

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 89 (2002)
Heft: 09: Kunstwelt Sport = Le sport, un monde artificiel = Sport, a melting pot

Buchbesprechung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

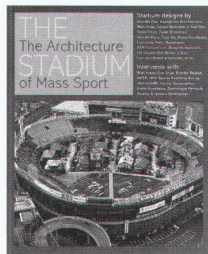
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

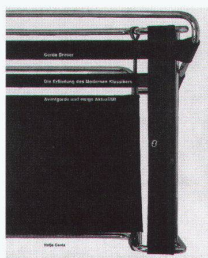
Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

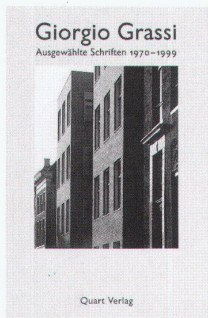
Neuerscheinungen



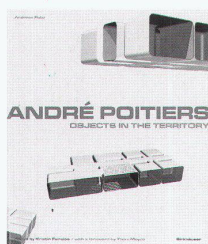
- 1 | The Stadium**
The Architecture of Mass Sport
 Michelle Provoost (Hrsg.)
 184 S., ca. 250 Abb., CHF 72.50
 2000, 28 x 22,8 cm, broschiert
 NAI Publishers, Rotterdam



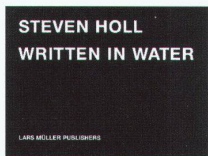
- 2 | Gerda Breuer**
Die Erfindung des Modernen Klassikers
 Avantgarde und ewige Aktualität
 228 S., 247 z.T. farbige Abb.,
 CHF 70.-/€ 39.80,
 2001, 25 x 22,2 cm, broschiert,
 Hatje Cantz Verlag, Ostfildern



- 3 | Giorgio Grassi:**
Ausgewählte Schriften 1970-1999
 368 S., 69 SW-Abb., CHF 48.-/€ 32.-
 2001, 22,5 x 14,5 cm, broschiert
 Quart Verlag, Luzern



- 4 | André Poitiers**
Objects in the Territory
 Kristin Feireiss (Hrsg.)
 Andreas Ruby
 200 S., ca. 200 Farb-Abb., CHF 68.-/
 € 45.-, 2002, 27 x 23 cm, englisch,
 Klappenbroschur, Birkhäuser, Basel



- 5 | Steven Holl – Written in Water**
 400 Seiten, 365 farbige Abb.,
 CHF 77.-/€ 50.-, 2002, 12,7 x 17 cm,
 englisch, gebunden

Steven Holl – Idee und Phänomen
 136 S., 100 z.T. farbige Abb.,
 CHF 77.-/€ 50.-, 2002, 34 x 24 cm,
 gebunden
 deutsche und englische Ausgabe
 Lars Müller Publishers, Baden

1 | Die Publikation, Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Niederländischen Architekturinstitut im Sommer 2000, zeigt über 40 Stadien des 20. Jahrhunderts, die mit Abbildungen und kurzen Texten vorgestellt werden. In verschiedenen Beiträgen werden die Besonderheiten dieses Bautyps diskutiert, der nicht nur spezifische Probleme in Bezug auf Technik, Konstruktion und Nutzung aufwirft, sondern als politisch und ökonomisch relevanter Faktor der Stadtentwicklung immer auch die aktuelle gesellschaftliche Wertschätzung des (Massen)Sports widerspiegelt. Interviews mit zehn an den gezeigten Stadien beteiligten Architekten ergänzen den reich illustrierten und übersichtlich gestalteten Band.

2 | Gerda Breuer zeichnet in ihrem Buch die Geschichte verschiedener Design-Klassiker nach, von den Rahmenbedingungen ihrer Entstehungszeit über die verschiedenen Stadien ihrer Rezeption bis zu heutigen Marktstrategien, die das Bedürfnis nach Individualität und Konformität u.a. durch Zeitlosigkeit abzudecken versuchen (siehe bbw 7/8-02). Der sorgfältig recherchierte Text wird ergänzt durch ein ausführliches Glossar, das die gängigen, nicht immer sachgerecht benutzten Begriffe wie Kopie, Original, Re-Edition oder Retro-Styling erhellt. Gut illustriert, mit interessanten Querverweisen zu Kunst und Werbung sowie einem umfangreichen Literaturverzeichnis.

3 | Als eigenständiger und pointierter Vertreter des neueren italienischen Rationalismus ist das Werk des Mailänder Architekten Giorgio Grassi wohl weit über die italienischen Grenzen hinaus rezipiert worden, seine Texte aber waren bisher in deutscher Sprache nicht greifbar. Sie geben Aufschluss über Grassis kontinuierliche Auseinandersetzung mit der Stadt, dem Erbe der Architektur sowie ganz konkreten Fragen des

Entwurfs und der Rolle des Architekten (siehe auch bbw 7/8-02).

4 | Entwerfen heisst für den Hamburger Architekten André Poitiers in erster Linie Experimentieren, Grenzen ausloten, neue Fragen stellen (siehe auch bbw 5-01). Es überrascht daher nicht, dass die Mehrheit der in diesem Buch vorgestellten Projekte (noch) nicht realisiert sind. Sie verstehen sich vielmehr als «Prototypen», die weiterentwickelt und der jeweiligen Umgebung angepasst werden können und damit die Beziehung zwischen Form, Konstruktion und Typologie neu definieren. Mit einem Vorwort von Tom Mayne und einem Beitrag von Alessandro Rocca.

5 | Nur eine kurze Einführung des 1947 geborenen Architekten ist den 365 Aquarellen vorangestellt, die, reproduziert in Originalgrösse und hervorragender Qualität, Ausgangspunkt seiner Entwurfsarbeit sind. Ausgewählt aus den Skizzenbüchern der Jahre 1992-2002, dokumentieren sie nicht nur Steven Holls Arbeitsweise, sondern sind auch auf das Wesentliche reduzierter Ausdruck seines theoretischen Ansatzes.

Als kontrastreiche Ergänzung präsentiert sich der zur Ausstellung «Steven Holl – Idee und Phänomen» erschienene Katalog (Architekturzentrum Wien, Sommer 2002): in grossformatigen Abbildungen zeigt er anhand einiger realisierter Bauten und Projekte, wie Holl im Umgang mit verschiedenen Materialien sowie gezieltem Einsatz von Licht und Farbe seine Ideen zu ungewöhnlichen Raumerlebnissen umzusetzen versteht. Mit einer Einführung von Dietmar M. Steiner, Beiträgen von Yehuda E. Safran und Wolf D. Prix sowie bebildertem Werkverzeichnis und einer ausführlichen Bibliografie.