

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 89 (2002)  
**Heft:** 06: Markt und Macht = Le marché et le pouvoir = Market and power

**Artikel:** Licht-Tresore  
**Autor:** Sonderegger, Christina  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-66436>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

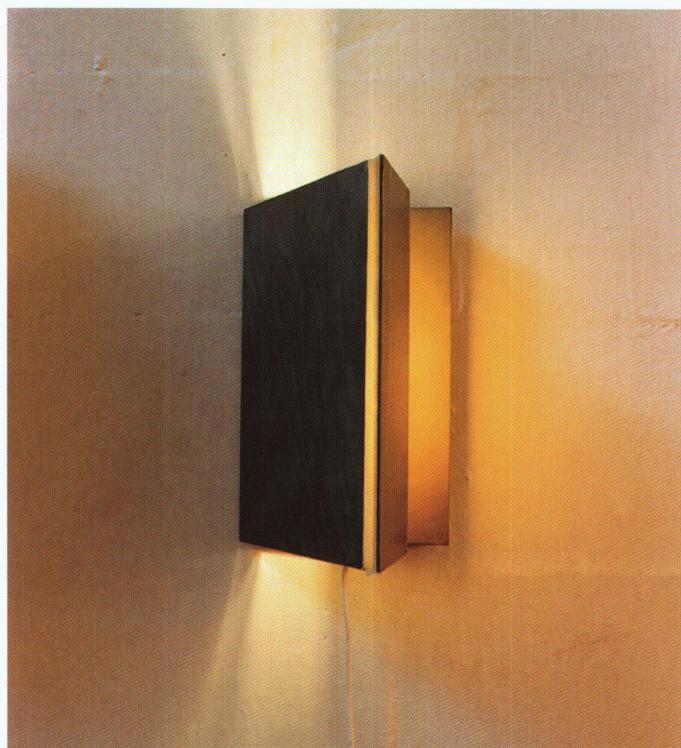
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Licht-Tresore

Der Belgier Hans de Pelsmacker entwirft Lichtskulpturen, Gebilde zwischen Kunst und Gebrauchsgegenstand, die das Licht mehr verbergen, als dass sie es zum Leuchten bringen. Innerhalb der mehrheitlich minimalistisch und technisch ausgerichteten Leuchtenproduktion beschreibt er einen eigenen Weg mit archaisch anmutenden Monolithen.



| 1

58

De Pelsmacker selbst spricht von Lichtobjekten und Möbeln, obgleich es sich um eigenständige Kreuzungen zwischen Skulptur, Möbel und Leuchte handelt. Seine Möbel sind hybride Gebilde zwischen Tisch und Sitz- oder Staumöbel, die er mit indirektem Licht kombiniert. Mit dieser Verbindung zwischen Leuchte und Möbel sprengt er die gängigen Produktekategorien. Ohne die skulpturalen Wurzeln vollständig zu leugnen, vollzieht de Pelsmacker mit seinen Tischen und Bänken den Sprung vom künstlerischen Objekt zum funktionalen Gebrauchsgegenstand.

### Lichtpoesie

Beim Lichtobjekt liegt der Zweck per definitionem nicht primär in der Emission von Licht, sondern vielmehr in dessen sinnlich poetischer Verklärung.

Insofern gehören de Pelsmackers Lichtskulpturen dieser Kategorie an, wobei sein Umgang mit dem Medium ein ganz anderer ist, als der bekannter Lichtpoeten. Isamu Noguchi und Ingo Maurer gehören zu den Vätern der Lichtobjekte. Trotz der Verschiedenheit ihrer Entwürfe geht es Noguchi und Maurer aber immer um die Funktion des Lichtspendens. Aber auch ganz junge Trendsetter, wie beispielsweise der englische Hersteller Mathmos, sind auf ganz andere Art fasziniert von der Aura des Lichtes. Die handlichen, mattweißen Kugeln und Würfel reagieren auf Druck oder Bewegung mit farbigem beziehungsweise sich veränderndem Licht. Es sind glimmende Wohnaccessoires, die kaum noch etwas zu erhellen vermögen. Hans de Pelsmacker indes baut massive Metallskulpturen, in denen das Licht wie ein kostbares Gut verwahrt wird. Wie durch Zufall, oder

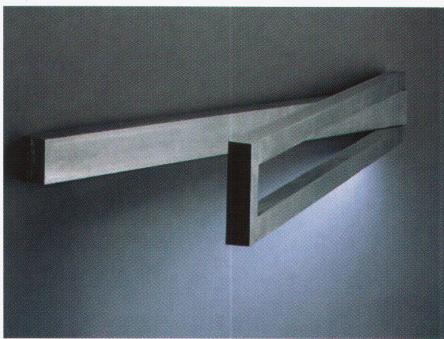
kraft seiner eigenen Intensität, vermag es zum Beispiel durch eine schmale Rille entlang einer Kante, nach aussen zu dringen. Erst im Kontext mit dem Raum vermögen die Skulpturen ihre Wirkung voll zu entfalten.

