

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 92 (2005)
Heft: 9: Sakralbauten = Architecture sacrée = Sacred Architecture

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

2. Preis: «Acaro per un attimo», Milbe für einen Augenblick, von Corinne Isabell Rinaldis, SUPSI; in Zusammenarbeit mit Gioele Cerini, Marco Chiapuzzi und Fabiana Cortesi. Im Vordergrund des Projektes steht die Wahrnehmung. Die Studentin hat einen Würfel geplant, dessen Innenwände ganz mit Ästen überzogen sind, die in den Raum ragen. Inspiriert vom Wald, soll die Umsetzung an einen Teppich erinnern. Die Jury lobt das haptische Wanderlebnis und wie mit wenig Aufwand viel Emotion erzeugt wird.

2. Preis: «Rohling, das verbindende Element», Von Sonja Walther, FHBB/HKGB. Gebogene Lamellenbündel aus sägerohem Fichtenbrettern werden von roh belassenen Massivholzklammern zusammengehalten. Diese dienen als Sitzgelegenheit und Abstellfläche. Die Jury lobt die skulpturale Stärke, kritisiert aber den Gebrauchswert des Entwurfs. Der direkte Umgang mit dem Material und die unterschiedliche Behandlung und Verarbeitung des Holzes überzeugt sie ebenso.

3. Preis: «Meeting Bench, Gemütlichkeit im Hochbauamt», von Anette von der Mühl, FHBB/HKGB. Eine geschwungene Bank aus Lärchenholz dient als Ruhe- und Sitzgelegenheit für den vorge-

benen Ort. Konstruiert ist sie aus horizontalen und vertikalen Stäben, die die Studentin in der Strickbauweise verbindet. Die Jury überzeugt die Form und wie die Studentin mit einfachen Mittel ein Raumobjekt geschaffen hat.

Anerkennung: «Double Peau», von Solenne Bonnet Masimbert, HEAA; in Zusammenarbeit mit Virginie Angiolini, Zoë Bauquis, Rosalie Burnand, Kira Graf, Cécile Gruffat, Masha Kreimerzak. Diese Minimal-Behausung besteht aus zwei Schichten, welche das Licht brechen und lenken. Die Jury lobt den Umgang mit den Lichteffekten, kritisiert aber die konstruktiven Ansätze und den Umgang mit dem Material.

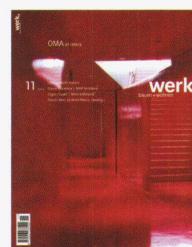
Wettbewerbsorganisation: Der Wettbewerb wurde in zwei Stufen durchgeführt. In der ersten Stufe wählte eine interne Jury jeder Fachhochschule je drei Beiträge für die Weiterbearbeitung aus. Die Jury konnte nach Wahl zusammengesetzt werden, wobei ein Dozent einer der beiden anderen Innenarchitektur-Studiengängen Mitglied sein musste. Die gewählten dreimal drei Arbeiten wurden nach der ersten Stufe in den jeweiligen Fachhochschulen weiter bearbeitet und für die Präsentation und Jurierung der zweiten Stufe vorbereitet.

Jury der 2. Stufe:Präsident: Gion A. Caminada, Prof. ETHZ
Mitglieder: Meret Ernst, Redaktorin Hochparterre; Christiane Hinrichs, Designerin und Schreinerin; Christina Sonderegger, Kuratorin am Schweizerischen Landesmuseum; Pierluigi Gianda, Innenarchitekt und Schreiner; Alfredo Häberli, Industrie Designer; Hans Hess, Präsident Lignum; Philippe Roch, Direktor BUWAL; Peter Ernst, Innenarchitekt (Mitglied Vorstand VSI ASAI); In beratender Funktion ohne Stimmrecht: Peter Röthlisberger, Schreiner Röthlisberger AG; Martin Werlen, Abt Kloster Einsiedeln, grösster privater Waldbesitzer.

werk, bauen + wohnen



10|04
Schwund



11|04
OMA et cetera



12|04
in der Nacht



1|05
Beton



3|05
Wohnungen!



4|05
H&dM et cetera



5|05
Sergison Bates



6|05
Beliebte Orte



7|05
Vázquez Consuegra et cetera



9|05
Sakralbauten

Jahresabonnement (10 Ausgaben, inkl. MwSt. und Versand) Schweiz: Fr. 200.–, Studenten Fr. 140.– | Ausland: € 135.–/Fr. 220.–, Studenten € 95.–/Fr. 145.–
Probeabonnement (3 Ausgaben, inkl. MwSt. und Versand) Schweiz: Fr. 50.–, Studenten Fr. 35.– | Ausland: € 35.–/Fr. 60.–, Studenten € 28.–/Fr. 40.–
Einzelhefte (inkl. MwSt. zuzüglich Versand) Schweiz: Fr. 25.– | Ausland: € 16.–/Fr. 25.–

Themen, Einzelhefte und Abonnemente: www.werkbauendwohnen.ch

werk, bauen + wohnen | Redaktion und Verlag | Talstrasse 39 | CH – 8001 Zürich
Tel. +41 (0)44 218 14 30 | Fax +41 (0)44 218 14 34 | wbw.zh@bluewin.ch

Architektur lesen.