

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 85 (1998)
Heft: 3: Umbauen = Transformer = Transforming

Rubrik: Architekturmuseen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Olten, Historisches Museum
Kreativität mit Schrift und Bild
bis 29.3.

Olten, Naturmuseum
Blick ins Innere – Faszinierende Einsichten dank Röntgenstrahlen
bis 15.3.

Paris, Musée du Louvre
Le visage de Sabine
bis 11.5.
La Vierge à l'Enfant d'Iissenheim. Un chef-d'œuvre bâlois de la fin du Moyen Age
bis 11.5.

Paris, Musée National des arts et traditions populaires
Les musiciens des rue de Paris
bis 27.4.

Paris, Musée d'Orsay
L'univers poétique de Vilhelm Hammershoi (1864–1916)
bis 28.3.

Romont, Musée Suisse du Vitrail
Brian Clark – Linda McCartney
bis 26.4.

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen
Sturzenegger-Kabinett: Der Sammler Hans Sturzenegger
bis 30.4.

Schwyz, Forum der Schweizer Geschichte
Sterben in Schwyz: Beharrung und Wandel im Totenbrauch
bis 13.4.

Solothurn, Kunstmuseum
Die Schärfe der Unschärfe... eine Gruppenausstellung
bis 15.3.

Speyer, Historisches Museum der Pfalz
Antike Welten: Meisterwerke griechischer Malerei aus dem Kunsthistorischen Museum Wien
bis 19.4.
Historische Spielautomaten: Der Traum vom Glück
bis 26.4.

Stans, Nidwaldner Museum
Der zeichnende Reporter. Joseph Nieriker aus Baden, 1828–1903. Eisenbahnbau, Alpenbegeisterung und Tourismus in der Schweiz
bis 29.3.

St. Gallen, Kunstmuseum
Matthew McCaslin
bis 19.4.

Tafers, Sensler Museum
Jean Mülhauser (1902–1966). Ein Photograph und seine Zeit
bis 17.5.

Thun, Schloss Schadau
Spiel-Sachen: Spiegel der Welt
bis Ostern

Ulm, Museum
Tony Cragg. Skulpturen im Freien. Zeichnungen und Modelle
bis Mai

Vevey, Musée Suisse de l'appareil photographique
Serge Borner: Dans et photographie
bis 22.3.

WARTH, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen
stöckerselig: Durchgangsgefässe. Arbeiten von Annette Stöcker und Christian Selig
bis 26.4.

Weimar, Kunstsammlungen
Im Blickfeld der Goethezeit I. Zeichnungen und Aquarelle aus dem Bestand der Kunstsammlungen
bis 29.3.

Wien, EA Generali Foundation
The making of
bis 12.4.

Wien, Kunsthalle im Museumsquartier
Perspektive Uebersee. Österreichische Fotografen im amerikanischen Exil (1929–1939)
bis 15.3.

Wien, Architektur Zentrum
Jiri Kroha: Zeitschnitte 1915–1951

Wien, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst
Otto Mühl. Mitbegründer des Wiener Aktionismus bis 5.4.

Winterthur, Fotomuseum
Nicolas Faure – Von einer Schweiz zur anderen/De Suisse en Suisse. Wider das Leugnen und Verstellen. Carl Durheims Fahndungsfotografien von Heimatlosen, 1852/53
bis 22.3.

Winterthur, Kunstmuseum
Pierre Tal-Coat (1905–1985)
bis 3.5.

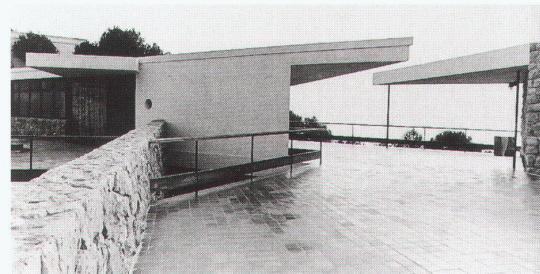
Zug, Kunsthaus
Kunst aus Zug – Die Sammlung
bis 3.5.