### Harmonie von Gegensätzen

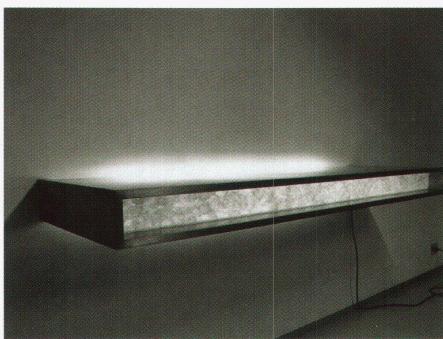
De Pelsmacker ist Bildhauer. Er arbeitet vorwiegend mit den Materialien Stahl und Aluminium, die er in stereometrische Formen giesst. Die Resonanz auf sein bildhauerisches Werk war relativ gering, bis er um 1999 damit begann, seine Skulpturen zum Leuchten zu bringen. Dabei haben ihn die Beobachtung von Lichteffekten auf dem Metall veranlasst, diese neue Dimension in sein Entwurfskonzept einzubeziehen. Kennzeichnend für seine Arbeit ist der Umgang mit Gegensätzen. Die harte und kühle Oberfläche des Aluminiums kontrastiert er mit einer gespachtelten Schicht honigfarbenen Mikrowachs auf Plexiglas. Dieser lichtdurchlässige Belag transformiert das kalte Licht der FL-Lampen in einen warmen gelb-orange Ton. Dadurch, dass das FL-Licht selbst keine Wärme erzeugt, ist die Verwendung von Wachs an einer Leuchte unbedenklich. Im Verhältnis zur Grösse seiner Skulpturen ist der Anteil der Lichtheission relativ gering. Hinzu kommt, dass es meist indirekt eingesetzt wird. Erst durch die Reflexion an einer Wand gewinnt das Objekt an Leuchtkraft und Plastizität. Obgleich die Funktion hinter der künstlerischen Wirkung zurücktritt, vermögen zumindest die grossen Regalartigen Skulpturen oder die Stelen einen Raum in ein atmosphärisches Licht zu tauchen.

### Raum und Architektur

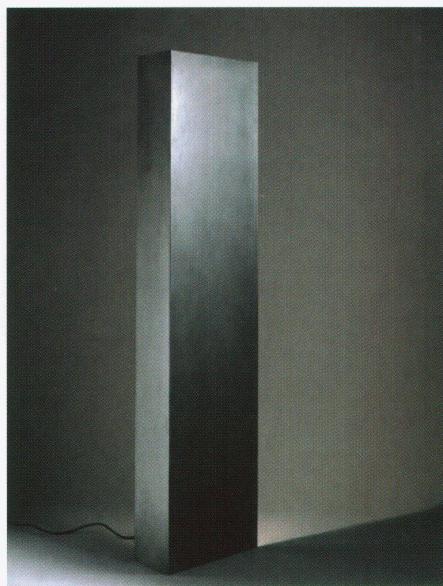
Der enge Bezug zum Raum ist nicht nur Ausgangspunkt für die Pelsmackers Arbeiten, sondern auch Bedingung für das «Funktionieren» seiner Objekte. Aufgrund ihrer stereometrischen und bisweilen



| 3



| 2



| 4

perspektivisch verkürzten Form erscheinen die meisten Lichtskulpturen selbst wie kleine Architekturen oder Raumfragmente. Das erstaunt nicht, wenn man berücksichtigt, dass es oftmals Gebäude und urbane Situationen wie nächtliche Hochhäuser, Plätze oder Straßenbahnen waren, die de Pelsmacker inspiriert haben. Von einer Interaktion zwischen Raum und Leuchte kann bei den beweglichen Wandobjekten «Frame» gesprochen werden. Der schwenkbare Lichtbügel rahmt ein Stück Umgebung, während gleichzeitig mit der Entfernung der Lichtquelle von der Wand die Intensität des Lichtes abnimmt.

