

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 86 (1999)
Heft: 3: Neues Wohnen II : Individualisierung und Spezialisierung

Artikel: Doppelhaus in Utrecht
Autor: Hubeli, Ernst
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-64560>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Doppelhaus in Utrecht

Umrahmt von den gewöhnlichen vorstädtischen Strassenrandbauten aus plastisch moduliertem Mauerwerk erscheint das leichtgewichtige Wohnhaus wie ein Fremdkörper aus Pappkarton. Ohne jede typologische und tektonische Anleihe wirkt der Kontrast vorsätzlich und in der Art betont, dass der Eindruck entsteht, als hätte sich jemand sichtbar bemüht, Gestaltungswillen zu verweigern.

Das Selbstverständnis dieses Hauses stellt denn auch seine verworrene Planungsgeschichte in den Vordergrund; es ist ein zur Form gewordenes Verhandlungsprotokoll.

Als erste Kostenschätzungen den Grundstückbesitzer aufklärten, dass ihm das Geld für ein ganzes Haus fehlte, suchte und fand er per Annonce einen bauwilligen Partner und Mitbewohner. In der ersten Verhandlung offenbarte sich aber, dass die Wohnvorstellungen der beiden Familien extrem auseinanderklafften. Der gleichzeitige Wunsch nach einer völlig offenen und völlig geschlossenen Wohnform hätte zudem ein Kontrastbild entstehen lassen, das nie mit den örtlichen Bauvorschriften zu vereinbaren gewesen wäre.

Dennoch hielten die ungleichen Partner mit Beharrlichkeit an einem gemeinsamen Projekt fest. Sie beauftragten je ein Architekturbüro unter der Voraussetzung, dass sie gemeinsam das Projekt entwickeln würden. Die Architekten erblickten in der Not offenbar die Tugend, die verfahrenste Konstellation nicht zu entschärfen – etwa durch einen arbeitsteiligen Vorgang –, sondern in die konfliktsteigernde Offensive zu gehen. Abgesehen von den divergierenden Bauherren wurden Behördenmitglieder und die Feuerpolizei in das Planungskomitee integriert.

Freilich ist das Verfahren nicht ohne kalkulierte List; es kokettiert mit der Auflösung der Differenz von Autor und Publikum, so wie sie Umberto Eco Künstlern empfohlen hat: Sie sollen ihre Adressaten nicht mit neuen erhabenen Weltbildern und eitlen Hand-

schriften konfrontieren, sondern mit «offenen Kunstwerken», die das Publikum zu eigenen Deutungen auffordern. Unter den Rahmenbedingungen des Bauens entspricht die partizipatorisch generierte Mehrdeutigkeit auch einem aktualisierten Rollenverständnis des Architekten, der sich vom Meisterarchitekten mit überirdischer Autoritätslast zu einem Unterhändler und Generalisten emanzipiert, der in einer Welt von Spezialisten Regie zu führen versucht.

Die ursprüngliche Besitzerfamilie beanspruchte für sich zwei Drittel des Bauvolumens, bevorzugte eine introvertierte Wohnform, wollte einen möglichst grossen Abstand zur Strasse und einen Parkplatz innerhalb des Gartens. Die andere Familie wollte einen möglichst grossen Garten, viel Glas und freie Ausblicke. Beide Familien wollten den besten Blick auf den Park und einen direkten Zugang zur Strasse, zum Garten und zum Dach. Die Architekten zerlegten die Wünsche in ein Puzzle, das in Form von «Verschachtelungs»-Varianten zusammengesetzt wurde.

Die Entscheidung für die geringe Gebäudetiefe von sieben Metern ermöglichte einen grossen Garten und die Entwicklung der Wohnungen in der Vertikalen – mit dem Vorteil, den Zugang zum Garten, zur Strasse und zum Dach für alle zu gewährleisten. Die andere Entscheidung bezog sich auf die Verzahnung der Wohnungen, um die Flächen in den Geschossen verschieden zu verteilen: Die «introvertierte» Familie erhielt fast das ganze erste – von der Strasse abgesetzte – Obergeschoss (mit Wohn-, Essraum und der Küche), ein Réduit und Gästezimmer im Erdgeschoss; die zum öffentlichen Raum hingezogene Familie hat ihren Wohn- und Essraum im Erdgeschoss und einen offenen Mehrzweckraum im zweiten Obergeschoss.

