

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 88 (2001)
Heft: 4: Massgeschneidert = Sur mesure = Made-to-measure

Artikel: Vom Zweckbau zum zweckfreien Kunstwerk
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-65754>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

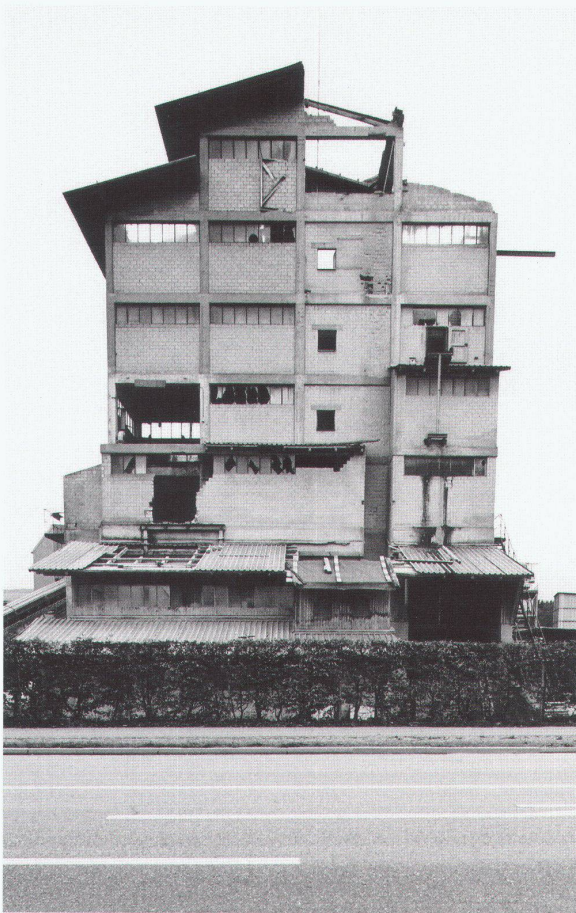
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Kieswerk Hauser, Station Siggenthal AG

Baujahr: 1954

Ingenieur: Henri Pierre Freihofer

Initiatoren des Rückbaus: Franco Pinazza und Dieter Schwarz, Architekten, Ennetbaden AG

Rückbau-Aktion: Dezember 2000 bis Januar 2001,

Abbruch: Februar 2001

Unterstützung: HCB «Holderbank» Cement und Beton

Beleuchtung: Roland Keller, Ennetbaden

Fotos: Gaston Wicky, Zürich

Das konstruktive Betonskelett des obsolet gewordenen Kiesförderturmes wurde in seiner puristischen Form frei gestellt. Dadurch veränderte sich die Erscheinungsform des Turmes; sein Wesen kommt exemplarisch zur Geltung.

Neben seiner temporären Funktion als Denkmal der industriellen Moderne zeigt das offene Raumgebilde beispielhaft die reduzierteste Form architektonischer Raumdefinition mit ihrer Verwandtschaft zu Werken der konkreten und konstruktiven Kunst. **F.P./D.Sch.**

