

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 87 (2000)
Heft: 12: Bilderwelt

Artikel: Die Illustrierte als ein Vermittlungskonzept : the Medium in the Message
Autor: Verkerk, Herman
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-65211>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Illustrierte als ein Vermittlungskonzept

The Medium is the Message

Für die Erzeugnisse der Architekturavantgarde ist das niederländische «Forum Magazine» kaum von Interesse: Die Zeitschrift sieht architektonische Formen und Objekte nur als mögliche Ausprägungen viel allgemeinerer struktureller Zusammenhänge – will sie doch Raum in einem gesellschaftlich umfassenden Sinn wahrnehmen und als «Umwelt» thematisieren. Wie die von Chefredaktor Herman Verkerk erläuterte publizistische Haltung offenbart, nimmt die Redaktion keine Wertung architektonischer oder städtebaulicher Qualität vor. Dasselbe Programm charakterisiert «Forum» auch visuell, indem bei seiner Gestaltung eine Phänomenologie des Alltags über Oberflächlichkeit, Fragmentierung und Monotonie kultiviert wird. Die themenbezogene Grafik der Zeitschrift setzt konventionelle Beziehungen von Bild, Plan und Text ausser Kraft: Bilderstrecken, Diagramme, Überlagerungen und Ausblendungen von einzelnen Informationen machen den Text zu einer Aussageebene unter anderen.

Forum wird seit 1946 von der Vereinigung «Architectura et Amicitia» in Amsterdam herausgegeben. Als Gruppe von miteinander befreundeten praktizierenden Architekten, Historikern und Stadtplanern verfolgt A+A mit ihrer Zeitschrift zwei Ziele. Zum einen sollte eine Plattform für einen unabhängigen Beitrag zum niederländischen Architekturdiskurs entstehen, zum anderen eine eigenständige Geschichtsschreibung der niederländischen Architektur ermöglicht werden. Die Redaktion wird alle zwei oder drei Jahre ausgewechselt und ist in Bezug auf Inhalt und Gestalt der Zeitschrift vom Herausgeber unabhängig. Das Redaktionsteam besteht jeweils aus Vertretern der jungen Architektengeneration, denen hier eine Möglichkeit geboten wird, ihre Architektur betreffenden Ansichten und Passionen einer breiten Öffentlichkeit kundzutun.

Eine exklusive redaktionelle Konstellation führte Mitte der Sechzigerjahre gar dazu, dass sich die aus Aldo van Eyck, Herman Hertzberger und Piet Blom bestehende «Forum-Gruppe» bildete. Vertreter der von 1996 bis 1998 amtierenden Redaktion waren u.a. Winy Maas, Lars Spuybroek, Wim Neyenhuis, Roelof Mulder. Für die sechs bis 2001 erscheinenden Nummern wurde ein heterogenes Team verpflichtet: Hester Wolters (Kunsthistoriker), Bart Goldhoorn (Architekt und Chefredaktor der russischen Architekturzeitschrift Project Russia), Tony Goossens (Architekt), Erik Wong (Grafiker), Dick van Gameren (Architekt), Rianne Makkink (Architektin/Stadtplanerin), Jop van Bennekom (Grafiker), Herman Verkerk (Architekt/Designer).



