

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 86 (1999)  
**Heft:** 6: Prototypen : zur Arbeit von Richard Buckminster Fuller (1895-1983)

**Vereinsnachrichten:** VSI-Beilage : Innenarchitektur/Design : smi : wenig Neues

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## smi: Wenig Neues

Vom 22. bis 26. April fand in Zürich die «schweizer möbelmesse international» (smi) statt. Sie ist mit rund 200 Ausstellern aus der Schweiz und 11 europäischen Ländern die «einzige repräsentative Schweizer Möbelfachmesse» und, laut Veranstalter, nach den Möbelmessen von Köln und Mailand «das grösste Ereignis für die einheimische Möbel- und Einrichtungsbranche». Trotzdem, oder gerade wegen der Bedeutung der anderen Messen blieben wichtige designorientierte Möbel- und Leuchtenhersteller auch 1999 diesem Event fern.

schweizer möbelmesse international  
22. bis 26. April 1999  
Messebericht



Interprofil: «X-Chair»,  
Design Joachim Ness



Auf 25 000 m<sup>2</sup> Bruttofläche wird somit viel Rustikales, Gefälliges bis hin zu Kitschigem gezeigt. Die «Designer-Möbel» werden auf kleinem Raum als «The best of...» präsentiert. Überraschendes ist hingegen nicht zu sehen. Der allgemeine Retro-Trend ist spürbar: Bewährtes und Bekanntes wird neu aufgelegt, leicht verändert oder weiterentwickelt. Das erwartet der Markt und die Kundschaft ist damit zufrieden. «Girsberger» ist Spezialist von veränderbaren Tischen, womit er einem weitverbreiteten Bedürfnis gerecht wird. Mit ausgeklügelten und leicht zu bedienenden Systeme-

men wird gedreht, geklappt, versenkt und gezogen, bis an einem Viertisch vierzehn Personen Platz haben. Die Kombinationsmöglichkeiten der Gestelle und Tischblätter untereinander und der Formen und Farben sind fast unbegrenzt. Da erstaunt es besonders, wenn dennoch ein neues Modell auf den Markt kommt. Obwohl die ovalen Tische der Renner sind, ist die Neuheit «Travolo» schlicht und rechteckig. Mit «Vollholz-Synchronauszug und patentierter Zentralverriegelung» ist auch ihr Tischblatt in der Grösse variabel. Interessant ist, dass es neben der kantig «kompromisslosen» Ver-

sion ein Modell mit abgerundeten Kanten gibt. Welcher Typ mehr Anklang findet, wird das Wiedersehen an der nächsten smi zeigen.

Bei «Interprofil» kauft man Sessel und Sofas. Auch hier liegt die Beweglichkeit vor allem im technischen Detail. Sämtliche der ausgestellten Stücke besitzen irgendeinen Trick, mit dem entweder der ganze Sessel verstellt oder lediglich eine verborgene Fussstütze aktiviert werden kann. Die Stammkundschaft liebt diese Spielereien, und sicher auch das junge Publikum, für das der neue Sessel «X-Chair» konzipiert wurde: günstiger Preis, reduzierte





Girsberger: Tisch «Travolo» und  
Stuhl «Triangolo»

und dynamische Form und stufenlos verstellbar bis zur Liege, indem das Rückenelement leicht angehoben und nach hinten gezogen wird.

Eine wirkliche Neuheit bietet hingegen «Room by WelliS» mit seinen Behältermöbeln und Containern. Der Name «Room» ist Programm, und seine Grundlage bilden eine innovative Skelettbauweise und die Reduktion auf streng geometrische Grundformen. Dreiarmlige Axialträger aus Aluminiumguss machen die Ober- und Unterseiten der Behälter aus, die durch gezogene Aluprofile verbunden werden. Daran werden sowohl die «Aussenhaut» als auch die Inneneinrichtung aufgehängt beziehungsweise eingefügt. Innovativ sind auch die Materialien wie das durchgefärbte Blauglas oder das Nussbaumfurnier auf Aluminium sowie die Verbindungstechnik. Metall und Glas werden statt geschraubt mit einem speziellen, dehnbaren Klebstoff direkt aneinander geleimt. Das Resultat sind schwebend wirkende Möbel von

einer bestechenden Präzision und Linienführung.

Hannes Wettstein hat mit «Chillout» eine Sessel- und Sofa-kollektion für «Room by WelliS» entworfen. Die strenge geometrische Formensprache der Behältermöbel wird zwar als Ausgangspunkt genommen, jedoch in leichten Rundungen und Schrägen auf das Polstermöbel übertragen. Sitzkomfort geht vor Formalismus. Eine Neuentwicklung stellen die zurückversetzten, sich nach unten verjüngenden Füße dar. Sie sind durch ein verdecktes Metallgestell miteinander verbunden und bilden den Träger des Sofas. Die Teile der Sitzkollektion sind als Einzelmöbel oder mit so genannten «Docking Elementen» zu ganzen Landschaften kombinierbar. Auch hier ist trotz neuester Technik und zeitgemäßem Design eine Verwandtschaft mit der Wohnlandschaft von anno dazumal spürbar.

