Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 85 (1998)

Heft: 12: Think Big

Vereinsnachrichten: VSI-Beilage: Innenarchitektur/Design: Weiterbauen: Umbau des

Eingangstraktes des Museums Rietberg Zürich : Architekten : Silvio

Schmed und Arthur Rüegg, Zürich

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Forum VSI-Beilage Innenarchitektur/Design

Weiterbauen

Museum Rietberg Zürich, Umbau Eingangstrakt, 1997/98 Architekten: Silvio Schmed und Arthur Rüegg, Zürich Mitarbeit: Fredy Laimer, Zürich





Geschlossene Wand zum Wintergarten vor dem Umbau ▷ Paroi fermant le jardin d'hiver avant la transformation

Geöffnete Bogenstellungen des Wintergartens ▷ Les arcs du jardin d'hiver en position ouverte

Im Mai 1998 wurde der Umbau des Eingangstraktes des Museums Rietberg in Zürich vollendet und mit einem Festakt begangen. Die Umgestaltung der historischen Vorhalle belegt, dass die Geschichte eines Hauses weiterzuschreiben nicht bedeutet, frühere Zeiten auszuradieren, sondern als Neuinterpretation und Aufwertung des Bestehenden aufgefasst werden kann.

Das heutige Museum Rietberg wurde 1855 bis 1857 vom bekannten Zürcher Architekten Leonhard Zeugheer als grossbürgerliche Villa für den Industriellen Otto Wesendonck erbaut. Während Jahrzehnten gesellschaftlicher und kultureller Treffpunkt, ist die Villa Wesendonck heute nicht nur ein bedeutendes Architekturdenkmal, sondern mit ihrer Sammlung aussereuropäischer Kunst ein Juwel in der Zürcher Museumslandschaft. Ihre wechselvolle Geschichte wie auch die Umnutzung und Erweiterung zum Museum in den Fünfzigerjahren hatten verschiedene, zum Teil verunklärende Eingriffe zur Folge. Der Umbau der Vorhalle versteht sich deshalb nicht nur als Problemlösung, sondern vor allem als Hommage an einen qualitätvollen architektonischen Zeugen.

Vor der Restaurierung des Eingangstraktes entsprachen weder seine räumlich-betriebliche Organisation noch die ästhetische Erscheinung der Bedeutung der Villa. Erste Priorität hatte deshalb die Wiederherstellung der ursprünglichen Idee des achsialen, festlichen Zugangs mit seitlichem Bezug zur Parkanlage. Daraus folgten die Restaurierung des Foyers, die Wiederherstellung des räumlichen Abschlusses zum ehemaligen Ökonomieteil sowie die Öffnung der Bogenstellungen zum Wintergarten.

Die Eingangshalle wurde auf einfache Weise in ihren ursprünglichen Zustand zurückgeführt, indem das Oblicht wiederhergestellt, der verdeckte Terrazzo-Boden und die farbige Fassung der Wände restauriert und ergänzt wurden.

Die heutige Farbgebung von Decke und Wänden versteht sich als Ableitung und Interpretation von Befunden. Nach einer neuen Lösung musste für den Windfang gesucht werden. Die schwerfällige und klimatisch unbefriedigende Schiebetüre ersetzen heute zwei schlichte Glas-Flügeltüren.

Die Öffnung der Bogenstellungen zum Wintergarten stellt nicht nur den Sichtbezug zum Park wieder her, sondern erweitert die Eingangshalle zum repräsentativen Empfangsraum, der er einst war. Der Abschluss gegen die Halle erfolgt mit speziell entwickelten verglasten Eichentüren, deren raffinierte Konstruktion verschiedene Nutzungszusammenlegungen von Foyer und Cafeteria ermöglicht.

Auf der gegenüberliegenden Wand wurden die beiden mittleren Bogen zum Ökonomieteil wieder geschlossen und bilden nun die Rückwand der Kassenstation im Fover. Die Neuorganisation von Büchershop, Garderobe und Sanitärräumen schafft Übersicht und einen erstaunlichen Platzgewinn. In diesem Bereich wurde die Raumhülle gänzlich erneuert. Die Möblierung setzt in allen drei Räumen klare und ruhige Akzente. Buffet, Kasse und Verkaufsvitrinen sind als prismatische Holzkorpusse ausgebildet, die als neue Elemente umsichtig in die historische Substanz integriert sind. Christina Sonderegger





Museumsshop ▷ Boutique du

Fover und Cafeteria D Fover et

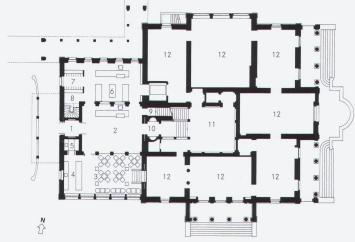




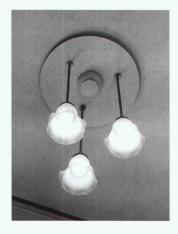
Foyer mit Kasse ▷ Foyer avec

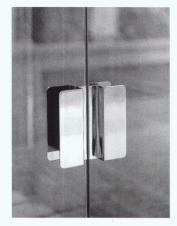
Kasse vor dem Umbau ▷ Caisse

Grundriss Erdgeschoss (Villa und Eingangstrakt) D Plan du rezde-chaussée (villa et aile d'entrée) 1 Windfang, 2 Foyer, 3 Cafeteria, 4 Buffet, 5 Office, 6 Museumsshop, 7 Garderobe, 8 Aufgang zu Zwischengeschoss, 9 Treppenabgang zu Wechselausstellung, 10 Durchgang zu Sammlung, 11 Museumshalle, 12 Ausstellungsräume



Forum VSI-Beilage Innenarchitektur/Design







Beleuchtung Windfang ▷ Eclairage du tambour

Türgriff Windfang ▷ Poignée de porte du tambour

Windfang ▷ Tambour