Diese räumliche Verzahnung auf vier Ebenen wäre eigentlich verboten gewesen, weil pro Brandabschnitt nur zwei Decken erlaubt



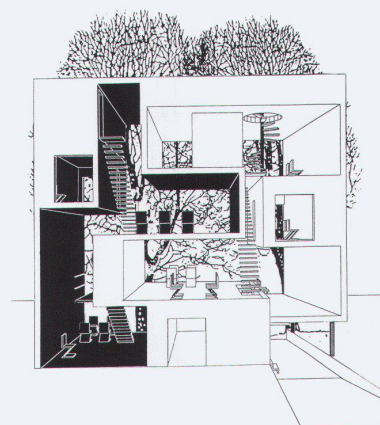
Projektentwicklung, Schemata
 ▷ Développement du projet, schémas
 ▷ Project development, diagrams

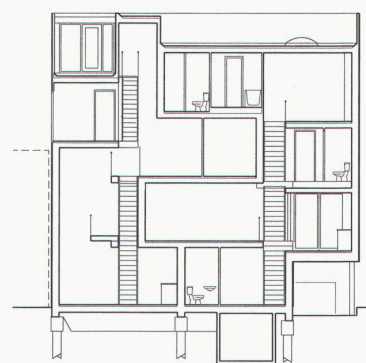
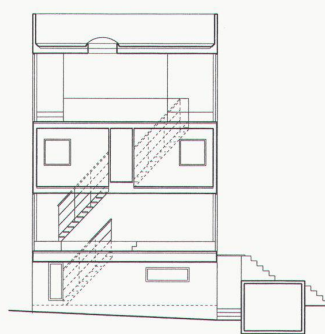
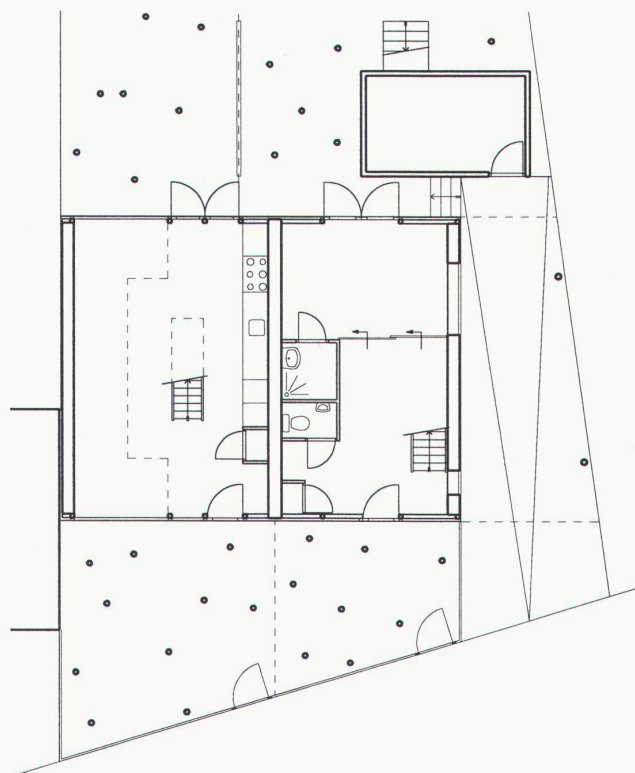
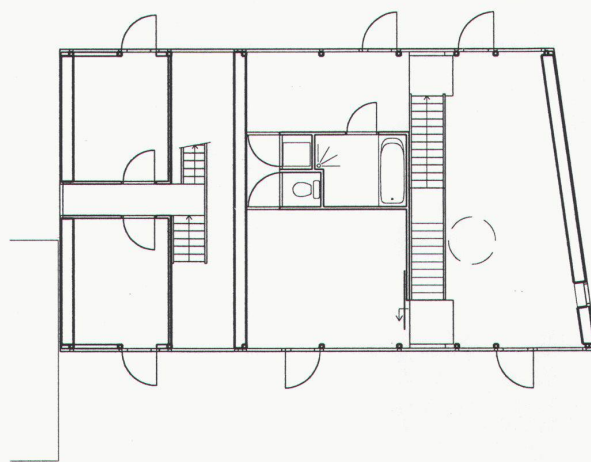
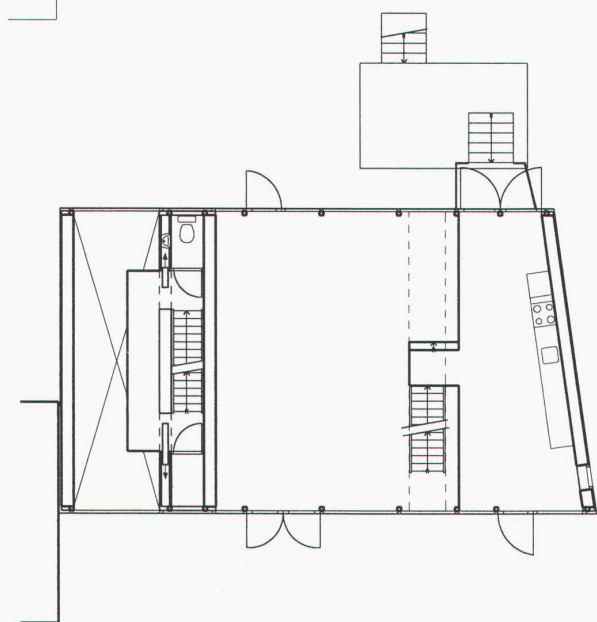