Zürich, Kunsthalle
Thomas Demand
28.3.–24.5.

Zürich, Kunsthaus
Von Anker bis Zünd. Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848–1900. L'exposition nationale 1896 à Genève vue par Fred Boissonnas
bis 10.5.

Ferdinand Hodler: Tanz und Streit
bis 7.6.

Zürich, Museum für Gestaltung
Dialog im Dunkeln. Eine Ausstellung über das Sehen
bis 19.4.



Lausanne, Ecole Polytechnique Fédérale, Département de l'architecture: Antonio Bonet Castellana, Maison Rubio, 1960–1962 Tarragona, Espagne

Architekturmuseen

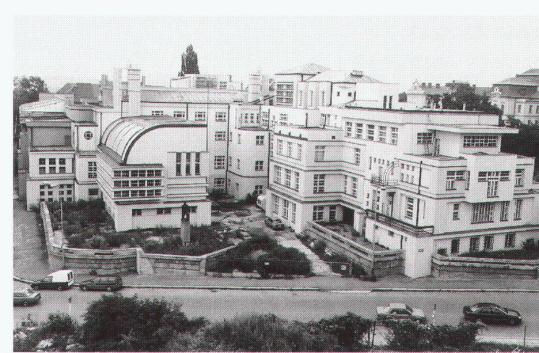
(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Junge Basler Architekturbüros II
bis 15.3.
«Le regard sur le lieu». Studentische Arbeiten des Lehrstuhls Arduino Cantafora, EPF Lausanne
28.3.–24.5.

Berlin, Akademie der Künste
Thilo Schoder. Architektur und Design in Deutschland 1910–1936
bis 22.3.

Berlin, Galerie Aedes West
Elisabeth Lux, Architektin/ Frank Oehring, Bildhauer, Berlin
20.3.–13.4.

Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture
4+24/OMA – Rem Koolhaas
bis 24.5.
Bruce Mau, graphist designer, Toronto
bis 10.5.



Chicago, The Art Institute
Japan 2000: Architecture for the Japanese Public
bis 3.5.

Chur, Bündner Kunstmuseum
Peter Zumthor: Häuser
1986–1997
bis 22.3.

Frankfurt a.M., Deutsches Architekturmuseum
Moderne Architektur in Deutschland 1900–2000. Macht und Monument
bis 5.4.

Grenoble, Le Magasin
Anne Lacaton – Jean-Philippe Vassal: Street
bis 16.5.

Helsinki, Museum of Finnish Architecture
Finland Builds 9
15.3.
The Second Life of Scrap. Lars Sonck: St. Michael's Church in Turku.

Martta Martikainen-Ypyä and Ragnar Ypyä
25.3.–3.5.

Lausanne, Ecole Polytechnique Fédérale, Département de l'architecture
Antonio Bonet Castellana, 1913–1989
bis 8.4.

Paris, Galerie Jousse Seguin
Jean Prouvé: Quelques éléments d'architecture et des meubles dont les structures sont en parfaite corrélation
bis 25.5.

Pittsburgh,
Heinz Architectural Center
Architecture and Exhibition
Design of A. James Speyer
bis 22.3.

Rotterdam, Nederlands
Architectuurinstituut
Mastering the City.
100 Years of Urban Planning
in Europe: Cor van Eesteren
Event '97
bis 5.4.

Wien, Architektur Zentrum
Jiri Kroha: Zeitschnitte
1915–1951
24.3.–11.5.

Zürich, Architektur Forum
Gutachterverfahren Kunst-
haus Graz. Präsentation der
prämierten Projekte
bis 29.3.

Zürich, Das Kleine Forum in
der Stadelhofer Passage
Santiago Calatrava:
Architektur ist eine Kunst
bis Sommer

Kolloquium

Stadtplanung Grenzenlos
Dienstag, 19.5.1998:
Dr. Martin Wentz, Magistrat
Stadtverwaltung Frankfurt:
Städtebau als politische
Aufgabe II.

