

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 92 (2005)
Heft: 4: H&deM et cetera

Buchbesprechung: Deutschlandschaft, Epizentren der Peripherie [Francesca Ferguson]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Deutschlandschaft

«Deutschlandschaft, Epizentren der Peripherie», der Katalog zum deutschen Pavillon an der Architekturbiennale Venedig 2004, zeigt, wie die junge deutsche Architekturszene das Potenzial der gesichtslosen, fragmentierten Stadt anzapft: 38 Bauten und Stadtinterventionen sind hier vorgestellt und mit 16 Essays und Interviews ergänzt. Mit dem Schwenker in die Peripherie bekräftigt die Kuratorin Francesca Ferguson die Tatsache, dass die «europäische Stadt» nicht länger nur die kompakte Stadt ist. Starke orange Farbe, wie sie für die Markierung von Strassen eingesetzt wird, leuchtet vom Umschlag, im Innern finden wir dicht bepackt Text und Bild in strengem Blocksatz durchstrukturiert. Einige Texte bringen frischen Wind, ziehen Vergleiche zur Musik oder Sprache oder sind praxisnah, andere dagegen wirken etwas abgehoben.

Deutschland bringt eine Besonderheit mit sich, der diese Publikation, wenn auch zu wenig explizit, Rechnung trägt: Seit der Wiedervereinigung verläuft die Entwicklung in den neuen und alten Bundesländern sehr ungleich. Im Osten laufen Schrumpfung und stürmische Entwicklung parallel. Im Westen breiten sich die Vorstädte in ihrer Banalität ungebremst in die Fläche aus.

Unterschiedliche Diagnosen

Sozio-ökonomisch betrachtet funktionieren peripherie Stadtteile nicht schlechter als andere. Architekt Arno Lederer diagnostiziert eher einen kulturellen Missstand, eine ästhetische Misere. Was in den Katalogtexten stellenweise lamentierend heraufbeschwört wird, entkräf tet der Bildteil umso lustvoller. Kai Vöckler, Künstler, Gestalter und Publizist, verlebte eine glückliche Kindheit in der Vorstadt. Müllkippen, Armeplätze und Restwälder boten der Jugend Heimat und Freiraum. Diese (Frei)räume haben auch die jungen deutschen Architekten für sich entdeckt. Die teilweise chaotische Struktur und das banale Vokabular peripherer Gebiete ermöglichen eine sub-

versive, subtile Architektur, die sich an den idyllischen Vorstellungen der meisten Vorstädter reibt, wie «Deutschlandschaft» an zahlreichen Beispielen hauptsächlich aus den alten Bundesländern illustriert. In der vorstädtischen Freiheit liegen nach Peter Cook zugleich Chancen und Aufgaben der Architekten. Weiche, aufgelockerte Ränder oder fliessende Grenzen bieten idealen Raum für Improvisation und Infiltration. Experimente können hier neben Alltagsarchitektur (be)stehen. Cook fordert die Architekten auf, vermehrt temporäre Interventionen zu wagen.

Stadtränder bieten zwar mehr Freiheiten als die dichte Innenstadt, öffentliche Räume führen jedoch oft ein Schattendasein. Lederer ordnet den Ursprung dieses Missstandes in den 1980er und 90er Jahren als die Ich-Gesellschaft immer mehr die Oberhand gewann: «Wo eine kulturelle Über-einkunft fehlt, wird auch das Interesse am öffentlichen, am gemeinsamen Raum gering sein». Wie kann wieder Terrain für die Öffentlichkeit gut gemacht werden? Stefano Boeri, Redaktor bei «domus» und Initiator des Netzwerkes «Multiplicity», bezeichnet die Peripherie als Un-Ort, weil öffentliche Einrichtungen und Dienstleistungen fehlen. Zudem fehlt der logische Zusammenhang zwischen Vokabular (Bauten) und Syntax (Struktur). Wer in dieser ungeklärten Situation intervenieren will, muss recherchieren und Spuren des Alltagslebens sichern. Film und Photographie können helfen, chaotische Situationen zu lesen und zu interpretieren, sie bergen jedoch das Risiko der Ästhetisierung. Boeri empfiehlt keine heroischen Gesten, sondern «mit den gegebenen Materialien etwas ganz Neues zu schaffen.»

Sonderfall Ostdeutschland

In den östlichen Bundesländern Deutschlands ist die Ausgangslage wegen des dramatischen Bevölkerungsschwundes besonders komplex – eine Vorahnung auf das Europa in 30 Jahren. Seit der Wende sind 1,2 Millionen Menschen aus den neuen Bundesländern weggezogen, obwohl dort ein halbe Million neuer Wohnungen entstanden. Eine absurde Fehlplanung liess es zu, dass gleichzeitig Wohnraum zerstört und erstellt wurde. Architekt Muck Petzet, München, verdeutlicht die problematische Entwicklung: Trotz aufwendiger Modernisierung und Sanierung wurde die Plattenbautristesse nicht überwunden. Statt die gewachsene Struktur zu respektieren, wurde die serielle Grammatik, Materialität und Sprache der Siedlungen negiert.

Als Stadtintervention im Sinne Boeris und Cooks kann dagegen «Hotel Neustadt» in Halle-Neustadt, der zweitgrössten Plattenbausiedlung der DDR, bezeichnet werden. Sie ging von Bestehendem aus und machte mit Humor auf die Situation einer Stadt aufmerksam, die schon fast um die Hälfte geschrumpft ist. Im Herbst 2003 wurde in einem 18-stöckigen Plattenbau auf acht Etagen während zwei Monaten ein Hotel eröffnet. Es bot den Gästen Erholung, Kultur und Sport, während zwei Wochen war es zudem das Zentrum eines Theaterfestivals. Jugendliche aus dem Quartier entwarfen und betrieben das Projekt. Das Echo, nicht zuletzt unter den Jugendlichen, war enorm. Vorübergehend durchbrach sich so die negative Dynamik und es kamen wieder Menschen nach Neustadt.

Gabriela Burkhalter

Francesca Ferguson (Hrsg.) *Deutschlandschaft, Epizentren der Peripherie*. Begleitpublikation zum Deutschen Pavillon auf der 9. Internationalen Architekturbiennale 2004 in Venedig, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2004, Deutsch/Englisch, 251 Seiten, Fr. 49.-/€ 29.80. ISBN 3-7757-1482-0.