Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

**Band:** 92 (2005)

**Heft:** 5: Sergison Bates

**Artikel:** Offene Struktur: Atelierhaus Huber Blum in Emmenbrücke von Jürg

Gräser

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-68465

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 20.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



# Offene Struktur

Atelierhaus Huber Blum in Emmenbrücke von Jürg Graser

Vgl. dazu auch das werk-Material in diesem Heft.

Nach einer ersten Sichtung der Projektunterlagen glaubte ich – fälschlicherweise! – zu wissen, das Atelierhaus Huber Blum stehe in Nachbarschaft von Bauernhäusern. Eine Rolle mag spielen, dass ich gelesen habe, der Bau habe den letzten verbliebenen Teil eines ehemaligen Bauernhofes ersetzt. Eine Rolle spielt aber sicher auch seine Ge-

stalt, wie sie auf den Fotos zu sehen ist. Ein grosses, zusammengesetztes Volumen, das durch relativ mächtige, geschlossene «Dach»-Flächen zusammengebunden wird. Es sucht Grösse und findet eine Massstäblichkeit, wie sie im Hausoder Wohnungsbau ungewohnt ist. Dazu fällt die Erschliessung auf, die schrittweise von aussen her über verschiedene offene Bereiche ins Haus führt. Sie ist selbst noch fast halböffentlich, und doch werden von ihr aus die einzelnen Teile des Hauses direkt erschlossen. Auch das erinnert an ländliche Bauformen und entsprechend stellte ich mir vor, wie gut sich dieses Haus in eine dörfliche Umgebung einfügen würde.

In Wirklichkeit steht es aber in einem ehrwürdigen Villenquartier, wo es nur wenig Bezug zur Umgebung gibt. Die Stirnseiten entsprechen zwar massstäblich etwa den Häusern in der Nachbarschaft, die grossen, geschlossenen Längsseiten aber mit ihrer Stoffbespannung wirken in jeder Hinsicht fremd. Eine formale Einbettung in den Kontext ist offensichtlich nicht das Thema des Hauses. Sein Ausdruck wird von einer robusten, ja rohen, werkstattmässig anmutenden Konstruktionsweise geprägt, die nach aussen hin allerdings





durch eine zeltartige Textilbespannung verhüllt und damit weitgehend beruhigt wird. Dazu fällt die grosse strukturelle Klarheit des Baus auf, der auf zwei gleichen, einfach aufgebauten Modulen basiert. Beides hängt mit seinem Programm als Atelierhaus für die Performerin Judith Huber und den Theatermann Adi Blum zusammen.

#### Werkstatt, Bühne, Wohnung

Die beiden Hausteile – baurechtlich sind es zwei Häuser - bestehen je aus einem vollständig offenen Atelierraum unten und einem Wohngeschoss oben (die südliche Wohnung ist fremdvermietet). Der nördliche Teil steht auf Betonpfeilern, so dass unter ihm ein gedecker Aussenraum entsteht und sich im oberen Geschoss der Blick auf den Pilatus öffnet. Der südliche Teil dagegen steht am Boden, so dass man das hier liegende Theateratelier ebenerdig nach aussen hin öffnen kann, um die Freiräume ins Haus einzubeziehen. Der Bereich zwischen den Hausteilen mit seinen Terrassen und Treppen, der durch die textile Hülle geschützt wird und dadurch einen intimen Charakter bekommt, bietet sich als Spiel- oder Zuschauerbereich zusätzlich an.

Sowohl die räumliche Disposition wie auch die Materialien und die Konstruktion sind robust und daraufhin angelegt, durch den Gebrauch angeeignet zu werden. So genügen in den Ateliers die aussteifenden Streben, um längs der Wände eine Zone zu definieren, in denen verschiedene «Dienste» Platz finden – eine Dusche, eine Garderobe oder die Heizung. Im Wohngeschoss trennt eine zentrale Wand den südseitigen Hauptraum von den nordseitigen Kammern. Die strukturelle Beplankung des Holzbaus bleibt innen offen, der Boden ist wie ein sichtbar belassener Unterlagsboden ausgeführt: «as found».

