

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 90 (2003)

Heft: 7/8: et cetera

Artikel: Le Corbusiers "Maison Blanche"

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-67127>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Bild: pd Association Maison Blanche

Garantiefristen – Haftung des Architekten

Ein Bauherr lässt im Rahmen des Umbaus seines Einfamilienhauses den Gartensitzplatz mit vermeintlich frostsicheren Bodenplatten auslegen. Nach dem ersten Winter werden Frostrisse sichtbar. Ein weiteres Jahr später weisen die meisten Platten massive Schäden auf. In der Folge beschwert sich der Bauherr. Der Architekt bietet den Plattenleger auf. Dieser erscheint wiederholt vor Ort, um die Schäden zu begutachten. Konkret geschieht allerdings nichts. So vergehen die Jahre. Als dem Bauherrn schliesslich der Kragen platzt und er rechtlich gegen den Plattenleger vorgehen will, verweigert dieser die Instandstellung mit dem Hinweis, die Mängelrechte des Bauherrn seien mittlerweile verjährt. Darauf beschliesst der Bauherr, den Architekten zur Verantwortung zu ziehen. Wo liegen in solchen Situationen die Risiken für den Architekten? Was kann er vorsehen, um nicht haftbar zu werden?

Vom Architekten wird erwartet, dass er seinen Bauherrn auch in rechtlicher Hinsicht beraten kann. Selbstverständlich werden an ihn nicht die gleichen Anforderungen wie an einen Juristen gestellt, in den Grundzügen des Werkvertragsrechts muss er sich jedoch auskennen. Dazu gehört, dass er über Rüge- und Verjährungsfristen Bescheid weiß. Zu seinen Aufgaben gehört es deshalb auch, dass er den Bauherrn auf den drohenden Verlust von Mängelrechten aufmerksam macht und ihm gegebenenfalls rät, einen Rechtsanwalt beizuziehen, wenn sich Probleme bei der Mängelbehebung ergeben. Er muss deshalb nicht nur für die Leitung der Garantiearbeiten einstehen, sondern kann auch haftbar werden, wenn er den Bauherrn nicht rechtzeitig auf die Verjährung seiner Mängelrechte aufmerksam macht und der Bauherr aus diesem Grund den Unternehmer oder Handwerker nicht mehr zur Verantwortung ziehen kann. In der neuen Ordnung SIA 102 (Ausgabe 2002), 4.52 (Kostenkontrolle), wurde deshalb neu ausdrücklich das

Erstellen einer Liste der Garantieverfalldaten im Leistungskatalog des Architekten aufgeführt, womit der Architekt dieser Pflicht nachkommt.

Was für Verjährungsfristen im konkreten Fall gelten, hängt von den getroffenen Vereinbarungen ab. Sofern die Parteien die SIA-Normen für anwendbar erklärt haben, besteht grundsätzlich eine Garantiefrist von zwei Jahren, innerhalb derer Mängel jederzeit gerügt werden können. Treten Mängel erst später auf – sogenannte verdeckte Mängel – gilt eine Frist von fünf Jahren. Die Frist beginnt mit Abnahme des einzelnen Werkteils zu laufen, wobei Nachbesserungsarbeiten des Unternehmers die Verjährung unterbrechen und die Frist neu zu laufen beginnt. Werden innerhalb dieser Frist keine Mängel gerügt, geht der Anspruch auf Mängelbehebung verloren. Werden die Mängel jedoch innerhalb der Garantiefrist beim Unternehmer angemeldet, bestehen die Mängelrechte weiter bis fünf Jahre nach Abnahme des Werkes. Geschieht innerhalb dieser Zeit nichts, d.h. der Unternehmer bringt die Mängel nicht in Ordnung und der Bauherr ruft auch kein Gericht zur Durchsetzung seiner Ansprüche an, verjährnen diese Ansprüche endgültig. Will der Architekt nicht Gefahr laufen, für kostspielige Instandstellungsarbeiten gerade stehen zu müssen, die er nicht verursacht hat, ist er gut beraten, die Garantiefristen und ihre Verjährung schriftlich festzuhalten und die Liste dem Bauherrn – wie in den neuen SIA-Normen vorgesehen – auszuhändigen.