Montag, 25.5.1998:
Christiane Thalgott, Stadt-
baurätin Landeshauptstadt
München: Städtebau als
politische Aufgabe II,
jeweils 12.30 bis 14 Uhr im
Architektur Forum Zürich,
Neumarkt 15, 8001 Zürich,
Eintritt frei.

Sommerakademie Salzburg
Die diesjährigen Kurse
der internationalen
Sommerakademie finden
vom 20.7. bis 22.8.1998
statt. Unterlagen können
angefordert werden bei:
Internationale Sommer-
akademie für Bildende
Kunst, Postfach 18,
A-5010 Salzburg, Tel. ++43/
662/842 113, Fax ++43/
662/849 638. E-Mail:
SoAk.Salzburg@magnet.at.

Wismar: Mittwoch-Abend-Vorträge

Vortragsreihe an der
Hochschule Wismar, veran-
staltet vom Fachbereich
Architektur Prof. J. A. Joe-
dicke, Prof. Dr. T. Römhild,
in Zusammenarbeit mit
der Architektenkammer
Mecklenburg-Vorpommern,
jeweils am Mittwochabend
um 18 Uhr im Haupt-
gebäude, H 310:

1.4.1998: Dipl.-Ing.
Hans Struhk, Architekt,
Braunschweig
15.4.1998: Amerikani-
sche Architektur, N.N.
13.5.1998: Prof. Man-
fred Hegger, Architekt,
Kassel
20.5.1998: Prof. Heinz
Nagler, Architekt und Stadt-
planer, Cottbus
3.6.1998: Prof. Daniel
Liebeskind, Architekt
17.6.1998: Overdiek,
Kahlen & Partner, Architek-
ten, Düsseldorf.

Kurse/Kongresse

IAAS Summer Studio 98

The IAAS Institute for
Advanced Architectural Stud-
ies offers architects, urban
planers and upperlevel stu-
dents the opportunity to
participate in the following
workshops:

Venice 98
5th International Archi-
tecture Design Workshop
19. July – 15. August 1998.

Faculty: Julia Bolles-
Wilson, Peter Wilson,
Carme Piños, Roger Riewe,
Matthias Sauerbruch, Louisa
Hutton.

Barcelona 98
4th International Archi-
tecture Design Workshop.
23. August – 20. September
1998. This event will be con-
ducted in collaboration with
the MACBA Museu d'art
Contemporani de Barcelona
Faculty: Inaki Abalos,
Juan Herreros, Dirk Alten,
Xavier Costa, Laurie
Hawkinson, Henry Smith-
Miller, Stefano de Martino.

Application deadline:

4. May 1998.
For additional infor-
mation please contact:
IAAS Institute for Advanced
Architectural Studies,
Christian-Förster-Strasse 7,
D-20253 Hamburg,
Fax ++49 40 493651.

Konferenz Solarenergie in Architektur und Stadt- planung

Am 27. bis 30. Mai
1998 findet in der Kunst-
und Ausstellungshalle der
Bundesrepublik Deutschland
in Bonn die fünfte Europäi-
sche Konferenz statt.
Unterlagen können an-
gefördert werden bei:
EUROSOLAR e.V.,
Pittersdorferstrasse 103,
D-53173 Bonn, Fax 0049/
228/36 12 79, E-Mail:
inter office@eurosolar.org

Kongress und Ausstellung GlasKon '98

Im M.O.C, München
Freimann findet vom
23. bis 26.4.1998 das 6. In-
novations-Forum Glas, Ar-
chitektur, Technik statt und
lädt am 23. und 24. April
zum Kongress der Glasbau-
Experten.

Weitere Auskünfte:
Bauzentrum München,
Kongressbüro: Radlkofer-
strasse 16, D-81373 Mün-
chen, Tel. +49/89/51 07 491,
Fax +49/89/51 07 547.