Die äussere textile Bespannung findet ihre technische Legitimation als Hagelschutz, der in dieser Gegend für flache Dächer vorgeschrieben ist. Aber natürlich leistet sie mehr. Sie verleiht dem Haus etwas Leichtes, Provisorisches. Man denkt an ein grosses Zelt, das hier von den Künstlern aufgeschlagen worden ist, einladend, auch

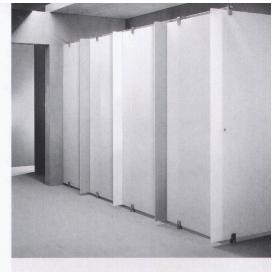
etwas geheimnisvoll, wenn man von aussen durch den Stoff hindurch eher erahnen als sehen kann, was in der Mitte des Hauses geschieht.

So lädt das Haus geradezu ein, hier auch Gäste zu empfangen und als Künstler nicht nur für sich allein zu proben, sondern auch halbprivate oder gar öffentliche Veranstaltungen durchzuführen. Die Grenze zwischen öffentlich und privat wird zwar nicht völlig aufgehoben, sie ist aber in Abstufungen ausgebildet und aufgeweicht – eine Spielart des «un-private house» für die «performing arts».

### Strukturelle Rationalität

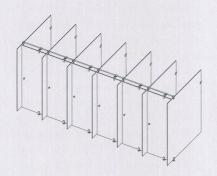
Die betont einfache Baustruktur hängt einerseits mit dem Zwang zusammen, kostengünstig zu bauen. Die vorfabrizierten Holzelemente bleiben ohne Perforation und die Öffnungen beschränken sich auf die verglasten Stirnseiten der Struktur: Sämtliche horizontalen Installationen werden in der relativ hohen Zwischendecke geführt, die Kanäle der über eine Wärmepumpe gespiesenen Luftheizung ebenso wie die Wasser- und Elektroleitungen. Von hier aus erfolgt die Verteilung offen, so dass die Wandelemente ohne Installationen bleiben.

Vorfabrikation und strukturelle Rationalität entsprechen aber auch einem persönlichen Interesse von Jürg Graser, der neben seiner Bau- und Planungstätigkeit eine Forschungsarbeit über die sogenannte Solothurner Schule vorantreibt. Doch während sich dort das Strukturdenken bisweilen zu verselbständigen und in perfekter Reinheit ad absurdum zu führen drohte, nutzt Graser sein Potential gelassener und lässt in gewissen Bereichen durchaus auch Unvollkommenes und Rohes zu. So erinnert das Haus Huber Blum denn auch weniger an die Systeme von Fritz Haller als an Bauten von Anne Lacaton & Jean Philippe Vassal - und nimmt damit in der Schweizerischen Architekturlandschaft eine höchst eigenständige Position ein.



reform-programm.

system 200 wurde als innovatives trennwandsystem fuer hochwertige sanitaerund umkleidebereiche entwickelt. die
materialien: VSG-sicherheitsglas 10 mm
und voellig neuartige beschlaege aus
edelstahl. viele gestaltungsmoeglichkeiten durch vorgezogene trennwaende
und effektvolle folien- und siebdrucktechnik. mehr ueber technik und details
sowie weitere beschlagloesungen von
astec unter www.astec-design.de



### astec gmbh

sigmaringer strasse 84
72458 albstadt
deutschland
tel +49(0)74 31 / 13 40 -0
fax +49(0)74 31 / 13 40 -19
info@astec-design.de



design beschlaege systeme

# Atelierhaus Huber, Emmenbrücke, LU

Standort: Bauherrschaft: Architekt:

Herdschwand, 6020 Emmenbrücke

Judith Huber, Adi Blum Graser Architekten AG, Zürich

Projektbearbeitung: Jürg Graser,

Tobias Schär

Holzbauingenieur: Bauingenieur: Heizung/Lüftung:

