

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 89 (2002)
Heft: 11: Claude Parent und die Folgen = Claude Parent et ce qui s'ensuivit =
Claude Parent and the consequences

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

However, the interest of R&Sie... in meshing their own intervention with the existing situation is not restricted to the phenomenological level but also expressly includes the nature of the material nature of the site. Yet in contrast to Greg Lynn's animation technique that reduces this material nature to abstract representations of physical material (and as a result in fact points once more in the direction of semiotics) R&Sie... handle the material nature with an almost fleshly, visceral, hands-on quality. In their *Aqua Alta* project for the extension to the Venice Architecture School (Venice 1998) they introduce the water of the lagoon city – with all its diverse elements – directly into the building, letting it flow in canals through the floor levels and rise upwards through transparent wall panels. *Silverrelief* (Bangkok 2002), their victorious project for a contemporary art museum encloses the exhibition building with a free-form shell of electro-statically charged aluminium panels that attracts a coat of dust particles drawn from the heavily polluted air of the Thai capital and wears it as solar screening.

The Dionysian delight of architecture in the material incorporation of the site interestingly stretches to include its semantic and programmatic dimensions. The work with philosophical, political and historic systems of symbols, that increasingly became taboo from the mid 90s

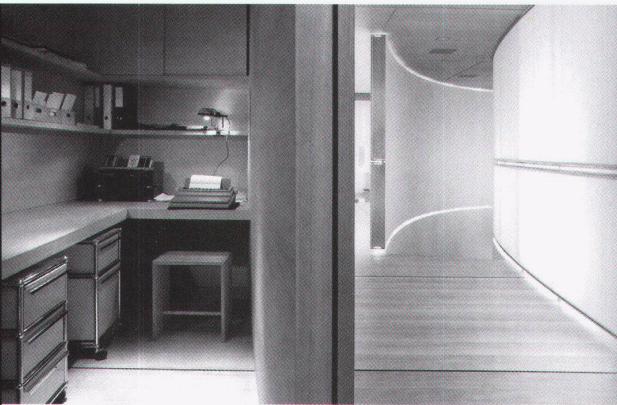
onwards as a result of the recourse to topological geometries, plays a central role for R&Sie... – but not in order to derive form-finding strategies from these (as was the case in the 80s with Eisenman, Libeskind or Tschumi), but in order to reorganise the programme in a way that relates to the specific nature of the site. R&Sie... practiced this rewriting of the programme in an exemplary way in their project for a memorial museum in Johannesburg to be built at a street crossing in Soweto where in 1976 the youth Hector Peterson was shot during a protest march of black children against apartheid and where he is also buried. In order to attract a public seeking to commemorate the history of this place that today still seems threatening, R&Sie... sought to arrange that the archive material on the history of Soweto previously housed in a few well-off universities of white Johannesburg should be moved to this place. Thus those university researchers who investigate the history of Soweto would themselves have to go to the place where this history occurred.

The dissolution of boundaries as an answer to global zoning?

The hyper-textual linking of physical, semantic and programmatic levels of the project relieves place of its traditional limitations and releases it

into a unique, rhizome-like expansion. In the same decade in which architectural research formulated this new continuity as its contemporary paradigm political reality has interestingly developed in precisely the opposite direction: instead of disappearing into the depths of history the Iron Curtain has simply been drawn around a larger Europe that is determined to keep out the constantly growing stream of migrants from the so-called developing countries. Imperiously determined Axes of Evil force the formation of geopolitical camps and encourage xenophobia while the shortsighted lobby politics of the industrialised countries consistently prevents an effective fight against the impending global climatic catastrophe. Given the increasing zoning and parcelling up of a world that is further removed from McLuhan's global village than ever, the arguments for architectural continuity discussed here acquire an unexpected Utopian dimension that, in a manner anything but euphoric, recalls the desolation of the 60s Utopists, above all Claude Parent and Paul Virilio, when, following the failure of May 1968, they found themselves again in the disillusioned reality of the 70s holding a model of a future in their hands that nobody any longer wanted to have.

