

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 90 (2003)

Heft: 9: Die Jungen = Les jeunes = The young ones

Artikel: Alles so schön bunt hier : junge Architekten entwerfen Häuser für die Siedlung Stegbünt im aargauischen Windisch

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-67143>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Alles so schön bunt hier

Junge Architekten entwerfen Häuser für die Siedlung Stegbünt im aargauischen Windisch

Der vielbeklagte Starkult in unserer Disziplin, er hat längst auf den Nachwuchs abgefärbt: ohne eigene, betont eigene Handschrift führt kein Weg zum Erfolg, in der grossen Welt so wenig wie in der kleinen Siedlung «Stegbünt» in Windisch. Auslöser für dieses Bauvorhaben war die Umnutzung einer Industriebrache unmittelbar an der Reuss. Der Standort hat besondere Qualitäten: früher produzierte der Fluss Energie, heute Idylle. Die werte auch das nahe gelegene Wiesengelände auf, auf dem eine Wohnsiedlung der besonderen Art entstehen soll. In einer ersten Etappe sind 15 Häuser durch 14 junge Architekturbüros entworfen worden, wobei von Seiten des Projektentwicklers Wert auf die «betont individuelle Gestaltung der einzelnen Hauseinheiten» gelegt wird. Und genau dort stellt sich das flau Gefühlt ein, da hätten sich junge Architektinnen und Architekten für einen blosen Marketing-Einfall einspannen lassen.

Dabei ist zunächst mal viel Erfreuliches am Vorhaben auszumachen. Die Projektentwickler, Belvedere Architekten (Bremgarten BE), regte die Konzeption einer Siedlung an, in deren Rahmen junge, profilierte Architektinnen und Architekten ihre Vorstellungen vom «Wohnen im 21. Jahrhundert» verwirklichen sollten. Tatsächlich finden sich unter den Beteiligten zahlreiche, welche längst mit präzisen Wettbewerbsbeiträgen auf sich aufmerksam gemacht haben, aber noch kaum oder wenig haben umsetzen können. Die wenigen vergleichbaren Siedlungsprojekte setzen auf die Anziehungskraft etablierter Namen, so in der Beton-Musterhaus-Siedlung am Wiener Stadtrand (unter Leitung von Adolf Krischanitz, s.werk, bauen wohnen 1/2-03, S. 68f), oder in der Planung gebliebenen Siedlung Melchrüti in Zürich-Wallisellen (geplant 1996-97, schliesslich aus einer Hand entworfen und gebaut). Und es ist zunächst einmal ver-



Siedlung Stegbünt: 15 Hausentwürfe von 14 jungen Architekturbüros

ständlich, dass diese so demonstrativ anderen Häuser in ihrer Summe so angestrengt wirken – gelassen waren die Werkbund-Mustersiedlungen früherer Tage auch nicht, in Wien, in Brünn, auf dem Weissenhof.

Gerade in den schachbrettartig angeordneten Stadtvillen von Wallisellen-Melchrüti wurde aber deutlich, woran nun auch das Windischer Beispiel krankt, freilich in anderer Form: an der erschreckenden Banalität der Siedlungsfigur, des gemeinschaftlichen Nenners für die so verschiedenen Eigenheime. Von Michael Alder stammt die (sinngemäße) Aussage, wenn nur ihre Lage in der Stadt stimme, so sei er mit fast jeder Wohnung zufrieden. Der Umkehrschluss stimmt genauso: Wenn das Drumherum der Stadt (oder der Siedlung) nicht stimmt, dann hilft auch die beste Wohnung (oder das beste Haus) nicht. Von einer Siedlung zu sprechen fällt hier freilich schwer: Einfamilienhäuser sind es, die in dichter