Symposium

Art and Landscape

Die internationale Ver-
einigung der Landschafts-
architekten führt vom
8. bis 10. September 1998 in
Athen ein Symposium
durch. Landschaftsarchitek-
ten, Maler, Bildhauer,
Schriftsteller aus aller Welt
tauschen Erfahrungen und
Ideen aus.

Auskunft: PHALA, 30,
Rigillis Street, G-10674
Athen, Tel. +30/1/72 24 281,
Fax +30/1/72 52 369.

Preise

Deutscher Städtebaupreis 98

Walter-Hesselbach-Preis

Die BfG.Bank AG als
Auslober des Preises ruft
alle Planer und Architekten
auf, sich 1998 zu bewerben.
Insgesamt ist eine Preis-
summe von DM 40 000,–
ausgesetzt.

Ein sendetermin ist der
6. April 1998.

Unterlagen und weite-
re Informationen sind er-
hältlich bei: BfG.Bank AG,
Vorstandssekretariat,
Mainzer Landstrasse 16,
D-60283 Frankfurt am Main.

Prix Européen de la Reconstruction de la ville

La cinquième session
du Prix Européen de la Re-
construction de la Ville sera
organisée en 1998.

Le prix triennal, d'un
montant total de 30 000
Ecus, sera réparti en trois
prix de 10 000 Ecus chacun,
décernés respectivement à:
– la réalisation d'un espace
public (une rue, une place,
...) ou d'un ensemble urbain
de type traditionnel,
– un édifice ou un ensemble
d'édifices publics dont le
caractère monumental con-
tribue à l'embellissement du
quartier qui les accueille,
– une construction tradi-
tionnelle, habitation ou lieu
de travail, qui s'inscrit en
continuité d'un tissu urbain
existant.

Les œuvres doivent
être réalisées principale-
ment en matériaux durables
et participer à la reconstruc-
tion d'un monde perma-
nent, solide, beau et com-
mun à tous.

Les prix seront attri-
bués sur examen d'un dos-
sier comportant toutes les
informations utiles à la lec-
ture du projet: situation,
plans, coupes, façades,
détails, photographies, ...
Dans toutes les catégories,
et au-delà de la présenta-
tion des œuvres elles-
mêmes, les auteurs de pro-
jet mettront en évidence le

contexte dans lequel s'in-
sère leur œuvre ainsi que
tous les éléments qui contribu-
ent de manière significa-
tive à la qualité de l'environnement.

Les œuvres doivent
être achevées (ou en voie
d'achèvement) et leur réali-
sation remontera au maxi-
mum à 1995.

Le prix sera décerné
dans le courant du mois de
juin 1998 et le jury sera
composé, entre autres, de
Javier Cenicacelaya,
architecte (Bilbao), Maurice
Culot, architecte (Paris),
Anne-Thérèse Dazelle,
architecte (Nantes), Charles
Jencks, historien d'architec-
ture (Londres), Léon Krier,
architecte (Claviers), Erik
Orsenna, écrivain (Paris),
Pierre Sicard, architecte
(Tarbes).

L'architecte Philippe
Rotthier, fondateur du Prix,
sera présent aux délibéra-
tions du jury.

Le dossier de participation
comprendra un ensem-
ble de planches graphiques
et/ou photographiques éla-
borées au format 60×80 cm
(5 planches au max.). Les
participants sont libres de
joindre à leur dossier
d'autres documents complé-
mentaires: diapositives, des-
sins originaux, maquettes, ...

Les commentaires et lé-
gendes des projets seront
rédigés en langue anglaise
ou française. La restitution
des dossiers aux participants
se fera uniquement à leur
demande et à leurs frais.

Les dossier doivent
être remis au plus tard le
13 avril 1998 à la Fondation
pour l'Architecture,
55 rue de l'Ermitage,
1050 Bruxelles, Belgique,
Tél. 32.2/640 20 71,
Fax 32.2/640 46 23.

Ostfildern D: Freianlagen und Ausstellungskonzept zur Landesgartenschau

Das Land Baden-Würt-
temberg, das Ministerium
ländlicher Raum und die
Stadt Ostfildern veranstal-
ten einen offenen