

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 87 (2000)
Heft: 12: Bilderwelt

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

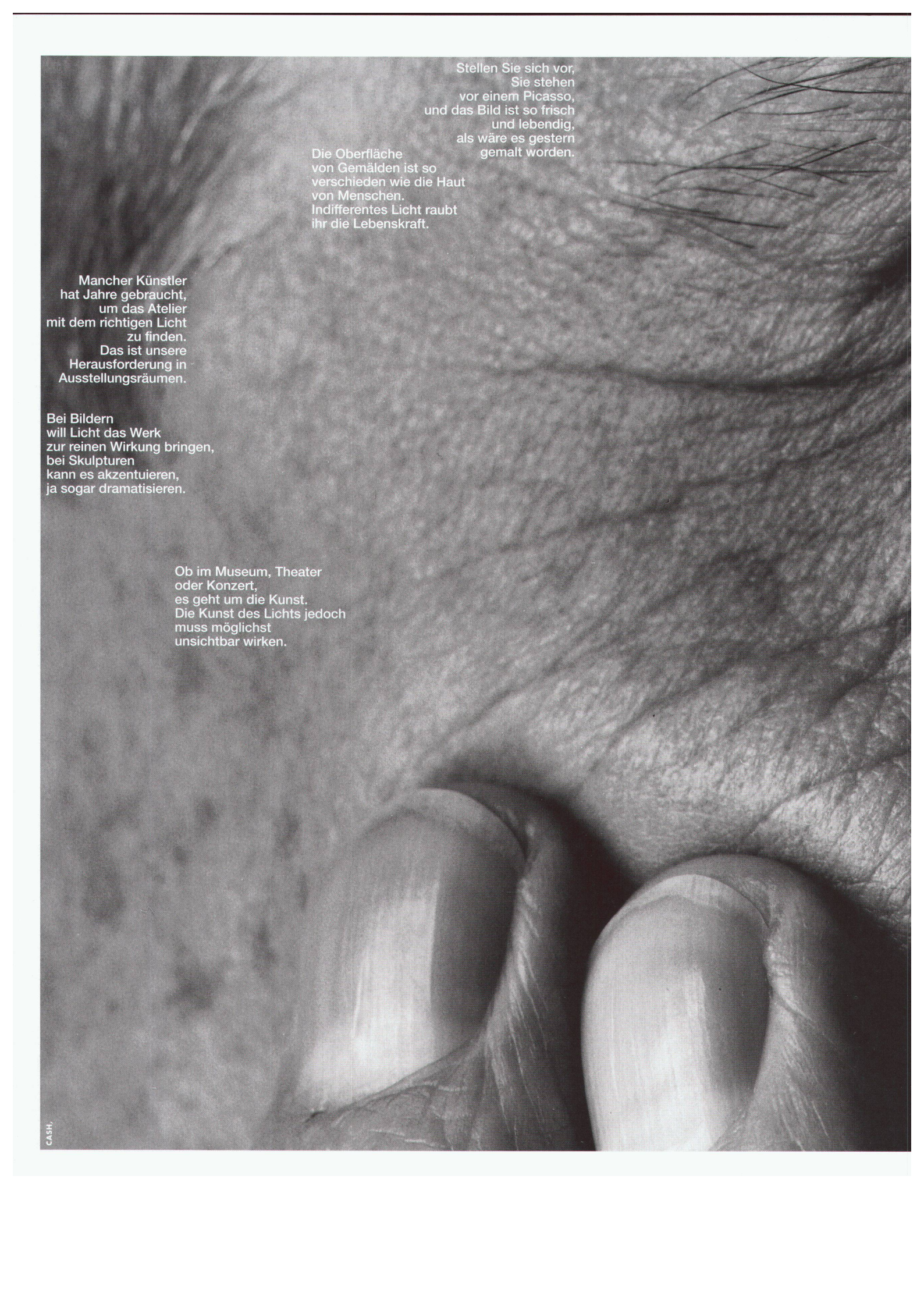
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Stellen Sie sich vor,
Sie stehen
vor einem Picasso,
und das Bild ist so frisch
und lebendig,
als wäre es gestern
gemalt worden.

Die Oberfläche
von Gemälden ist so
verschieden wie die Haut
von Menschen.
Indifferentes Licht raubt
ihr die Lebenskraft.

Mancher Künstler
hat Jahre gebraucht,
um das Atelier
mit dem richtigen Licht
zu finden.
Das ist unsere
Herausforderung in
Ausstellungsräumen.

Bei Bildern
will Licht das Werk
zur reinen Wirkung bringen,
bei Skulpturen
kann es akzentuieren,
ja sogar dramatisieren.

Ob im Museum, Theater
oder Konzert,
es geht um die Kunst.
Die Kunst des Lichts jedoch
muss möglichst
unsichtbar wirken.



Picasso lebt.

Wir haben bis heute
650 000 Quadratmeter
in Galerien, Museen
und Kulturbauten
beleuchtet und gelernt,
was Lichtlösungen
schaffen können: eine
Erlebniswelt.

ZUMTOBEL STAFF
DAS LICHT [®]

Wie wir das machen,
erfahren Sie unter
www.zumtobelstaff.com/culture
Weil Sie ein Mensch sind,
der projiziert, baut, plant, einrichtet
oder einfach mehr wissen will.