GEPFLEGTER INNENAUSSBAU



Schreinerei
Innenausbau
Ladenbau
Küchen
Bäder
nenarchitektur
Möbel
Einrichtungen
Parkett



BALTENSPERGER

Raumgestaltung

BALTENSPERGER AG Zürichstrasse 1 CH-8180 Bülach
Telefon 01/872 52 72 Fax 01/872 52 82
Email: info@baltensperger-ag.ch
Internet: www.baltensperger-ag.ch

«Für kreative
Denker»

bigla
Büromöbel
T 031 700 91 11

T 031 700 91 11
www.bigmach.com

Architekturausstellungen

Amsterdam, van Berlage Museum
Le Corbusier
bis 12.1.
www.beursvanberlage.nl

Basel, Architekturmuseum
Joan Soane und die
Schweizer Holzbrücken
15.11.-2.2.
www.architekturmuseum.ch

Berlin, Aedes East
Max Bächer, Darmstadt
Gebaute Orte aus fünf Jahrzehnten
bis 24.11.
Cruz y Ortiz, Sevilla
29.11.-21.1.
Tel. 0049 30 282 70 15

Berlin, Akademie der Künste
Glück Stadt Raum
Europa 1945 bis 2000
bis 1.12.
www.adk.de

Bern, Stadt- und Universitäts-
bibliothek
stadtbahnhof – bahnhofstadt
bis 29.3.
www.stub.unibe.ch

Bordeaux, arc en rêve
Anne Lacaton
Jean Philippe Vassal
bis 19.1.
www.arcenreve.com

76 Dessau, Stiftung Bauhaus
TeleCity
bis 2.2.
www.bauhaus-dessau.de

Dornbirn, v-a-i
Österreichischer Bauherrenpreis
2002
22.11.-22.12.
www.v-a-i.at

Düsseldorf, Kunsthalle
Dan Graham, Werke 1965-2000
bis 5.1.
www.kunsthalle-duesseldorf.de

Frankfurt, DAM
Mythos Hellerau. Ein Unternehmen
meldet sich zurück
bis 5.1.
Tel. 0049 69 212 36393

Graz, Haus der Architektur
Alte Ansichten
Stadtvisionen des 20. Jhs.
bis 5.12.
www.HDA-Graz.at

Graz, Landesmuseum Joanneum
Latente Utopien
Experimente der Gegenwarts-
architektur
bis 2.3.
www.latentutopias.at

Graz, Palais Thienfeld
Frische Fische aus dem
Architektenpool
bis 24.11.
www.frischefische.net

Hamburg, Deichtorhallen
Lucien Hervé
Architektur des Bildes
bis 12. 1.
www.deichtorhallen.de

Humblebaek, Louisiana Museum
Arne Jacobsen – Absolut modern
bis 12.1.
Tel. 0045 49190719

Innsbruck, Architekturforum Tirol
Auszeichnung des Landes Tirol
für Neues Bauen 2002
28.11.-20.12.
www.architekturforum-tirol.at

Krems, Kunsthalle
George H. Hung, Architekt
Topographische Krümmung
16.11.-26.1.
www.orte-noe.at

Lausanne, EPF
Architekturpreis Beton 01
25.11.-6.12.
www.epfl.ch

Lausanne, forum d'architecture
Architectures d'eau
bis 8.12.
Gaudi – le singulier regard d'un maître
28.11.-8.12.
www.archi-far.ch

Le Havre, Musée Malraux
Perret, la poétique du béton
bis 6.1.
Tel. 0033 2 35 19 62 62

Luzern, Kunstmuseum
Christoph Rütimann
Dokumentationen und Videos
zweier Performances am
alten und neuen Kunstmuseum
bis 12.1.
www.kunstmuseumluzern.ch

Mendrisio, Accademia
di Architettura
Europen 6
18.-30.11.
www.unisi.ch

Montreal, CCA
Herzog & de Meuron:
Archaeology of the Mind
bis 6.4.
www.cca.qc.ca

München, Architekturgalerie
Construction and Space in
Architecture of the 20th Century
bis Ende Februar
www.pinakothek.de

Rotterdam, nai
The Hungry Box –
the Endless Interiors of MVRDV
bis 5.1.
Italien style in architecture and
design
Gio Ponti: A world of design
bis 15.1.
www.nai.nl

Stuttgart, Architekturgalerie
am Weissenhof
Leon Krier, Claviers
bis 27.11.
Oswald Mathias Ungers, Köln
4.12. bis Mitte Januar
Tel. 0049 711 257 14 34

Vincenza, Basilica Palladiana
Steven Holl
bis 1.12.
Tel. 0039 0444 322196

Mit einem Geschenkabonnement informieren Sie Ihre
Freunde, Mitarbeiter und Geschäftspartner zehnmal im
Jahr über die vielseitigen Aspekte Ihres Berufes.

www.werkbauenundwohnen.ch

werk,
bauen + wohnen