

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen

**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten

**Band:** 92 (2005)

**Heft:** 11: Diener, Federle, Wiederin et cetera

**Artikel:** EFH : Einheit in der Vielfalt : Wohnhaus am Zürichsee von Baumann Roserens Architekten

**Autor:** Wieser, Christoph

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-68539>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Einheit in der Vielfalt

**Wohnhaus am Zürichsee von Baumann Roserens Architekten**

Die Forderung der Moderne, den Grundriss von «innen nach aussen» zu planen, ist beim Einfamilienhaus besonders gut nachvollziehbar. Zwar sind auch bei dieser Bauaufgabe die inneren und äusseren Bedingungen oft sehr unterschiedlich und Fragen der Erscheinung ebenso wie die Einordnung in den Kontext wichtig. Gewohnt wird, zumindest in unseren Breitengraden, vornehmlich im Innenraum; entsprechend sinnvoll ist es, die Disposition der Räume sowie die Anordnung und Dimensionierung der Fenster in erster Linie auf das Erleben von innen heraus abzustimmen.

Das Einfamilienhaus von Baumann Roserens Architekten schafft eine solche häuslich geprägte Innenwelt mit intensivem Kontakt zur Umgebung, begünstigt oder schon beinahe unausweichlich aufgrund der örtlichen Bedingungen:

Das Haus steht auf einem schmalen Grundstück am linken Zürichseeufer exakt auf dem Moränenkamm. Wegen der freien Sicht auf den See und die Alpen im Osten und den Uetliberg im Westen, streckt sich das Gebäude so stark wie möglich in die Länge, um von dieser Lage maximal zu profitieren. Der Gebäudelänge von gut 21 Metern steht dessen geringe Breite von sieben-einhalb, respektive sechs Metern gegenüber, da die Mehrlänge baurechtlich bedingt auf beiden Seiten mit je einem über beinahe die Hälfte des Hauses reichenden Rücksprung kompensiert werden musste. Das Resultat ist ein Gebäude mit S-förmigem Grundriss, dessen wahre Länge wegen den Versätzen und dem schmalen Aussenraum kaum wahrgenommen wird. Vielmehr nimmt das Volumen teilweise einen turmartigen Charakter an, gerade auf der Zugangsseite, wo die Vorfahrt abgesenkt ist und das Untergeschoss als Vollgeschoss erscheint.

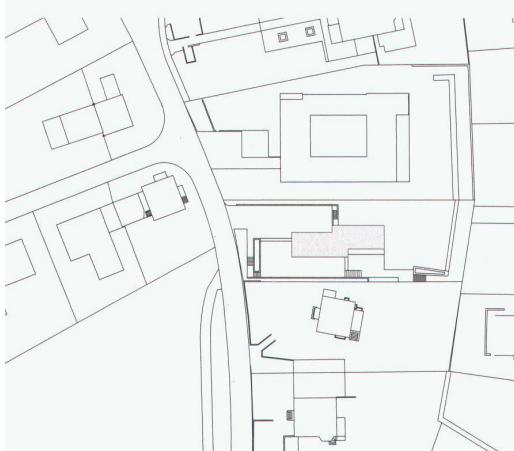
Hier betritt man das Haus und gelangt über einen halbgeschossigen Treppenlauf in den überhohen Wohnraum. Nochmals ein halbes Geschoss höher liegt die Küche und der Essbereich, die mit dem Wohnraum verbunden sind, durch die quer ins Volumen gesetzte Treppe jedoch etwas separiert und so als unterschiedliche Zonen ausgezeichnet sind. In die beiden darüber liegenden Schlafgeschosse gelangt man über eine nunmehr längs angeordnete, einläufige Treppe. Die Wegführung ist gekennzeichnet durch eine sorgfältige Dramaturgie, die auf elegante und selbstverständliche Weise vom repräsentativen Wohngeschoss in die privateren Räume überleitet. Immer