Lagerung zusammengepackt sind, und dies so, dass das Ganze nicht mehr ist als die Summe der Einzelteile, sondern im Gegenteil jedes Einzelteil unter der Summe leidet. Denn nur wenige Häuser vermögen aus der Dichte Kapital zu schlagen, den Nöten von Einsehbarkeit und Verschattung Tugenden abzugewinnen. Die meisten begnügen sich damit, die offensichtlichen Schwächen des Siedlungsmusters nach Kräften zu ignorieren. Angesichts der Naturschönheit der nahen Reuss-Auen sei die Frage erlaubt, ob die typologische Wahl von Einfamilienhäusern überhaupt die richtige war. Nur in wenigen Fällen kann von Hofhäusern die Rede sein, ihre typimmanente Diskretion wäre wohl marketingstrategisch hinderlich gewesen. Aber hätte der Verzicht auf das private Schamgrün so schwer gewogen? Man halte sich bloss die enorme Dichte und enorme Vielfalt des Reihenhausteppichs auf der Amsterdamer IJ-Insel vor Augen, den zahlreiche profilierte Archi-



Siedlung Stegbünt: Lageplan

tekten auf der Grundlage des höchst rigiden Masterplans von West8 mitgeknüpft haben.

Oder aber: man denke an die Siedlung Halen in vergleichbar idyllischer Lage, von vergleichbarer Ausdehnung wie «Stegbünt» im Endausbau, aber mit nahezu doppelt so vielen Hauseinheiten, mit Schwimmbad, Einstellhalle – freilich ohne die Individualität des gestylten Eigenheims und des gestylten Autos gleich davor. Angesichts dieser Einfamilienhaus-Travestie ist es wohl nur folgerichtig, dass die versprochenen Überlegungen zum «Wohnen im 21. Jahrhundert» kaum je über Wallpaper-Format hinausgehen. pe

Bauherrschaft: Otex AG, Cham

Projekt- und Ausführungsplanung: Belvedere, Bremgarten BE

Landschaftsplanung: Zulauf Seippel Schweingruber, Baden

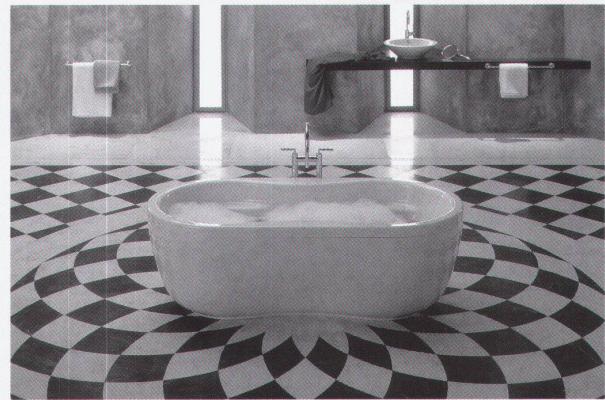
Architekturbüros: Baufrosche, EM2N, weberbrunner, Gruber

Pulver, Smolenicky & Grego, werki architekten, mlzd architekten,

Cordelia Waser, Christian Waldvogel, pool architekten, Hans

Gangoly, jomini jomini & zimmermann, André Poitiers, Jens Studer

www.stegbuent.ch



Megaform oval mit Verkleidung

Wohlfühl-Badewannen von Kaldewei in neuem Gewand

Mit den Modellen *Megaform oval* und *Vaioduo oval* mit Verkleidung lässt sich das eigene Bad jetzt noch individueller gestalten. Ganz ohne Einfliessen können diese beiden Luxuswannen frei im Raum platziert werden – und werden so garantiert zum Highlight in jedem Bad.

Die einteilige Verkleidung – ohne jegliche Naht – ist bei beiden Modellen der Wannenkontur perfekt angepasst und überzeugt durch ihr klares Design.

Bestehend aus Polyurethan und etwa 30 mm stark, garantiert die Verkleidung absolute Stabilität. Und da sie selbsttragend ist, lassen sich die Wannen problemlos an jedem gewünschten Platz im Bad frei aufstellen.

Erhältlich sind die neuen Wannen mit Verkleidung in Kaldewei-Starylan® und jetzt auch in Kaldewei-Email® – auf Wunsch mit selbstreinigendem Perl-Effekt.

Franz Kaldewei GmbH & Co. KG

CH-4612 Wangen bei Olten

Tel.: 062/205 21 00 · Fax: 062/212 16 54

www.kaldewei.com