weltkrieg haben Kazuo Shinohara und andere Architekten die kleinen Privathäuser als architektonisches Ausdrucksmittel verwendet. Bezüglich der Gedanken, die sie begleiten, hatten diese Privathäuser eine sehr öffentliche Funktion, obwohl sie sehr privat sind und gegenüber öffentlichen Nutzungen als weniger bedeutend eingestuft werden.

Der Architekt Terunobu Fujimori ist ein Historiker, spezialisiert auf zeitgenössische Architektur. Er forscht über Städtebau- und Architekturprojekte, die nach der Meiji-Ära geplant worden sind. Besonders interessant ist ein Projekt von ihm und dem Künstler Genpei Ase-gawa, bei dem sie den Strassenraum Tokios beobachtet haben. Als Spaziergänger versuchten sie, im Stadtraum Dinge aufzunehmen und zu analysieren, die in der grossen Städtebau- und Architekturgeschichte nicht wichtig geworden sind. So schmückten sie die grosse Geschichte mit kleinen Perlen. Eine kleine Treppe im Strassenraum zum Beispiel, die aus irgendeinem Grund gebaut wurde. Vielleicht war sie einst eine Eingangstreppe für ein Haus, hat aber ihren Nutzen verloren,

weil das ursprüngliche Gebäude verschwunden ist: Eine winzige Spur in der Stadtgeschichte, in der sich aber das bauliche Umfeld Tokios zeigt, wie es stets in Veränderung ist. Fujimori möchte mit seiner Forschung die kleine Städtebaugeschichte ans Licht bringen. Und so behandelt seine Forschung kleine Bauobjekte in der Stadt, die vielleicht aus privaten Gründen entstanden sind, aber im öffentlichen Raum doch eine Bedeutung haben.

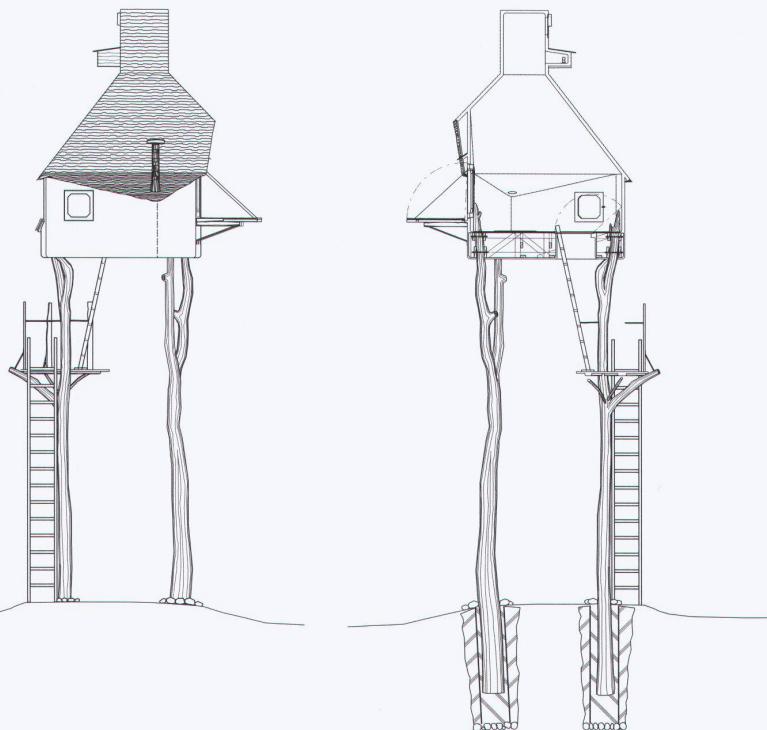
Fujimori arbeitet etwa seit 5 Jahren als entwerfender Architekt. Seine wichtigsten Werke sind das Museum in seiner Heimatstadt Nagano, ein Gymnasium in Kumamoto und das Iori, ebenfalls in Nagano. Die meisten seiner Gebäude sind aus Holz. Sie haben eine Anmutung, als stammten sie aus jener altertümlichen Zeit, als es noch keine Grenzen zwischen japanischer und westlicher Stilrichtung gab. Takasugi-An ist Fujimoris Iori. Zuerst hat er es für einen Kunden geplant, doch wollte er es dann auch für sich selbst bauen. Die Idee des Gebäudes stammt vom Baumhaus ab. Vor zweieinhalb Jahren hat er angefangen zu skizzieren, und er hat das Haus später mit Hilfe seiner Freunde selbst gebaut. Der Bauplatz liegt mitten auf einem Feld in seinem Heimatdorf.

Der Name «erhöhtes Iori» (Takasugi-An) kommt daher, dass Fujimori das Haus zu hoch geplant hat, so dass es um 5 bis 6 cm schwankt, wenn man sich darin bewegt. Zwei 8 m lange Stützen sind so in die Erde hinein gebohrt, dass sie noch 6 m hinaus schauen. Darauf ist eine 6,24 m² grosse Plattform montiert. Eine Leiter führt zu einer Klappe im Boden. Der Grundriss ist fünfeckig, mit einer Feuerstelle in einer Ecke. An drei Seiten des Gebäudes gibt es Fenster, in der Decke ein Oberlicht, das ringsum vergoldet ist. Die Wand ist verputzt, der Boden aus Stroh und das Dach aus gewellten Kupferplatten.

Fujimori war bewegt von der Landschaft, die er aus dem Haus sah, mehr noch als vom Raum im Gebäude selbst. Die gewohnte Landschaft aus einer erhöhten Warte zu sehen, gab ihm einen neuen Eindruck von seiner Heimat. Nicht jeder kann dieses Gefühl in diesem Raum erleben, aber man kann es sich vielleicht vorstellen. Takasugi-An ist ein kleines Haus. Aber es verkörpert Fujimoris Sicht der Architektur, und gleichzeitig seine Kritik am Wohnen in der Stadt und an der Moderne.

Momojo Kaijima

Übersetzung aus dem Japanischen: Megumi Komura



Bilder: Atelier Fujimori