Distanz und Oberfläche

Im Allgemeinen lässt sich von der holländischen Architekturdiskussion behaupten, dass sie sehr reichhaltig ist. Ausser zwei grossen Technischen Universitäten existieren eine Anzahl von Architekturakademien, die allesamt Vortragszyklen anbieten und über gut dokumentierte Forschungsprojekte verfügen. Der Diskurs wird im Weiteren durch zahlreiche Publikationen angeregt, die zum Teil über staatliche Zuschüsse und Stipendien zustande kommen. Es gibt Veröffentlichungen über einzelne Architekten, über Architekturgeschichte, Zeitschriften wie *De Architect*, *Archis*, *Bouw* usw. Diese Zeitschriften sind bemüht, monatlich oder alle zwei Monate das Baugeschehen in den Niederlanden und im Ausland zu vermitteln, wobei in der Regel Architekturkritiker und -historiker über neue Bauten, Städtebau und Architekten informieren. Im Unterschied zu ihnen nimmt *Forum* als Zeitschrift einen eher reflektierenden Blickwinkel ein, indem sie seit ihrer Gründung den Argumenten und Motivationen von Architekten und Künstlern jeweils mehr Beachtung schenkt als ihren Erzeugnissen. Ein immer wiederkehrendes Thema, dem in den beiden vergangenen Jahrzehnten sonst nur *Archis* Aufmerksamkeit schenkte, war die Interaktion von Kunst und Architektur.

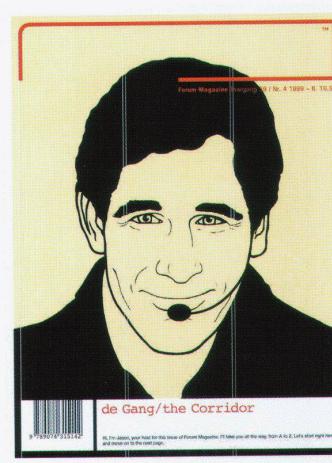
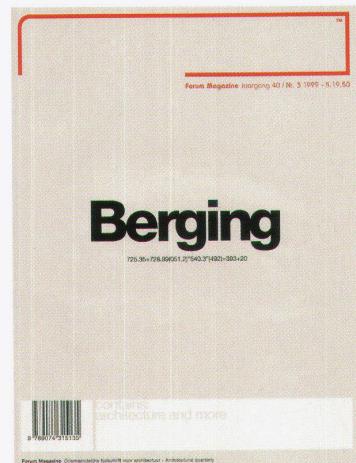
Auch der gegenwärtigen Redaktion scheint es wesentlicher, von der «heroischen» Komponente der Disziplin abzusehen, um die tatsächlichen Veränderungen in Holland am Übergang von einem Jahrhundert ins nächste zu beleuchten. In ihrer Unabhängigkeit beschäftigt sich die Zeitschrift mit den Funktionsmechanismen der Architektur in der Gesellschaft. Anstatt eigentliche architektonische Produkte als solche vorzuführen, untersucht sie die Prozesse, die zu diesen Produkten führen. Denn auch das Erscheinungsbild der Gesellschaft ist nicht das Resultat präzis umgesetzter Konzepte. Es entspricht vielmehr dem zufälligen Nebeneinander einer Konstellation von automatischen Prozessen, für die niemand konkret verantwortlich zeichnet. Was heute existiert, ist ein Gefüge aus Spezialisten, der Wirtschaft, der Technologie, persönlichen Bedürfnissen, politischen Interessen und Regeln. Weil weitaus mehr Disziplinen als nur die Architektur für die gebaute Umwelt zuständig sind, gehört es zum Programm der gegenwärtigen Redaktion von *Forum*, dieses Geflecht in all seinen Ausformulierungen vorzuführen. Dabei kommt eine Arbeitsmethode zum Zuge, die aus der stets zunehmenden Informationsflut Elemente herausdestilliert, um sie in einen neuen Kontext zu setzen. Dieser Kontext ist buchstäblich jener der Zeitschrift, in der die Informationsgesellschaft ja eine gültige Äusserung findet.

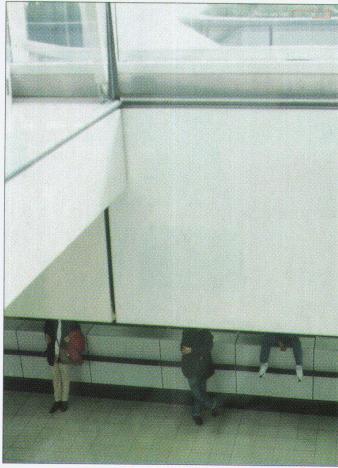
Zeitschriften stehen als Medium für «leichten» Inhalt und unbeschwerter Zugang. Als Format erlauben sie einem Redaktor, die Rolle eines Reporters von Oberflächenphänomenen anzunehmen – weniger Urteile zu fällen, als Zeitgenosse und Beobachter zu sein. So wurde 1998, nach Vorliegen der ersten Nummer des neuen Redaktionsteams, der Titel von *Forum* in *Forum Magazine* abgeändert.

