Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

**Band:** 89 (2002)

Heft: 11: Claude Parent und die Folgen = Claude Parent et ce qui s'ensuivit =

Claude Parent and the consequences

## Werbung

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 25.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

8 Stunden intensiven Schreibens, Denkens

und Planens keine überflüssigen Kräfte

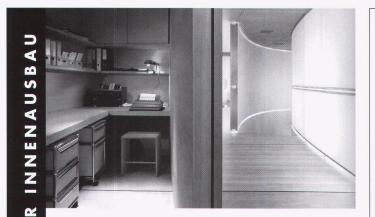
However, the interest of R&Sie... in meshing their own intervention with the existing situation is not restricted to the phenomenological level but also expressly includes the nature of the material nature of the site. Yet in contrast to Greg Lynn's animation technique that reduces this material nature to abstract representations of physical material (and as a result in fact points once more in the direction of semiotics) R&Sie... handle the material nature with an almost fleshly, visceral, hands-on quality. In their Aqua Alta project for the extension to the Venice Architecture School (Venice 1998) they introduce the water of the lagoon city - with all its diverse elements directly into the building, letting it flow in canals through the floor levels and rise upwards through transparent wall panels. Silverrelief (Bangkok 2002), their victorious project for a contemporary art museum encloses the exhibition building with a free-form shell of electro-statically charged aluminium panels that attracts a coat of dust particles drawn from the heavily polluted air of the Thai capital and wears it as solar screening.

The Dionysian delight of architecture in the material incorporation of the site interestingly stretches to include its semantic and programmatic dimensions. The work with philosophical, political and historic systems of symbols, that increasingly became taboo from the mid 90s

onwards as a result of the recourse to topological geometries, plays a central role for R&Sie... - but not in order to derive form-finding strategies from these (as was the case in the 80s with Eisenman, Libeskind or Tschumi), but in order to reorganise the programme in a way that relates to the specific nature of the site. R&Sie... practiced this rewriting of the programme in an exemplary way in their project for a memorial museum in Johannesburg to be built at a street crossing in Soweto where in 1976 the youth Hector Peterson was shot during a protest march of black children against apartheid and where he is also buried. In order to attract a public seeking to commemorate the history of this place that today still seems threatening, R&Sie... sought to arrange that the archive material on the history of Soweto previously housed in a few well-off universities of white Johannesburg should be moved to this place. Thus those university researchers who investigate the history of Soweto would themselves have to go to the place where this history occurred.

The dissolution of boundaries as an answer to global zoning?

The hyper-textual linking of physical, semantic and programmatic levels of the project relieves place of its traditional limitations and releases it into a unique, rhizome-like expansion. In the same decade in which architectural research formulated this new continuity as its contemporary paradigm political reality has interestingly developed in precisely the opposite direction: instead of disappearing into the depths of history the Iron Curtain has simply been drawn around a larger Europe that is determined to keep out the constantly growing stream of migrants from the socalled developing countries. Imperiously determined Axes of Evil force the formation of geopolitical camps and encourage xenophobia while the shortsighted lobby politics of the industrialised countries consistently prevents an effective fight against the impending global climatic catastrophe. Given the increasing zoning and parcelling up of a world that is further removed from McLuhan's global village than ever, the arguments for architectural continuity discussed here acquire an unexpected Utopian dimension that, in a manner anything but euphoric, recalls the desolation of the 60s Utopists, above all Claude Parent and Paul Virilio, when, following the failure of May 1968, they found themselves again in the disillusioned reality of the 70s holding a model of a future in their hands that nobody any longer wanted to have.



Schreinerei Innenausbau Ladenbau Küchen Bäder Innenarchitektur Möbel Einrichtungen