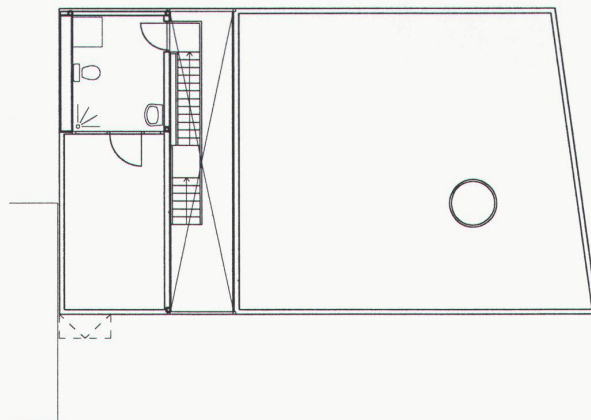
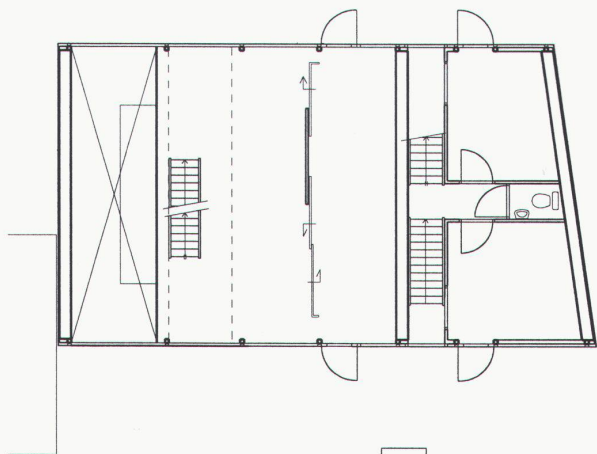


Doppelhaus in Utrecht, 1998
 Architekten: De Architectengroep
 loerakker rijnboutt ruijsse-
 hendriks van gameren masten-
 broek bv: Bjarne Mastenbroek,
 mit Floor Arons und Michiel
 Raaphorst und MVRDV: Winy
 Maas, Jacob van Rijs und Nathalie
 de Vries mit Mike Booth, Joost
 Glissenaar



Bild nach dem Einzug der
 Bewohner ▷ Vue après emménagement
 des occupants ▷ After the
 residents moved in