AG für Holzbauplanung, Rothenthurm

Ingenieurbüro Trachsel, Luzern Soltherm AG, Altendorf



Situation



### Projektinformation

Das Atelierhaus Huber steht im ältesten Quartier von Emmenbrücke, zwischen dem Südhang im Osten mit Villenbauten aus der Jahrhundertwende und der Reussebene im Westen mit Bauten aus der Nachkriegszeit. Auf dem Bauplatz wurde vor Baubeginn das Haus des Luzerner Künstlers Hans Emmenegger abgerissen. Es war der letzte verbliebene Teil des Bauernhofs, zu dem ganz früher die ganze Herdschwand gehört hatte. Der Neubau geht auf die besondere Qualität des Ortes in zweifacher Hinsicht ein. Durch die Übernahme der Geometrie des Altbaus, welche die ursprüngliche Bebauungsstruktur und damit auch den Bogen in der Strasse verständlich macht und durch die Höhe und Geschossigkeit des Neubaus, der die Typologie des Bauernhauses als Synthese von Nutz- und Wohnraum interpretiert.

### Raumprogramm

Im Entwurf für das Atelierhaus Huber definieren zwei komplett geschlossene, tragende Längswände die Funktionen von Arbeiten und Wohnen. Die Belichtung der Räume erfolgt ausschliesslich über die

verglasten Querwände. Im Obergeschoss befindet sich je eine Wohnung, mit grossem Tagesraum nach Süden und zwei Schlafkojen nach Norden. Das untere Geschoss dient als Atelier. Die vier Geschosse werden über den Aussenraum erschlossen und bleiben frei kombinierbar. Der mittig angeordnete «espace double hauteur» deutet den von beiden Einheiten gemeinsam genutzten Zwischenraum als soziale Zone. Er ist über den Luftraum unter Haus 2 zu einem L-förmigen Raum erweitert, was eine äusserst vielfältige Nutzung ermöglicht.

#### Konstruktion

Eine betonierte Wanne dient als Bodenplatte, Fundation sowie Nutzfläche im Aussenbereich und ist horizontal verbindendes Element der beiden Gebäudevolumen. Die gesamte Gebäudehülle besteht aus vorfabrizierten Holztafel-Elementen. Eine im Innenraum sichtbare, unbehandelte Blockholzplatte bildet das tragende Element. Rippen in der Dämmebene verhindern das Knicken. Ein hinterlüftetes Trapezblech bildet den äusseren Abschluss.



Die Böden sind als Hohlkasten ausgebildet. Die Endrippen wurden mit einer Eichenschwelle überhöht, um einerseits die zusätzliche Belastung der Holzfenster mit 3-fach Isolierverglasung aufzunehmen und andererseits einen Anschlag für den Unterlagsboden zu bilden. Dieser dient dem Trittschall und bringt Masse ins Gebäude. Seine Zementoberfläche bildet den Endbelag. Die äussere Bespannung dient einerseits der Beschattung, dient aber im Passivhaus auch als Luftpolster und Witterungsschutz. Der Schutz vor Hagel ist baurechtlich zwingend, da in Luzern keine Nacktdächer bewilligt werden.

Grundmengen r	nach SIA	416 (1993)	SN 504 416
---------------	----------	------------	------------

Grundstück:	Grundstücksfläche	GSF	790	m²
	Gebäudegrundfläche	GGF	71	m²
	Umgebungsfläche	UF	719	m²
	Bearbeitete Umgebungsflä	che BUF	636	m²
	Bruttogeschossfläche	bgf	256	m <sup>2</sup>
	Ausnützungsziffer (bgf/GS	F) az	0.32	
	Rauminhalt SIA 116		1598	m³
	Gebäudevolumen SIA 416	GV	1252	m³
Gebäude:	Geschosszahl	1 EG, 2 OG		
	Geschossflächen GF	EG	68	m²
		1. OG	128	m²
		2. OG	60	m²
	GF Total		256	m²
	Aussengeschossfläche	AGF	190	m²
	Nutzflächen NF	Atelier	132	m²
	Wohnen		124	m <sup>2</sup>

