

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 91 (2004)  
**Heft:** 12: in der Nacht = dans la nuit = in the night

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| Lille, Palais des Beaux-Arts<br>Portzamparc<br>Pluriel et Singulier<br>bis 10.1.<br><a href="http://www.lille2004.com">www.lille2004.com</a>   | Orléans, Site des Subsistances militaires<br>The Naked City<br>bis 30.12.<br><a href="http://www.archilab.org">www.archilab.org</a>   | Wien, Künstlerhaus<br>Alt-Wien. Die Stadt, die niemals war<br>bis 28.3.<br><a href="http://www.kuenstlerhaus.at">www.kuenstlerhaus.at</a>   | Zürich, ETH Hönggerberg<br>Neues Bauen am Horn. Innovative Wohnarchitektur in Weimar<br>bis 3.2.<br>Science City ETH Zürich<br>bis 3.2.<br>ETH-Zentrum<br>The City as Loft. Kees Christiaanse, KCAP/ASTOC, Rotterdam<br>bis 20.1.<br>Diplomarbeiten Departement Architektur<br>7.1.–5.2.<br><a href="http://www.gta.arch.ethz.ch">www.gta.arch.ethz.ch</a> |
| Linz, afo<br>Förderpreis 2004 für experimentelle Tendenzen in der Architektur<br>bis 18.12.<br><a href="http://www.ifo.at">www.ifo.at</a>  | Paris, la galerie d'architecture<br>IIDA Archip Studio, Japan<br>Assemblage<br>18.12.–22.1.<br><a href="http://www.galerie-architecture.fr">www.galerie-architecture.fr</a> | Wien, MAK<br>James Turrell und Targetti<br>Light Art Collection<br>bis 16.1.<br>Peter Eisenman<br>Barfuss auf weiss glühenden Mauern<br>15.12.–22.5.<br><a href="http://www.MAK.at">www.MAK.at</a>  | Zürich, Galerie Proarta<br>Keith Sonnier<br>bis 26.2.<br><a href="http://www.proarta.ch">www.proarta.ch</a>  |
| London, Barbican Gallery<br>Daniel Liebeskind<br>bis 23.1.<br><a href="http://www.barbican.org.uk">www.barbican.org.uk</a>   | Riehen/Basel, Fondation Beyeler<br>ArchisKulptur<br>Architektur und Plastik im Dialog<br>bis 30.1.<br><a href="http://www.beyeler.com">www.beyeler.com</a>                  | Wien, Technisches Museum<br>Welt Ausstellen<br>Schauplatz Wien 1873<br>bis 27.2.<br><a href="http://www.tmw.at">www.tmw.at</a>  | Zürich, haus konstruktiv<br>max bill: das atelierhaus bill<br>bis 1.5.<br><a href="http://www.hauskonstruktiv.ch">www.hauskonstruktiv.ch</a>   |
| Mendrisio, Accademia di Architettura<br>Panos Koulermos 1933–1999<br>From rationalism to tendenza<br>bis 6.2.<br><a href="http://www.unisi.ch">www.unisi.ch</a>  | Stuttgart, ifa-Galerie<br>STADTAnSICHTen: Lagos<br>bis 9.1.<br><a href="http://www.ifa.de">www.ifa.de</a>   | Winterthur, Gewerbemuseum<br>Licht im Innenraum. Kaspar Diener<br>Förderpreis 2004<br>bis 9.1.<br>Licht – Raum. Von natürlichen Lichtquellen zum Lichtdesign<br>bis 30.4.<br><a href="http://www.gewerbemuseum.ch">www.gewerbemuseum.ch</a>         | Zürich, Museum Bellerive<br>Swiss Design 2004<br>bis 9.1.<br><a href="http://www.museum-gestaltung.ch">www.museum-gestaltung.ch</a>  |
| München, Haus der Architektur<br>Traditionelle Architektur Äthiopiens<br>bis 17.12.<br><a href="http://www.byak.de">www.byak.de</a>  | Weil a.R., Vitra Design Museum<br>Airworld – Design und Architektur der Flugreise<br>bis 9.1.<br><a href="http://www.design-museum.de">www.design-museum.de</a>             | Wien, Architekturzentrum<br>SocioPolis. Projekt für eine Stadt der Zukunft<br>bis 31.1.<br>a_schau. Österreichische Architektur im 20. + 21. Jh. 2. Etappe:<br>Rotes Wien, 1918–1958<br>bis Sommer 05<br><a href="http://www.azw.at">www.azw.at</a> | Zürich, architektur forum<br>Gigon/Guyer Architekten<br>Gebaut nicht gebaut<br>bis 12.2.<br><a href="http://www.architekturforum-zuerich.ch">www.architekturforum-zuerich.ch</a>   |
| München, Pinakothek der Moderne<br>Von innen und aussen bewegt<br>Diener & Diener. Bauten und Projekte von 1978 bis heute<br>bis 9.1.<br>Karim Rashid – I want to change the world<br>bis Ende Februar<br><a href="http://www.pinakothek.de">www.pinakothek.de</a> |   |   | Zürich, Museum für Gestaltung<br>Sportdesign – zwischen Style und Engineering<br>bis 13.3.<br><a href="http://www.museum-gestaltung.ch">www.museum-gestaltung.ch</a>   |

Kantenausbildung im Extrudierverfahren  
pat.pend.

S&W

GLÆSER

GLAESER Möbelbau AG, Im Grund 16, Dättwil, CH-5405 Baden, +41 56 483 36 00, [info@glaeser.ch](mailto:info@glaeser.ch)

Die bekannten Aluminiumverbundstoffe **ALUCOBOND®** und **ALUCORE®** eignen sich hervorragend für filigranes Möbeldesign – dank minimalem Gewicht und maximaler Festigkeit. Wir haben grosse Erfahrung in der Verarbeitung moderner Verbundwerkstoffe und bieten Ihnen Hand zu innovativen Lösungen. Rufen Sie uns einfach an: 056 483 36 13.