Parkett



### BALTENSPERGER

Raumgestaltung

BALTENSPERGER AG Zürichstrasse 1 CH-8180 Bülach Telefon 01/872 52 72 Fax 01/872 52 82 Email: info@baltensperger-ag.ch Internet: www.baltensperger-ag.ch Bigla ist eine der ältesten Marken im Büromöbelbereich. Alt heisst bewährt und nicht verstaubt, präsent in vielen Köpfen. Und doch., es war Zeit. Bigla hat einen neuen Auffritt. Bigla tritt wieder ins Rampenlicht. In völlig neuen Konzepten kristallisiert sich die jahrzehntelange Erfahrung des Unternehmens. Da ist immodulara kein leeres Versprechen. Da führt klassisches Design und eine zeitgemässe Farbpalette zu einer Arbeitsatmosphäre der Effzienz und der positiven Gefühle. Da entstehen grosse Konzepte, kluge Businesspläne, durchdachte Szenarien. Die Bigla-Ergonomie fördert entspanntes Arbeiten und bindet auch nach 8 Stunden intensiven Schreibens, Denkens und Planens keine überflüssigen Kräfte. Kein Protest von Rücken, Becken oder Kopf. Die Bündelung all dieser positiven Aspekte entspricht modernem Verständnis für Erfolg. Bigla ist eine der ältesten Marken im Büromöbelbereich. Alt heisst bewährt und nicht verstaubt, präsent in vielen Köpfen. Und doch... es war Zeit. Bigla hat einen neuen Auftritt. Bigla tritt wieder nach sampenlicht. In völlig neuen Konzepten kristallisiert sich die jahrzehntelange Erfahrung des Unternehmens. Da ist «modular» kein leeres Versprechen. Da führt klassisches Design und eine zeitgemässe Farbpalette zu einer Arbeitsatmosphäre der Effizienz und der positiven Gefühle. Da entstehen grosse Konzepte, kluge Businesspläne, durchdachte Szenarien. Die Bigla-Ergonomie fördert entspanntes Arbeiten und bindet auch nach 8 Stunden intensiven Schreibens Deherich. Alt heisst bewährt und nicht verstaubt, präsent in vielen Köpfen. Und doch... es war Zeit. Bigla hat einen neuen Auftritt. Bigla tritt wieder ins Rampenlicht. In völlig neuen Konzepten kristallisiert sich die jahrzehntelange Erfahrung des Unternehmens. Da ist «modular» kein leeres Versprechen. Da föhrt klassisches Design und eine zeitgemässe Farbpalette zu einer Arbeitsatmosphäre der Effizienz und der positiven Gefühle. Da entstehen grosse Konzepte, kluge Businesspläne, durchdachte Szenarien. Die Bigla-Ergonomie fördert entspanntes Arbeite

ne der ältesten Marker doch... es war Zeit. Bigla hat einen neuen Auftritt. Bigla tritt wieder ins Rampen-licht. In völlig neuen Konzepten kristallisiert sich die Jahrzehntelange Erfahrung des Unternehmens. Da ist «modular» kein leeres Versprechen. Da führt klassisches Design und eine zeitgemässe Farbpalette zu einer

T 031 700 91 11 www.bigla.ch

klasisches Design und eine zeitgemässe Farbpalette zu einer Arbeitsatmosphäre der Kopf. Die Bündelung all dieser positiven Aspekte entspricht modernem Verständnis für Erfolg, Bigla ist eine der ältesten Marken im Büromöbelbereich. Alt heisst bewährt und nicht verstaubt, präsent in vielen Kopfen. Da führt klässisches Design und eine zeitgemässe Farbpalette zu einer Arbeitsatmosphäre der Effizienz und doch... es war Zeit. Bigla ist eine der ältesten und bindet auch nach 85 stunden intensiven Schreibens. Den könfen. Da führt klässisches Design und eine Zeitgemässe farbpalette zu einer Arbeitsatmosphäre der Effizienz und beröfflich Da entstehen grosse Konzepte, kluge Businesspläne, durchdachte Szenarien. Die Bigla-Ergonomie fördert entspanntes Arbeiten und bindet auch nach 85 stunden intensiven Schreibens, Denkens und Palnens keine überfülisse in Arfet. Kein Protest von Rücken, Becken oder Kopf. Die Bündelung all dieser positiven Aspekte entspricht modernem Verständnis für Erfolg, Bigla ist eine der ältesten Marken im Büromöbelbereich. Alt heisst bewährt und nicht verstaubt, präsent in vielen Köpfen. Und doch... es war Zeit. Bigla hat einen neuen Auffritt. Bigla tritt wieder ins Rampenlicht. In völlig neuen Konzepten kristallisiert sich die jahrzehntelange Effahrung des Unternehmens. Da ist «modular» kein jale-Ergonomie fördert entspanntes Arbeiten und bindet auch nach 8 stunden intensiven Schreibens, Denkens und Plaiens keine überfüßisigen Kräfte. Kein Protest von Rücken, Becken oder Kopf. Die Bündelung all dieser positiven Aspekte entspricht modernem Verständnis für Erfolg, Bigla ist eine der ältesten Marken im Büromöbelbereich. Alt heisst bewährt und nicht verstaubt, präsent in vielen Köpfen. Und doch... es war Zeit. Bigla hat einen neuen Auffritzliga-Ergonomie fördert entspanntes Arbeiten und bindet auch nach 8 stunden intensiven Schreibens, Denkens und Plaiens keine der ältesten Marken im Büromöbelbereich. Alt heisst bewährt und nicht verstaubt, präsent in vielen Köpfen. Und doch... es war Zeit. Bigla hat eine

«Für kreative

Denker.»