Isabelle Vogt

Le Corbusiers «Maison Blanche»

Es ist erstaunlich, dass Le Corbusiers «Maison Blanche» in La Chaux-de-Fonds erst in den letzten Jahren die gebührende Beachtung fand. Hoch oben am Hang über der Stadt baut 1912 der erst 25jährige Jeanneret dieses Haus für seine Eltern. Nach nur sechs Monaten Bauzeit kann es bereits bezogen werden, und bis 1917, als Le Corbusier sich in Paris niederlässt, bewohnt er es auch selbst. Weil das Haus für das ältere Paar zu aufwendig wird, verkaufen es die Eltern zwei Jahre später und ziehen weg. Eine wechselvolle Besitzergeschichte trägt in der Folge dazu bei, dass das Gebäude nun mehr und mehr unvorteilhaft verändert wird und in einen baulich bedenklichen Zustand verfällt. Le Corbusier selbst beschwert sich in einem Brief vom 25. Juli 1960 bei Angelo Mangiarotti von der Zeitschrift Domus über die Veröffentlichung eines Fotos, das die Maison Blanche in einem «skandalös verschandelten Zustand» zeigt. Die im Jahr 2000 gegründete «Association Maison Blanche» kauft es schliesslich mit finanzieller Unterstützung der Loterie romande, der Eidgenossenschaft, des Kantons Neuenburg und der Stadt La Chaux-de-Fonds. Dies mit dem Ziel, das eigentliche Opus I des Meisters fachkundig zu restaurieren und der Öffentlichkeit zugänglich zu machen.

Für die Association war von vornherein klar, dass der Instandsetzung des Gebäudes minutiöse Bauuntersuchungen vorausgehen mussten. Im vergangenen Mai informierte nun die Vereinigung über die Resultate dieser Vorarbeiten, die unter der Leitung von Architekt Peter Minder von einem ausgewiesenen Expertenteam begleitet wurden. Die Untersuchungen bestätigen, dass die «Maison Blanche» zu den eigentlichen Schlüssearbeiten Le Corbusiers gehören. In mehrfacher Hinsicht weist seine Architektur über den Regionalismus hinaus, den seine früheren, zusammen mit René Chappalaz erbauten Villen charakterisiert. Was Le Corbusier bei seinen Lehrmeistern

Auguste Perret und Peter Behrens gelernt hatte, verwertete er hier ebenso wie viele nachhaltige Eindrücke von seiner Orientreise. Bruno Reichlin erwähnt sie in seinem Vorwort zur Studie und bemerkt, dass der reiche Schatz an Beobachtungen, Skizzen, Anmerkungen und Kommentaren in Le Corbusiers dichten Reisetagebüchern gewissermassen auf die Maison Blanche weisen.

Weil Le Corbusier in den Jahren 1912 bis 1919 immer wieder selbst Änderungen am Gebäude vornahm und somit das Haus auch ein Ort war, wo er seine Kenntnisse anwenden und neue, unkonventionelle Ideen ausprobieren konnte, ist ein eigentlicher Originalzustand nicht auszumachen. Die Eigenheit der Maison Blanche als eine Art «Labor für Architektur» soll denn

auch möglichst beibehalten werden. Unvermeidliche Lücken in der Kenntnis des Gebäudes werden trotz Bauuntersuch bestehen bleiben. Die respektvolle Instandsetzung gilt nun dem Gebäude selbst, den Zugängen, dem besonderen «Sommerzimmer» und dem unteren Garten. Das Nutzungskonzept sieht vor, dass die Maison Blanche künftig vielfältigen kulturellen Zwecken dienen soll. Es soll aber kein «Ortsmuseum für Le Corbusier» werden und auch nicht ständig bewohnt sein, sondern allen offen stehen.

Maison Blanche? So hat die einheimische Bevölkerung das Haus stets genannt. Wegen seiner auffallend hellen Erscheinung mit geweisselten Mauern und einem beinahe glatten, weissen Eternitdach..., das in den vierziger Jahren mit

«falschen, auf alt gemachten Ziegeln gedeckt» wurde (Le Corbusier im oben erwähnten Brief) und nun wieder hergestellt werden soll.

Der Kosten für die gesamte Restaurierung werden sich auf ca. Fr. 2 Mio. belaufen. Die Association rechnet mit der Unterstützung des Kantons Neuenburg und der Eidgenossenschaft; für die dann noch ausstehenden Mittel werden Mäzene gesucht. Kontakt: Association Maison Blanche, case postale 2329, 2302 La Chaux-de-Fonds. contact@villa-blanche.ch – www.villa-blanche.ch

nc

Kulinarischer Volldampf mit dem Einbau-Dampfgarer von Siemens.



SIEMENS

Gemüse mit Biss und Vitaminen? Am liebsten gegart und nicht gekocht? Mit dem Dampfgarer von Siemens eine Selbstverständlichkeit. Der Edelstahl-Garraum hat so viel Platz, dass man auf zwei Ebenen gleichzeitig zubereiten kann. So kann Fisch in der oberen Ebene garen, während im unteren Bereich verschiedene Sorten Gemüse dämpfen.

Siemens. Innovation in Technologie und Design.
Mehr Informationen unter:
Tel. 0848 888 500
Fax 0848 888 501
ch-info.hausgeraete@bshg.com
www.siemens-hausgeraete.ch