

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 85 (1998)
Heft: 7/8: Oberflächen : zwischen Körperlichkeit und Entkörperlichung =
Entre le corporel et l'incorporel = Between corporeality and
decorporealisation

Artikel: Verbindende Form : Kirchgemeindehaus Meiringen, 1997 : Architekten :
Hans-Peter Bysäth, Alois Linke, Meiringen
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-64240>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

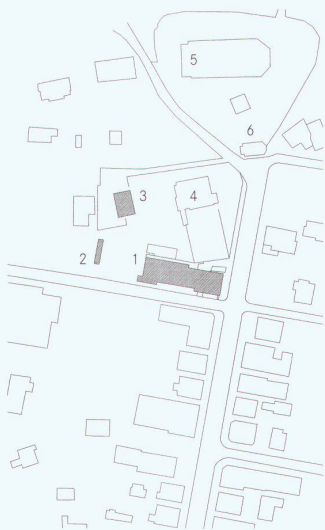
Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kirchgemeindehaus Meiringen,
1997

Architekten: Hans-Peter Bysäth,
Alois Linke, Meiringen

Mitarbeit: T. Hüsser, D. Bolliger



Situation

- 1 Kirchgemeindehaus
- 2 Velos und Container
- 3 Begräbnisraum
- 4 Pfarrhaus
- 5 Kirche
- 6 Kapelle

Ansicht von Nordosten (Gartenseite)

Ansicht von Südwesten (Strassenseite)

Foyer als transparente Fuge zwischen
Alt- und Neubau

Korridor im Untergeschoss

Zwischen dem wiederaufgebauten, nach dem Brand von 1891 entstandenen «neuen» Meiringen und der alten Dorfstruktur mit Kirche, Pfarrhaus, Kapelle und zum Begräbnisraum umgebauter Pfrundscheune¹ situiert sich das Kirchgemeindehaus als Annex einer ehemaligen Coop-Filiale, eines Gebäudes der Jahrhundertwende, das heute von der Verwaltung der Kirchgemeinde genutzt wird. Der Neubau spielt diese Zweigesichtigkeit mittels differenzierter, äusserst präzise eingesetzter Materialisierung bewusst aus.



Die locker nebeneinandergesetzten Holzbauten mit Quergiebeln und Vorgärten verleihen dem wenigen, was nach dem Dorfbrand von 1891 noch vom alten Meiringen übrigblieb, ein unverwechselbar ländliches Gepräge, das in scharfem Gegensatz zur rasterförmigen Struktur des Wiederaufbauplans mit seinen knapp an die Strassenkanten gesetzten, oft auf quadratähnlichem Grundriss aufbauenden und säuberlich ausgerichteten Gründerzeithäusern steht. An der Nahtstelle dieser beiden Gefüge gelegen, stellt sich das neue Kirchgemeindehaus gegen Süden unmittelbar ans Trottoir, während es gegen Norden den parkähnlichen Vorraum zur Pfrundscheune hin nicht nur bewahrt, sondern dank der sehr grossen Fensterfront des Versammlungssaals und der Transparenz entlang der Gebäudefuge von Alt- und Neubau,

hinter der sich die Vertikalerschliessung befindet, auch in die innenräumliche Thematik einbezieht.

Der Bau charakterisiert sich hinsichtlich der räumlich-architektonischen Integration primär durch seine sukzessiv versetzte Querschnittlösung, die vom Strassenraum zur Korridorzone – mit Oberlicht – hochsteigt, dann über den Saal und den abgesenkten gartenseitigen Vorhof des Jugendraums zur offenen Situation des alten Meiringen überführt und gleichzeitig lateral elegant an die strenge Geometrie des Altbaus anschliesst. Die Anpassung der Geschossgliederung an die umgebenden Niveaus von Altbau, Strassen- und Gartenseiten, auch Dachkanten, generieren – neben der typologischen Grundstruktur des Saales mit zudienender Raumschicht – den architektonisch-räumlichen Aufbau.

Das Raumprogramm besteht im wesentlichen aus dem Jugendraum im Untergeschoss, samt vorgelagertem, eingesenktem Gartenhof, Gruppenräumen für kleinere Versammlungen und Sitzungen im Erdgeschoss und dem Hauptsaal für 180 Personen (Konzertbestuhlung), Servicezone und Foyer/Haupteingang im Obergeschoss, das allerdings gegenüber dem Erdgeschoss des Altbaus nur wenig höher liegt.

Die Tragstruktur besteht aus einem Stützen-Platten-System aus Beton, dessen äussere Verkleidung auf die unterschiedlichen ortsbaulichen Situationen reagiert: zum kleinstädtischen, neuen Meiringen hin schliesst eine Sichtbeton-Vorsatzschale den Servicebereich ab, während zur dörflichen, alten Seite eine feinprofilerte, weissgestrichene Holzfassade den Baukörper mit den Haupträumen umhüllt. In ver-



gleichbarer Weise werden auch die Dächer der beiden Bauteile unterschiedlich – einmal als leicht geneigtes Satteldach mit sichtbaren Entwässerungsrohren, einmal als vordachloses Flachdach – behandelt. Beiden gemeinsam sind die naturbelassenen Fenster aus Douglasie.

Die sehr überlegte Interpretation des örtlichen Kontexts und die in jeder Hinsicht sorgfältige Durcharbeitung des Projekts bis hin zu den millimetergenauen Details – die trotzdem nicht überzeichnet wirken – sind die auffallenden architektonischen Merkmale des Kirchgemeindehauses: verbindende *und* verbindliche Form.

Red.