Gestaltung und Inhalt im Wechselspiel

Indem eigens für *Forum* hergestellte Bilder und Bildreportagen zum Einsatz gelangen, erzählen diese eine eigene Geschichte. Als Inserts illustrieren sie den Text ebenso wenig, wie dieser die Bilder erklärt. Indem die Gestalter der Zeitschrift zugleich Mitglieder der Redaktion sind, ist jeweils eine grafische Übertragung und Vorführung der architektonischen Thematik möglich: «Over the Fence» arbeitet mit linearen Begrenzungen, «Round the Hearth» mit einer dem Ansteigen der Seitenzahl entsprechenden (farblichen) Erwärmung, «Storage» mit der Überlagerung und dem Verstecken von Inhalten. Steuerungselemente und Flüsse prägen die Seiten der Nummer «Corridor», wodurch das grafische Konzept unmittelbar auf das Thema verweist. Neben dieser formalen Verknüpfung geht es der Redaktion bei der Schichtung der Information aber auch um die Interaktion von Form und Inhalt. Die Zeitschrift ist in unterschiedlichen Rubriken organisiert. Die ersten Seiten der Zeitschrift führen das Thema wie ein Objekt vor und geben ihm seinen Kontext. Darauf erscheint jeweils ein von der Redaktion veranstaltetes Gespräch am runden Tisch. Die daran teilnehmenden Spezialisten reichen vom Webdesigner bis zum Architekten, vom Philosophen bis zum Börsenmakler, damit der Leserschaft vor Augen geführt wird, in welch verschiedene Richtungen das Thema der Nummer zielt.

Entscheidend für das redaktionelle Konzept sind jene Dinge, die für unsere Wahrnehmung der Wirklichkeit zentral sind, jedoch bei der Diskussion unserer Umwelt sowie in der Architekturgeschichtsschreibung traditionell übersehen werden: So stehen Zaun, Lager, Herd und Gang als Funktionszusammenhänge unmittelbar hinter den bisher erschienenen Nummern. Die Zeitschrift interpretiert diese banalen, konkreten Sachverhalte als formlose Konzepte, die zu unterschiedlichen Ausprägungen und radikalem Bedeutungswandel führen. So kann etwa ein Zaun ein Geländer, eine Ringstrasse oder eine Staatsgrenze darstellen und damit Assoziationen zu einer Vielzahl von abstrakteren Themen auslösen, die untrennbar mit diesen Dingen verknüpft sind. H.K.





Afwerkplaats - Theemsstraat - Amsterdam

• Kan de verbeelding de dodelijke werkelijkheid van een aiwerkplaats aan? Of is de taal hier meester over het heeld?

Opdat je er niet en daar soms van enige achterstand bent. Van het zwaar invloedbare kader dat de mensheid heeft gevormd. De mensheid moet worden verlost. Dat mensheidse waardoor mensheid kan worden verlost is een kwestie van mensenrechten. Wat voor mensenrechten? Een mensenrecht dat een centrale, een persoonlijke, zo ook een kollektieve voor de mensheid positie van dit individu heeft. Denk daarbij op mensenrechten die menigstaadt aan de Theologie staan: de Tipperelen, niet wil bekend zijn de Afrikaansecent.

Sommigen waarschuwen de kader potentiële van handelsgeschiedenis. Voor mij zijn die kader enkele verschillen in heel belangrijk en moeten afwezen. Als voorbeeld kan ik daarbij in de eerste plaats de categorieën als 'open' en 'gesloten' of 'halfopen'.