Eine kleine, aber feine Sonder-schau wird unter dem Titel «Life-

styles eines Jahrhunderts» gezeigt, die vom Designer-Team GAAN gestaltet wurde. Auf zehn «Zeitinseln» finden sich markante, stilprägende Möbel, die alle noch zu kaufen sind, von Mackintosh's «Hill House»-Stuhl von 1902 bis zu Wettsteins «Chillout» von 1998. Ergänzt werden die Jahrzehnte durch akustische Musikerinnerungen und Fotos der damaligen Mode. Die amüsanten und informativen «Inseln» sind auf alle Hallen verteilt, weshalb sie bisweilen wie erholsame «Oasen» wirken.

Neben den Hightech-Produkten von «WelliS» werfen die Jung-designer der «Design-Passage», mit ihren aufblasbaren Klassikern wie dem Corbusier-Würfel in Bonbonfarben oder die italienischen Designer mit gewagten Prototypen einen eher augenzwinkernden Blick in die Zukunft der Möbelwelt.

Christina Sonderegger

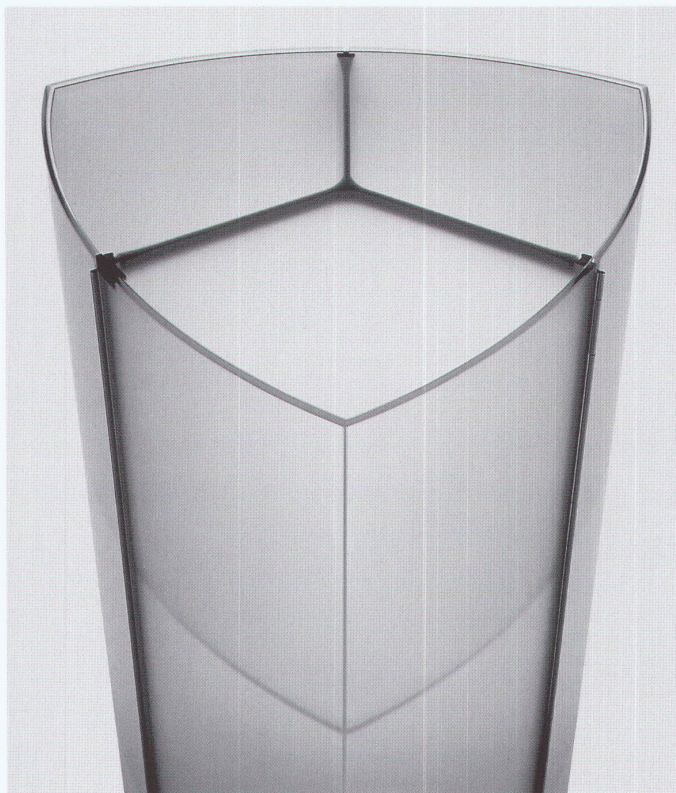




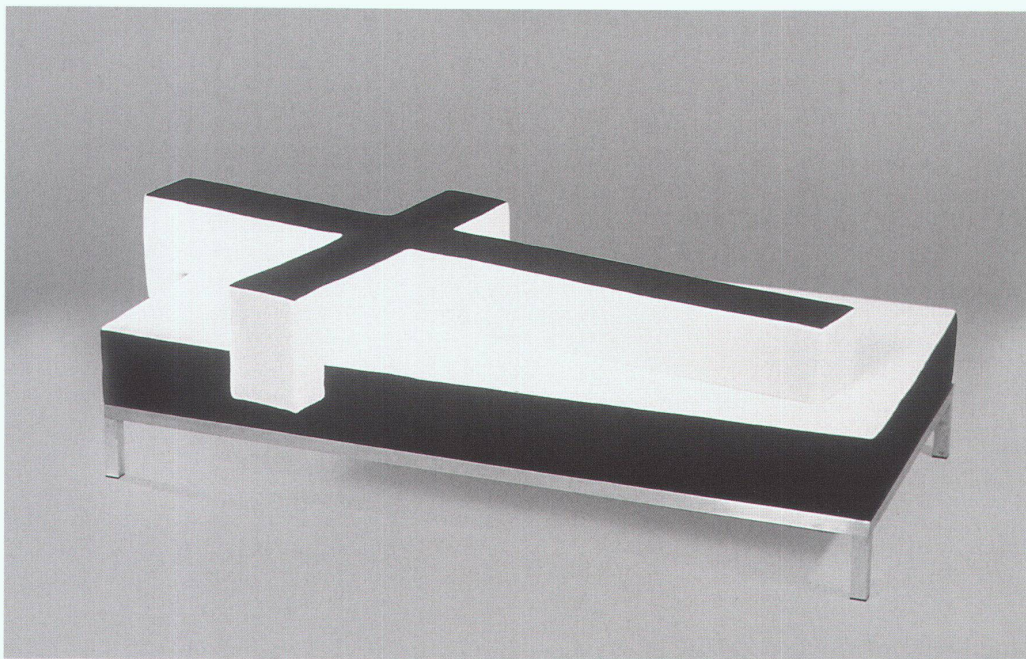
Room by WelliS: «Room Containers»  
Schubladenmöbel, Design Kurt Erni

Room by WelliS: «Room Containers» Quader,  
Design Kurt Erni

Room by WelliS: «Room Containers»  
Trochoid, Design Kurt Erni







Partner & Co.: Sitzmöbel «Crux» (Prototyp),  
Design Francesco Mancini

«Room Chillout»: «Wohnlandschaft»,  
Design Hannes Wettstein

«Room Chillout»: Sofa «small»,  
Design Hannes Wettstein



Sofina: «Steel Frame Chair»