5	Baunebenkosten	Fr.	51108
1-9	Anlagekosten total	Fr.	849 894
2	Gebäude		
20	Baugrube	Fr.	9 472
21	Rohbau 1	Fr.	328 528
22	Rohbau 2	Fr.	122368
23	Elektroanlagen	Fr.	36 492
24	Heizungs-, Lüftungs- und		
	Klimaanlagen	Fr.	46 789
25	Sanitäranlagen	Fr.	70 052
27	Ausbau 1	Fr.	18 5 6 7
28	Ausbau 2	Fr.	18 5 8 1
29	Honorare	Fr.	112928
Kennwe	rte Gebäudekosten		

1	Gebäudekosten BKP 2/m³ SIA 116	Fr.	478
2	Gebäudekosten BKP 2/m³ GV SIA 416	Fr.	610
3	Gebäudekosten BKP 2/m² GF SIA 416	Fr.	2983
4	Kosten Umgebung BKP 4/m² BUF SIA	416 Fr.	11
5	Luzerner Baukostenindex		
	(04/1985=100)	04/2003	120.9

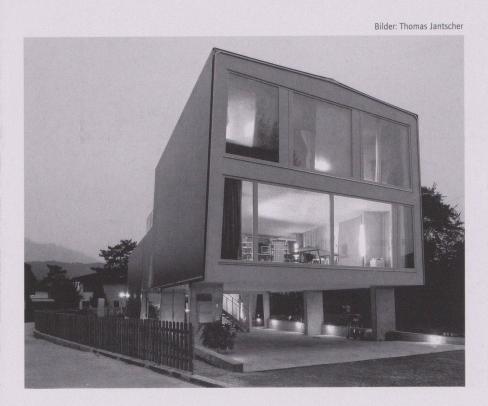
## Bautermine

Planungsbeginn	Februar 2002
Baubeginn	Januar 2003
Bezug	Juni 2003
Bauzeit	5 Monate

# Anlagekosten nach BKP (1997) SN 506 500 (inkl. MwSt. 7.6%)

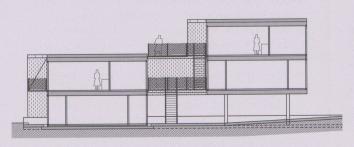
1	Vorbereitungsarbeiten	Fr.	27994
2	Gebäude	Fr.	763777
4	Umgebung	Fr.	7015

Siehe auch Beitrag in wbw 5 | 2005, S. 66

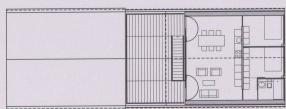




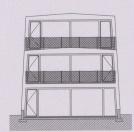




Längsschnitt



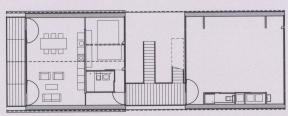




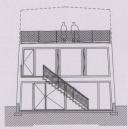




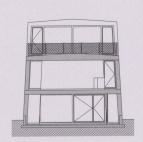
Ansichten

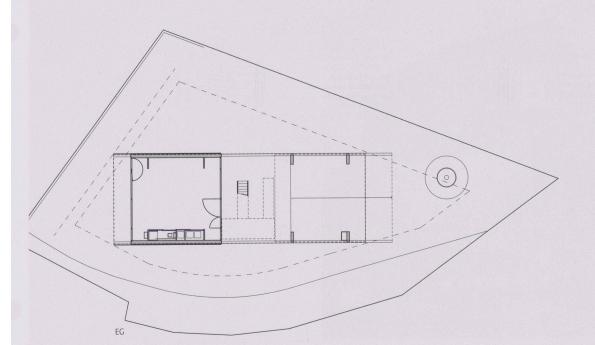






Querschnitte





Atelierhaus Huber, Emmenbrücke, LU werk, bauen+wohnen 5|2005