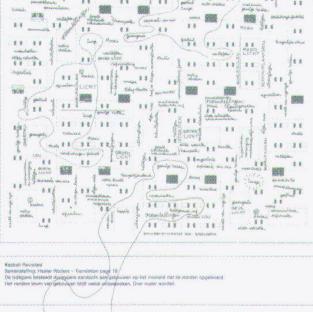
Forum Nr. 1

In der Nummer «Over the Fence» setzt sich *Forum* aus-
einander mit der unschein-
baren Entwicklung des Zauns,
die parallel zur Architektur
verläuft und so ein physisches
Zeugnis ablegt vom Bewusst-
seinswandel über das Öffent-
liche und Private, über Privat-
und Allgemeinbesitz, Zugäng-
lichkeit, Schutzbefürfnisse
und Erreichbarkeit. Thema sind

einerseits Zäune als konkrete Gegenstände wie die Produkte des Herstellers «Heras», anderseits geht es um Raumsituationen und Siedlungsmuster, die durch Grenzen geprägt und gestaltet wurden.

Revisited

Kasbah Revisited



25 jaar Kasbah

1969: Het Stedelijk Bal



Wij kunnen ons best voorstellen dat een voorbeeld van een voorlezer is, die achter een schrijftafel staat en voor de groep leest. De voorlezer moet zijn voorlezen goed kunnen uitleggen. Wanneer we aan het voorlezen beginnen, moeten we de voorlezer goed kunnen begrijpen. We kunnen dan bijvoorbeeld beginnen met een voorlezer die meer dan een half uur kan, die dan de hele dag kan lezen. Dan moet de voorlezer goed kunnen begrijpen wat er gebeurt. Zo'n voorlezer kan dan ook goed begrijpen wat er gebeurt.

Foto: deboeket 1998

Français



Domesticity at war

Huiselijkheid in oorlog

Abgedankt als 'de commentator', 'vader', 'leefcoach' en - maar dan ook het meest symboolische, 'Jesucr'. Deste Stoen heeft een grote invloed op de meest populairste christelijke websites. De meeste van deze beschrijvingen zijn herkenbaar: geen enkele is echter wie kentig. Ter minutenstand Volg mij op de oerkerkheit die niet kan wachten voor deprofeet die ons. En het is juist zo veelzijdig en authentieker dan elke andere.

10

Salama en de arbeidsgenoot van Harriet Lazarus zijn voort op om verwezen te zijn van de instapsnelheid, een pagina dat (niet alleen) de traditionele status van de leesbegeerte beschouwt en legt toe aan de nieuwe technologie. De instapsnelheid presenteerde, in de Huisstijl-journalistiek, een belangrijke prestatie voor de drukkerij.

De instapsnelheid bewoog zich een uitgangspunt voor de lezer. Uit het voorstel van de redactie, bij Kasius paralellisch op een com- menseel een complexe 'staal' voor, kan afleiden dat een aanslag moet worden gelegd op de lezer, want voor zo'n lezer is 'Wees gretig door de elektronische vingers van die hoeveelheid'. Naast deze speciale opmerking over de nuttigheid van het niet aan een bibliotheek verbonden publiek, moet de redactie overtuigen dat er een goede voorbereiding van de lezer moet zijn voor de komende voorstellingen.