ш E G T

7

# Architekturausstellungen

Amsterdam, van Berlage Museum Le Corbusier bis 12.1. www.beursvanberlage.nl

Basel, Architekturmuseum Ioan Soane und die Schweizer Holzbrücken 15.11.-2.2. www.architekturmuseum.ch

Berlin, Aedes East Max Bächer, Darmstadt Gebaute Orte aus fünf Jahrzehnten bis 24.11. Cruz y Ortiz, Sevilla 29.11.-21.1. Tel. 0049 30 282 70 15

Berlin, Akademie der Künste Glück Stadt Raum Europa 1945 bis 2000 bis 1.12. www.adk.de

Bern, Stadt- und Universitätsbibliothek stadtbahnhof - bahnhofstadt bis 29.3. www.stub.unibe.ch

Bordeaux, arc en rêve Anne Lacaton Jean Philippe Vassal bis 19.1. www.arcenreve.com

Dessau, Stiftung Bauhaus TeleCity bis 2.2. www.bauhaus-dessau.de

Dornbirn, v-a-i Österreichischer Bauherrenpreis 2002 22.11.-22.12. www.v-a-i.at

Düsseldorf, Kunsthalle Dan Graham, Werke 1965-2000 bis 5.1. www.kunsthalle-duesseldorf.de

Frankfurt, DAM Mythos Hellerau. Ein Unternehmen meldet sich zurück Tel. 0049 69 212 36393

Graz, Haus der Architektur Alte Ansichten Stadtvisionen des 20. Jhs. bis 5.12. www.HDA-Graz.at

Graz, Landesmuseum Joanneum Latente Utopien Experimente der Gegenwartsarchitektur bis 2.3. www.latentutopias.at

Graz, Palais Thienfeld Frische Fische aus dem Architektenpool bis 24.11. www.frischefische.net

Hamburg, Deichtorhallen Lucien Hervé Architektur des Bildes bis 12. 1. www.deichtorhallen.de

Humblebaek, Louisiana Museum Arne Jacobsen – Absolut modern bis 12.1. Tel.0045 49190719

Innsbruck, Architekturforum Tirol Auszeichnung des Landes Tirol für Neues Bauen 2002 28.11.-20.12. www.architekturforum-tirol.at

Krems, Kunsthalle George H. Hung, Architekt Topographische Krümmung 16.11.-26.1. www.orte-noe.at

Lausanne, EPF Architekturpreis Beton 01 25.11.-6.12. www.epfl.ch

Lausanne, forum d'architecture Architectures d'eau Gaudi - le singulier regard d'un maître 28.11.-8.12. www.archi-far.ch

Le Havre, Musée Malraux Perret, la poétique du béton bis 6.1. Tel. 0033 2 35 19 62 62

Luzern, Kunstmuseum Christoph Rütimann Dokumentationen und Videos zweier Performances am alten und neuen Kunstmuseum bis 12.1. www.kunstmuseumluzern.ch

Mendrisio, Accademia di Architettura Europan 6 18. - 30.11.www.unisi.ch

Montreal, CCA Herzog & de Meuron: Archaeology of the Mind bis 6.4. www.cca.qc.ca

München, Architekturgalerie Construction and Space in Architecture of the 20th Century bis Ende Februar www.pinakothek.de

Rotterdam, nai The Hungry Box the Endless Interiors of MVRDV bis 5.1. Italien style in architecture and design Gio Ponti: A world of design bis 15.1. www.nai.nl

Stuttgart, Architekturgalerie am Weissenhof Leon Krier, Claviers bis 27.11. Oswald Mathias Ungers, Köln 4.12. bis Mitte Januar Tel. 0049 711 257 14 34

Vincenza, Basilica Palladiana Steven Holl bis 1.12. Tel. 0039 0444 322196

Mit einem Geschenkabonnement informieren Sie Ihre Freunde, Mitarbeiter und Geschäftspartner zehnmal im Jahr über die vielseitigen Aspekte Ihres Berufes.

www.werkbauenundwohnen.ch