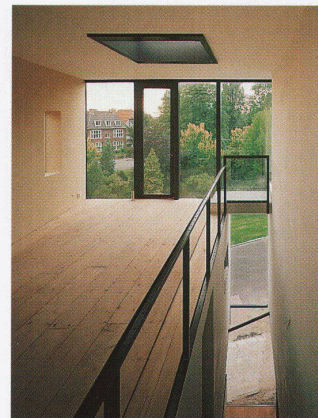




2. Obergeschoss, 1. Obergeschoss, Erdgeschoss
 ▷ 2e étage, 1er étage, Rez-de-chaussée ▷ 2nd floor, 1st floor, ground floor

4. Obergeschoss, 3. Obergeschoss ▷ 4e étage, 3e étage
 ▷ 4th floor, 3rd floor

Schnitte ▷ Coupes ▷ Sections



Wohnraum im 3. Obergeschoss

- ▷ Séjour au 3e étage
- ▷ Living room on the 3rd floor

Galerie im 1. Obergeschoss

- ▷ Galerie au 1er étage
- ▷ Gallery on the 1st floor

Wohnraum im 1. Obergeschoss

- ▷ Séjour au 1er étage
- ▷ Living room on the 1st floor

Fotos: Christian Richters, Münster
(ausser S. 13 unten)

sind. Aus der wörtlichen Interpretation des entwurfintegrierten Feuerpolizisten folgte, dass die eine Wohnung mit ihrer Auskragung in die andere Wohnung gewissermassen vier Wohnungen entstehen lässt. Den anderen gesetzlichen Verstoß – die Überhöhen der in die Vertikale ausgedehnten Wohnungen – kompensierte eine kleine Erdaufschüttung um den Haussockel.

Gerade die vordergründig zur Schau gestellte Pragmatik und comicartige Projektentwicklung macht auf die stillschweigenden architektonischen Interessen aufmerksam. Unverkennbar die Referenz an Loos: Während das Äussere in seiner Simplizität erstarrt, wird das Innere mit einer Raumdynamik aufgeladen. Ihr widerspricht allerdings die schottenartige Segmentierung, die das komplexe, kontrastreiche Spiel von weiten und gerahmten Ausblicken, der spiralförmigen und horizontalen Raumentwicklungen mit bühnen- und tribünenartigen Ausbuchtungen und Nischen, von Licht- und Schattenverlauf, von taktiler Monochromie und Asymmetrien einschränkt.

Im Widerspruch zum Raumplan steht auch der Baukörper, der bis auf sein Skelett ausgehungert ist. Die radikale Transparenz einer bauerüstähnlichen Tektonik scheitert freilich – wie zuvor schon die historischen Versuche der Moderne – an der Textilindustrie, die

sich auch hier nach dem Einzug und nach dem Schnappschuss des Architektur Fotografen bemerkbar machte.

Formale Absichten manifestieren schliesslich die kühnen Auskragungen – ein formales Markenzeichen der Rotterdamer Architekten –, die bei diesem Doppelhaus eine binnenräumliche Verzahnung bilden. Sie soll ein neues Verständnis von Nachbarschaft – vom abwesenden wie anwesenden «Anderen» – veranschaulichen und versteht sich als Alternative zu den aufgesetzten, kollektiven und monumentalen Gesten nostalgischer Grossformen. Dabei stellt sich nicht nur die Frage, ob neue Nachbarschaften von individualisierten Bewohnern sich in dieser baulichen Figur finden; zweifelhaft bleibt, ob sie überhaupt ein architektonisches Abbild erfordern und ob eine solche ikonografische Inszenierung nicht zwangsläufig überinstrumentiert erscheint.

Dennoch: Die wirklichen und medialen Grenzaufösungen von privaten und öffentlichen Sphären sind in der Tat eine neue Herausforderung im Wohnungsbau. Kühne Formen scheinen zu einer Antwort allerdings weit weniger beizutragen als hybride Raumkonstellationen, die als semantisches Hintergrundphänomen Aneignung und Zwecke offen lassen.

E.H.