

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 86 (1999)  
**Heft:** 7/8: Bordeaux

**Rubrik:** Architektur- und Kunstausstellungen

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

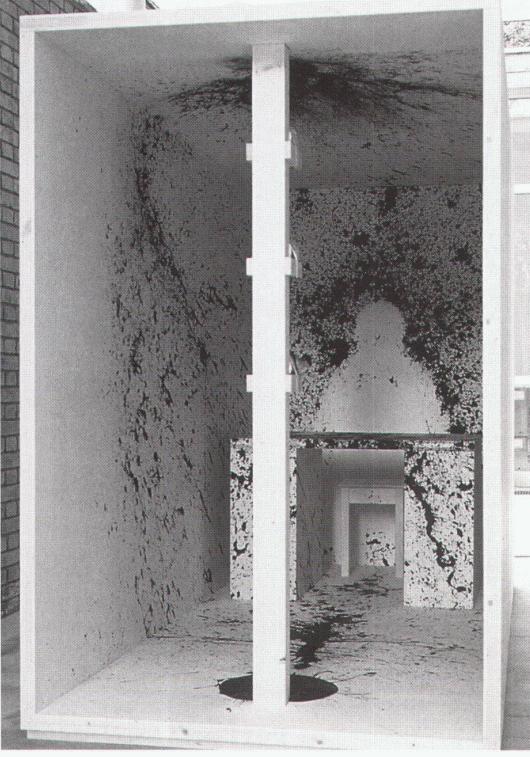
#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



<b>Genf, Centre d'art contemporain</b> Nicolas Fernandez Christopher Wool Daniela Güninger bis 26. 9.	<b>Humlebaek, Louisiana Museum</b> René Magritte bis 28.11.	<b>Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts</b> Ernest Biéler, 1863–1948 Du réalisme à l'Art Nouveau bis 10.10.	<b>Schaffhausen, Halle für Neue Kunst</b> Hanne Darboven, Menschen und Landschaften bis 31.10.	<b>Wien, Kunsthalle Karlsplatz</b> Rodney Graham bis 12. 9.
<b>Genf, Musée Ariana</b> Philippe Lambercy – Céramique bis 4.10.	<b>Ittingen, Kartause</b> Martha Haffter bis 20.2.	<b>Lausanne, Musée romain</b> Lausanne antique, images de la ville romaine bis 28.11.	<b>St. Gallen, Sammlung Hauser und Wirth</b> Paul McCarthy bis 10.10.	<b>Wien, Kunsthalle Museumsquartier</b> Inge Morath. Retrospektive bis 10.10.
<b>Genf, Musée d'art et d'histoire</b> Fondation Garengo bis 7.11.	<b>Köln, Museum Ludwig</b> Geraldo de Barros bis 14.11.	<b>London, Tate Gallery</b> Cy Twombly, Donald Judd bis 12.9.	<b>St. Gallen, Kunstmuseum</b> Das lebenslängliche Interview. Von der klassischen Moderne zur naiven Kunst. Aus der Sammlung Erna und Curt Burgauer bis 26.9.	<b>Wien, MAK</b> Lucie Rie. Gebrannte Erde bis 12. 9.
<b>Glasgow, The Hill House</b> Neues Design bis 31.10.	<b>Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum</b> Soly Cissé, neue Kunst aus Senegal bis 26.9.	<b>London, Royal Academy of Arts</b> Joseph Beuys Drawings: The Secret Block bis 16.9.	<b>St. Gallen, Lokremise</b> Paul McCarthy. Dimensions of the Mind bis 10.10.	<b>Wien, Secession</b> Steven Brower, Kendall Geers, Annika Störm, Urs Frei bis 26.9.
<b>Grenoble, Musée</b> Un siècle d'art à Berlin La collection de la Berlinische Galerie bis 1.11.	<b>Krems, Kunsthalle</b> Zeit/Los – Zur Kunstgeschichte der Zeit bis 3.10.	<b>Luzern, Kunstmuseum</b> Al Taylor, Zeichnungen und Skulpturen bis 5.9.	<b>St. Moritz, Segantini-Museum</b> Ausstellung zum 100. Todestag bis 20.10.	<b>Winterthur, Fotomuseum</b> Weegee. Leben, Tod und Condition humaine in New York bis 7.11.
<b>Hamburg, Deichtorhallen</b> Enzo Cucchi: Berge, Menschen, Licht Gemälde und Zeichnungen 1995–1999 bis 12. 9.	<b>Lausanne, Fondation de L'Hermitage</b> Victor Brauer oder der Zauber des Surrealismus bis 10.10.	<b>Mannheim, Städtische Kunsthalle</b> Jürgen Brodwolf – Iceland bis 5.9.	<b>Solothurn, Kunstmuseum</b> Botschaft der Steine. Indonesische Steinskulpturen aus der Sammlung Barbier-Müller, Genf bis 5.9.	<b>Winterthur, Villa Flora</b> Intime Welten. Das Interieur bei den Nabis Bonnard, Vuillard und Vallotton bis auf weiteres
<b>Hannover, Kester-Gesellschaft</b> James Lee Byars bis 18. 9.	<b>Lausanne, Musée des Arts décoratifs</b> Noir Nero Black Schwarz bis 19.9.	<b>München, Die Neue Sammlung</b> Modern Beauty. Tschechische Avantgarde-Fotografie 1918–1948 bis 19.9.	<b>München, Hypo-Kulturstiftung</b> Ferdinand Hodler. Retrospektive bis 10.10.	<b>Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst</b> Beat Zoderer. Für alle Fälle bis 31.10.
				
<p><b>Nantes, Musée des beaux-arts</b> Maria Lassnig bis 27.9.</p> <p><b>Paris, ARC/MAM</b> Martine Aballéa, Pipilotti Rist bis 19.9. La Peinture après l'Abstraction 1955–1975 bis 19.9.</p> <p><b>Riehen, Fondation Beyeler</b> Face to Face to Cyberspace bis 12.9.</p> <p><b>Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght</b> Vision nouvelle d'une collection bis 12.11.</p> <p><b>Weimar, Schlossmuseum</b> Geheimster Wohnsitz Goethes italienisches Museum bis 31.10.</p> <p><b>Weimar, Mehrzweckhalle «Gauforum»</b> Die Kunst dem Volke – erworben: Adolf Hitler bis 9.11. Offiziell und inoffiziell – Die Kunst der DDR bis 9.11.</p> <p><b>Weimar, Museum für Gegenwartskunst</b> Olivier Mosset/ Cady Noland bis 24.10.</p> <p><b>Zürich, Museum Rietberg</b> Nasca – geheimnisvolle Zeichen in Peru bis 3.10.</p>				

Venedig, Biennale: Roman Signer, Kabine.

Foto: Stefan Rohner