1 ebenfalls von den Architekten Bysäth und Linke, vgl. «Werk, Bauen + Wohnen» Nr. 11/1996





Querschnitt

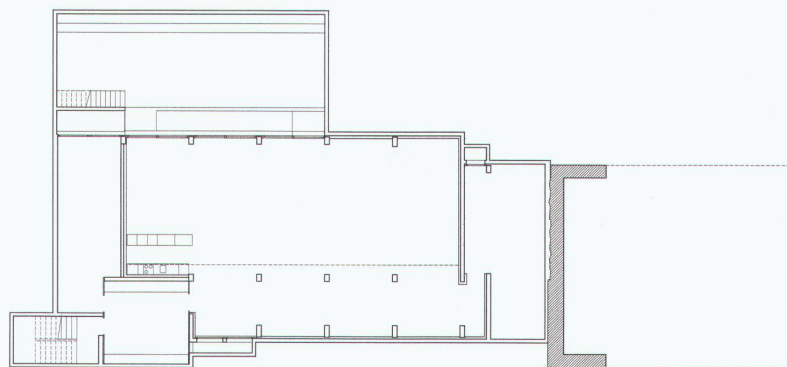
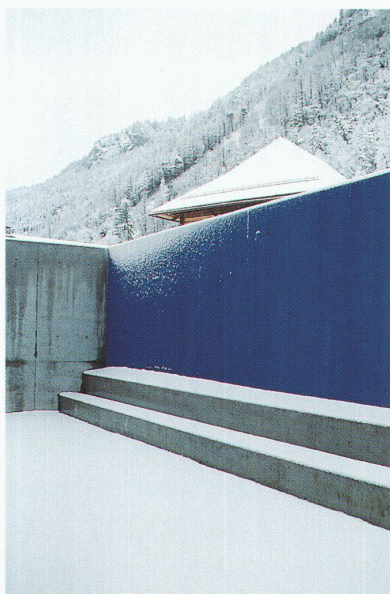
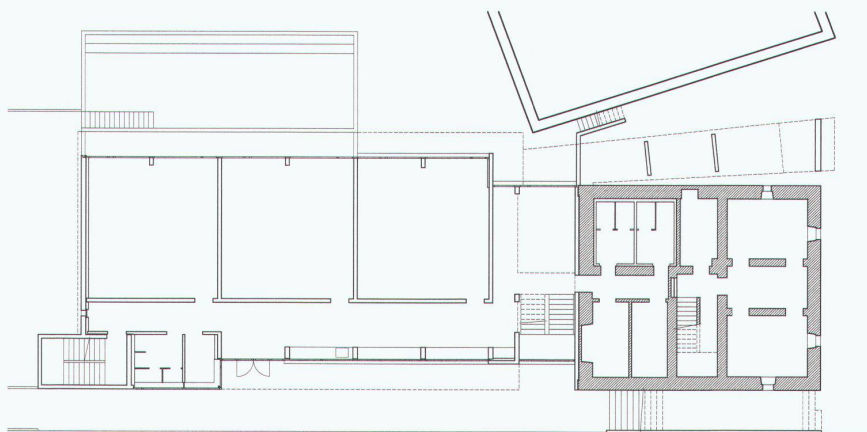
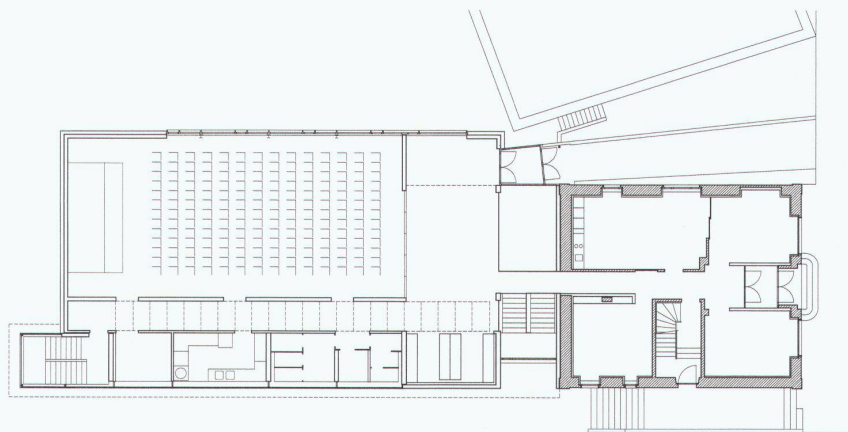
Längsschnitt

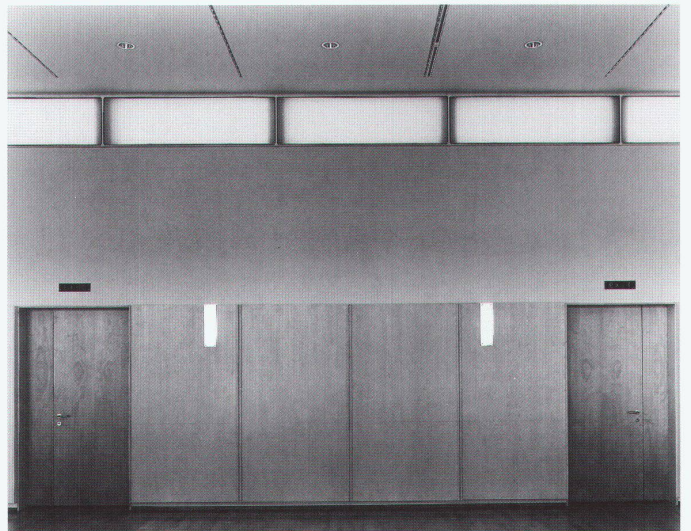
Obergeschoss

Erdgeschoss

Untergeschoss

Abgesenkter Gartenhof
mit blauer Wand von Pierre
Haubensak, Zürich





Foyer im Obergeschoss
mit Verbindung zum Altbau

Die beiden Saalfronten
Fotos: M. Jaussi, Spiez