#### Kunst im öffentlichen Raum

Den Schritt aus dem umbauten Raum hinaus hat de Pelsmacker mit zwei Projekten bereits teilweise realisiert: bei der Illumination des Eingangsbereiches des Stadttheaters von Brügge (2002) mit einer elfteiligen Lichtinstallation und bei der Außenraumgestaltung einer Psychiatrischen Klinik in Brügge (1999). Hier kombinierte er eine Gruppe von monumentalen stählernen Lichttragwerken mit Wasserflächen, einem Sandplatz für Petanque sowie einer unterleuchteten überlangen Bank zu einem kontemplativen Ort der Ruhe. **Christina Sonderegger**

Bei de Pelsmackers Objekten handelt es sich nicht nur um künstlerische Einzelstücke: einige seiner Stücke werden von Leuchten- und Möbelherstellern in Belgien und Deutschland produziert und vertrieben (Target Lightning, Ninove/B, Essential, Roselare/B und e15, Frankfurt a.M.).

1 | Die feine Schicht Mikrowachs erzeugt eine warme Lichtaura

3 | Schwenkbares Lichtobjekt «Frame»

2 | Lichtobjekt als Ablage

4 | Grosse Stele

Fotos: Jean Godecharle

#### Trésors lumineux

Le sculpteur belge Hans de Pelsmacker projette des objets lumineux et des meubles; créations personnelles entre l'art et l'objet usuel. Ses tables et bancs illuminés sont indubitablement des objets usuels fonctionnels, tandis que les luminaires appartiennent encore nettement au domaine de l'art. Ce faisant, avec une production de luminaires pour la plupart de caractère minimaliste et technique, il parcourt une voie propre à l'aide de monolithes d'aspect archaïque qui cachent plutôt la lumière qu'ils ne la diffusent. Avec ses objets lumineux, de Pelsmacker se distingue nettement des deux grands poètes de la lumière Isamu Noguchi et Ingo Maurer pour qui il s'agit toujours de créer des objets ayant pour fonction d'éclairer. Dans ses sculptures métalliques, la lumière est plutôt conservée comme un bien précieux. Comme par hasard ou par la force de sa propre intensité, elle parvient pourtant à s'échapper vers l'extérieur. Ainsi, l'émission lumineuse reste relativement limitée. A cela s'ajoute le fait que les luminaires ne déploient leur plein effet que dans le contexte de l'architecture. Dans les travaux de de Pelsmacker, le lien étroit avec l'espace n'est pas seulement le point de départ, mais aussi la condition pour le «fonctionnement» de ses objets. Ainsi, l'objet ne gagne en luminescence et plasticité qu'après réflexion sur une paroi. Dans sa rencontre avec l'architecture, de Pelsmacker est déjà sorti des volumes batis. En 1999, dans le parc de la clinique psychiatrique de Bruges, il a concu une structure lumineuse monumentale faite de plans d'eau, de plages de sable et de sièges éclairés en sous-face, le tout formant un lieu de contemplation et de calme. Les sculptures de de Pelsmacker témoignent d'une approche sensuelle en même temps que rigoureuse de la source lumineuse, une conception qui disparaît malheureusement toujours plus de nos jours, malgré tous les raffinements techniques.

#### Tesori di luce

Lo scultore belga Hans de Pelsmacker progetta oggetti luminosi e mobili; creazioni singolari tra arte ed oggetti d'uso comune. Il suo tavolo illuminato e le panche sono senza dubbio oggetti d'uso funzionali. Egli con questi monoliti quasi arcaici, che nascondono la luce piuttosto che farla brillare percorre una strada propria in seno alla produzione di oggetti luminosi di carattere prevalentemente minimalista oppure tecnico. Con i suoi oggetti luminosi de Pelsmacker si distingue in modo chiaro dai grandi poeti della luce Isamu Noguchi ed Ingo Maurer, per i quali è sempre questionata la funzione dell'illuminare. Nelle sue sculture metalliche la luce è piuttosto conservata come un oggetto prezioso. Come per caso o grazie alla forza della sua intensità la luce trova alla fine la via verso l'esterno. In questo modo l'emissione luminosa rimane relativamente limitata. Inoltre si deve considerare che le lampade raggiungono l'effetto completo solo messe nel contesto architettonico. Lo stretto contatto con lo spazio non è solo il punto di partenza per i lavori di de Pelsmacker, ma anche la condizione del «funzionare» dei suoi oggetti. È proprio attraverso la riflessione contro una parete che l'oggetto acquista luminosità e plasticità. Nel suo confrontarsi con l'architettura de Pelsmacker ha già compiuto il passo fuori dallo spazio costruito. Nel parco della clinica psichiatrica di Bruges nel 1999 egli ha composto un luogo contemplativo di pace grazie ad opere luminose monumentali con specchi d'acqua, parti in sabbia e possibilità di seduta. Le sculture luminose di de Pelsmacker testimoniano di un atteggiamento sensuale e allo stesso tempo vigoroso con le fonti di luce: un punto di vista che oggi a causa di tutte le raffinatezze tecniche è andato smarrendosi sempre più.