

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 90 (2003)
Heft: 10: 19. Jahrhundert = XIXe siècle = 19th century

Buchbesprechung: Inchoate: An Experiment in Architectural Education [Marc Angélil]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Architekturschulen wie auch immer beherrscht haben: Leute wie Baudrillard, Derrida, Foucault, Habermas, Lyotard und Virilio – oder ihre nordamerikanischen Pendants: Agrest, Colomina, Bloomer, Kipnis und Vidler. Neumeyer verwendet die Architekturtheorie nicht, um radikale Veränderungen in den Architekturbüros herbeizuführen oder zu bestätigen, sondern um die Disziplin des Bauens zu stützen und zu stärken. So lautet etwa sein Kommentar zu Albertis Palazzo Rucellai: «Seine Fassade des Palazzo Rucellai lieferte das Paradigma einer urbanen Wand, das sich über ein halbes Jahrtausend seine Gültigkeit bewahrt hat.»⁷

Die beiden in beinahe allen Belangen verschiedenen Werke werden wohl künftig zum wesentlichen Bestand jeder deutschsprachigen Architekturbibliothek gehören. Rückblickend auf die Lage in Berlin 1799, dem Gründungsjahr der Bauakademie, beschreibt Fritz Neumeyer Friedrich Gillys Verzweiflung angesichts einer Architekturpraxis, die zwischen handwerklicher Ausbildung einerseits und «abstrakter Theoretisierung» anderseits gestrandet war. Das Bedürfnis nach Führung und Orientierung zwischen diesen beiden Polen ist zwei Jahrhunderte später ebenso dringend wie damals.

Iain Boyd Whyte

(Übersetzung aus dem Englischen: Christa Zeller)

¹ Goerd Peschken (Hrsg.), Karl Friedrich Schinkel: Das architektonische Lehrbuch, München, Deutscher Kunstverlag, 1979, S. 32

² Louis Kahn, Writings, Lectures, Interviews, New York, Rizzoli, 1991, S. 221

³ Peter Eisenman, Houses of Cards, New York, Oxford University Press, 1987, S. 167; deutsch in: Peter Eisenman, Aura und Exzess, Wien, Passagen Verlag, 1995, S. 110

⁴ K. Michael Hays, Architecture Theory Since 1968, Cambridge, Mass., MIT Press, 1998

⁵ Die jüngste Anthologie von Christoph Thoenes und Bernd Evers (Architekturtheorie, Köln, Taschen, 2003) konnte hier nicht berücksichtigt werden.

⁶ Josef Frank, «Wahn» (1931), zitiert nach Ákos Moravánszky, op. cit., S. 338

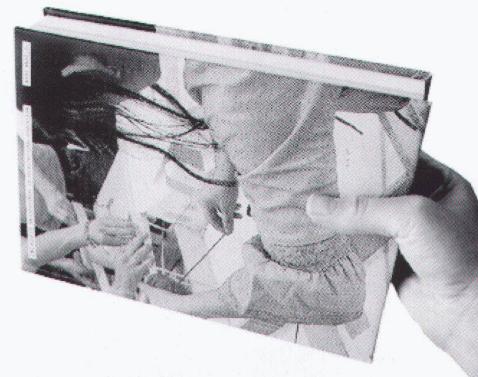
⁷ Fritz Neumeyer, op. cit., S. 23

Horizonte öffnen, heißt die Devise

Marc Angélil, *Inchoate. An Experiment in Architectural Education*, Barcelona, Actar 2003. 570 S., mit zahlreichen Abb. in SW und in Farbe. In englischer Sprache, Fr. 59.–/€ 38.– ISBN 3-9522718-0-2

Sieben Jahre als Professor am Departement Architektur der ETH Zürich haben Marc Angélil bewogen, Vorgehen, Ziele und Ergebnisse seiner Unterrichtsmethode vorzustellen und in einen internationalen Diskurs einzubinden. Einleitend führt der Amerikaner R.E. Somol in den Kurs und seine Didaktik ein. Dann geht Angélil, zusammen mit dem Koautor Andrew Whiteside, der Bedeutung der Architektur als Sprache und als Träger von Kultur nach; oder er zeigt auf, dass das Gebaute nicht allein dem Menschen dienen kann, sondern als Teil eines umfassenderen Organismus zu begreifen ist (mit Cary Siress). Auch städtebaulich vertritt Angélil die Haltung, dass urbane Eingriffe nur Fragmente eines grösseren, nie harmonischen oder einheitlichen Ganzen sein können (mit Mark Burkhard). Entsprechend ist im Beitrag unter dem Titel «Informe» die architektonische Formfindung kein autonomer Akt, sondern fußt auf unterschiedlichen Prämissen und ist eingebunden in Prozesse mit zahlreichen Akteuren (mit Mark Lee).

Die Texte machen klar, dass es Marc Angélil und seinen Mitarbeitenden primär darum geht, die Disziplin der Architektur als eine Komponente der im Spiel sämtlicher auf die Realität einwirkenden Kräfte zu sehen; und somit ihre Chancen und Potenziale sowie ihre Grenzen und Gefahren auszuloten. Auch die Übungen der Studierenden – Schritt für Schritt in der Publikation wiedergegeben und somit nachvollziehbar – verdeutlichen diesen breit vernetzt denkenden Ansatz. So lädt der Lehrstuhl jährlich für die zweite Übung des Wintersemesters beispielsweise ein Tango tanzendes Paar ein. Aufgabe der Studenten und Studentinnen ist es nun, den «Leerraum dazwischen» zu zeichnen und daraus Pläne und schliesslich ein Modell zu entwickeln. Oder



verschiedene städtebauliche Schichten werden in Gruppenarbeiten untersucht, wie etwa die Infrastruktur oder der öffentliche Bereich, wobei sowohl wissenschaftlich analytische wie auch stärker emotional intuitive Vorgehens- und Arbeitsweisen zu erproben sind.

Das 570 Seiten umfassende Buch ist gelb eingebunden, worauf ein schwarz gerastertes Bild von an Modellen arbeitenden Studenten gedruckt ist. Auch im Innern geht die Spur des leicht «Unpräzisen», nicht Fertigen oder Provisorischen weiter, und so erinnern zum Beispiel die Farbseiten in Hellblau, Rosa und Hellgrün an «Post-it»-Blöcke. Eine Referenz, die wohl nicht zufällig ist, heisst der Buchtitel doch «Inchoate», sinngemäss mit «erst begonnen» oder «noch frisch» zu übersetzen. Die Publikation ist das Gegenteil eines Handbuchs mit Anweisungen oder Regeln. Vielmehr sprengt es sämtliche rigiden, einengenden Vorstellungen von Architektur, auch jene des Neuen Bauens. Aber es gibt Arbeitsinstrumente zur Hand, sucht den Dialog mit verwandten Disziplinen und stellt weiterführende Fragen. Es ist in englischer Sprache erschienen, Ausdruck dafür, dass der Lehrstuhl im internationalen Kontext operiert. Das Buch ist anspruchsvoll, witzig und anregend. Im Rahmen der ETH ist es vielleicht provozierend, aber notwendig.

Inge Beckel