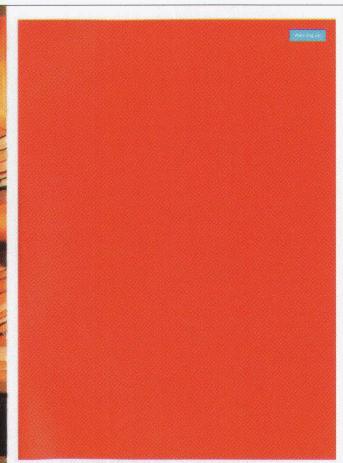
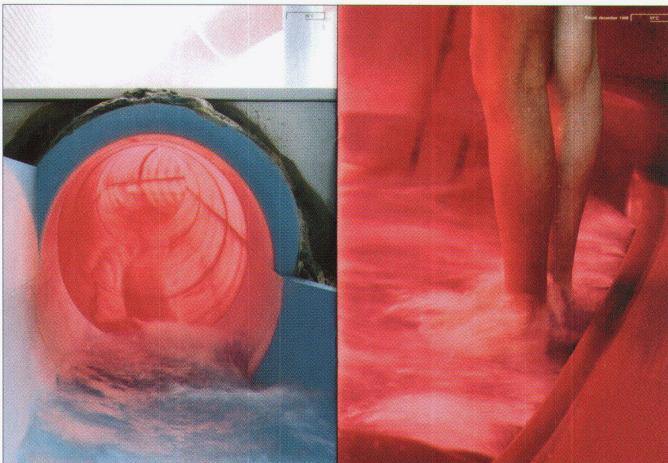
100

bewoners tegen de dreiging dat het huis 'verloopt'. Het belang van een huurder, een voorname milieutaxi. Als voorbeeld kan worden dat in 1989, tijdens de Dutch Housing City Council week, een huurder van een flat tegenover een van de schrijvenden tegen het voorstellen om de specifieke Ministerie van Binnenlandse Zaken te veranderen in een ministerie voor de volkshuisvesting.

March
1949

- een voorbeeld is de 'Vijf zinners die heksen waren' ... Onschat ze niet in voorstander angel
- voor zonnebloem er een enorme belangstelling van mensen lezen, zo 't Gebeur Wij' (sterke gevoelens bestrekenheid)
- De geïdentificering van zonne en energieprijs
- Held van kryptomorpha's, 'The Batter Ball'
- droomzagen stoken bij het ontroerende handje wat gebeurde nu hier? voor de hand liggen de woorden!
- Een 'zonnebloembergsteun' en een 'Zonnebloem' leggen samen niet een natuurlijke, één menselijke horizon
- Hilt heeft een gevoelenswisseling aangevoeld maar een eigen kontakt kan creëren

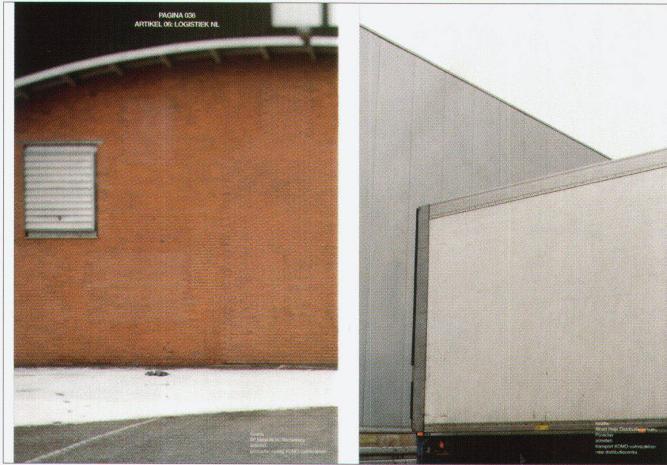
of het kinder- van de juiste in-
spiraaties en stimulante voor-
waarden van een dagop- en af-
schooldag. Hierbij kan de kinder-
vrouw op voorbereidingen worden,
die haar tot een vaste, vlaag-
tijd verbinden met een deel van
het huis en de buitenwereld. In
het FHC helpt spectrum zorg-
vuldig hierbij door te helpen
aan een goede voorbereiding.
Kinderen kunnen opgevoed
worden in een kinderopvoeding die
een kind kan maken: meer de ta-
akken, ontdekkende beweeg-
acties en meer de gelegenheid
te gaan buiten waardoor meer
kennis en ervaringen. Zijn connotati-
onen dan invloeden op psychi-