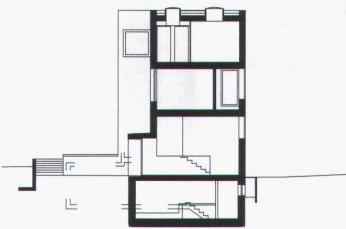
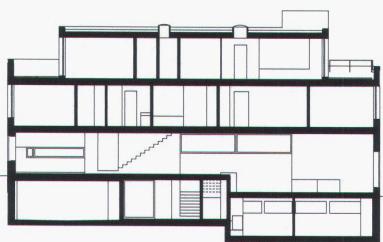
wieder spielen die Architekten die besondere Grundrissgeometrie aus; die Schmalheit des Gebäudes ist ebenso spürbar wie dessen grosszügige Länge. Unterstützt wird diese Eigenschaft durch die Ausrichtung der Arbeitsbereiche in Querrichtung mit Blick auf die Bäume des Nachbargrundstücks, während die spektakuläre Aussicht über grossformatige Öffnungen in den Stirnseiten sogar von der Badewanne aus genossen werden kann.

Obwohl im Innern die einzelnen Nutzungsbeziehungen differenziert voneinander abgesetzt sind und die Außenmauern trotz des durchgängig verwendeten, sandfarbenen Verputzes recht unterschiedlich wirken, erscheint das ganze Haus wie aus einem Guss. Das hat mit dem Einsatz eines Gestaltungsmittels zu tun, das – ähnlich wie ein Modul, aber freier in der Anwendung und formal offensichtlicher – dem Gebäude einen inneren Zusammenhang verleiht: Vielerorts lassen sich unterschiedlich proportionierte L-förmige Flächen ausmachen, sowohl im Grundriss, als auch im Schnitt, bei der Einteilung der Innenwände ebenso wie in der Gliederung der Volumetrie. Charakteristisch ist, dass aus diesen ineinander greifenden Teilen ein räumliches Gefüge – einem dreidimensionalen Puzzle gleich – entsteht, bei dem der Blick immer weiter geführt wird, auch über Ecken und Kanten hinweg: Einheit in der Vielfalt.

Christoph Wieser

**Architekten:** Baumann Roserens Architekten, Zürich  
**Bauleitung und Kostenplanung:** Mooser Treichler Bauleiter, Brütisellen  
**Bauingenieur:** APT Ingenieure GmbH, Zürich; Bruno Patt  
**Erstellungsjahr:** 2004

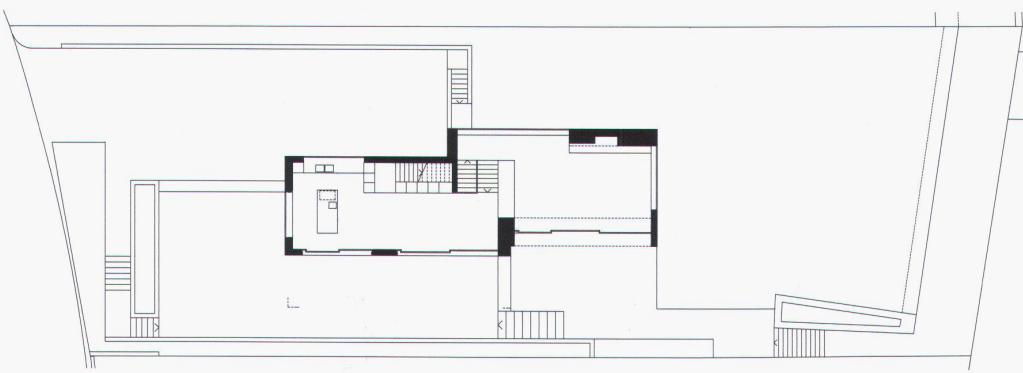




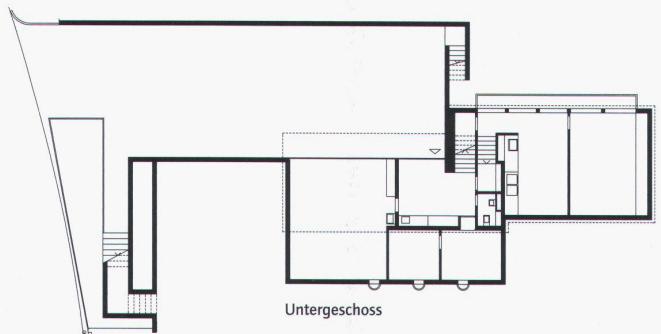
2. Obergeschoss



1. Obergeschoss



Erdgeschoss



Untergeschoss