Forum Magazine Nr. 2

Die Nummer "Storage" geht der Bedeutung des Lagerns gesellschaftlich und räumlich (auf die Umwelt bezogen) nach. So drückt die Art, wie Waren und Informationen aufbewahrt werden, einiges darüber aus, wie wir diese in Zukunft zu verwenden gedenken – ob wir sie loswerden oder jederzeit griffbereit haben wollen. Zu diesen Infrastruk-

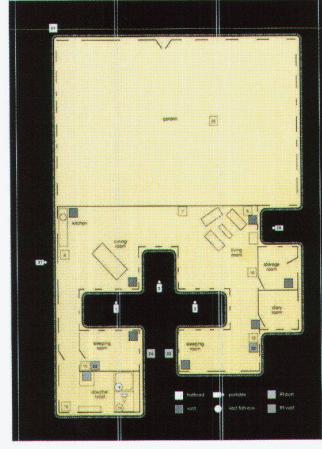
turen gehören repräsentative Verwaltungsgebäude von Banken wie auch anonyme Verteilerzentren.



Forum Magazine Nr. 3

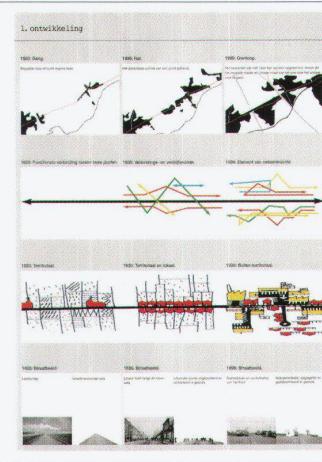
In «Round the Hearth» beschäftigt sich *Forum* mit der Verlagerung von der einzigen Wärmequelle als Zentrum des Wohnhauses im 19. Jahrhundert zur gleichmässigen Behaglichkeit, die sich seit der Moderne auf das gesamte Haus erstreckt. Welchen Einfluss hat diese neue Art zu heizen auf unsere Wahrnehmung des Hauses und von Atmosphäre

im Allgemeinen? «Round the Hearth» untersucht zugleich, wie sich in den Niederlanden aufgrund der Individualisierung von Häusern und Interieurs auch im Wohnungsbau die früher gebräuchlichen Bilder des Kollektiven verändert haben.



Page 12/ De Steenweg

Deze pagina toont de voorbereiding van de Wereld Paddenstoel-groepen in het bos. De foto's tonen verschillende groepen die hun accommodaties hebben opgezet in een bosgebied. De plannen tonen de indeling van de gebouwen en de ligging van de verschillende groepen.



Page 60/ Gang-Ruimte

Deze pagina toont verschillende voorbeelden van gangruimte-ontwerpen in gebouwen. Het toont verschillende typen gangen en ruimtes, inclusief een trapgelegenheid en een gang die leidt naar een toiletruimte.

Page 61/ Corridor-Space

Deze pagina toont verschillende voorbeelden van corridor-ontwerpen in gebouwen. Het toont verschillende typen gangen en ruimtes, inclusief een trapgelegenheid en een gang die leidt naar een toiletruimte.

Forum Magazine Nr. 4
In Architekturschulen lernt man, dass Flure typisch für schlechte Bauten sind, werden diese doch mit einer flexiblen Grundrissenteilung hinfällig. Mit der Nummer «Corridor» beweist die Redaktion, dass heute Flure und Erschließungselemente als Phänomene allgegenwärtiger denn je sind. Ihr Aussehen hat sich in den letzten zwanzig Jahren kom-

plett verändert, sodass sie allerlei Zwecke der Verteilung, Beschleunigung und Steuerung übernehmen. Das Thema der Erschließung als Orientierung wird mit einem vierspurigen Leitsystem auch zur Gestaltungsidee des Heftes: Wie Moderatoren «führen» die vier Redakteure mit einer eigenen Tonspur durch die Seiten.