

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 85 (1998)
Heft: 3: Umbauen = Transformer = Transforming

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Pittsburgh,
Heinz Architectural Center
Architecture and Exhibition
Design of A. James Speyer
bis 22.3.

Rotterdam, Nederlands
Architectuurinstituut
Mastering the City.
100 Years of Urban Planning
in Europe: Cor van Eesteren
Event '97
bis 5.4.

Wien, Architektur Zentrum
Jiri Kroha: Zeitschnitte
1915–1951
24.3.–11.5.

Zürich, Architektur Forum
Gutachterverfahren Kunst-
haus Graz. Präsentation der
prämierten Projekte
bis 29.3.

Zürich, Das Kleine Forum in
der Stadelhofer Passage
Santiago Calatrava:
Architektur ist eine Kunst
bis Sommer

Kolloquium

Stadtplanung Grenzenlos
Dienstag, 19.5.1998:
Dr. Martin Wentz, Magistrat
Stadtverwaltung Frankfurt:
Städtebau als politische
Aufgabe II.

Montag, 25.5.1998:
Christiane Thalgott, Stadt-
baurätin Landeshauptstadt
München: Städtebau als
politische Aufgabe II,
jeweils 12.30 bis 14 Uhr im
Architektur Forum Zürich,
Neumarkt 15, 8001 Zürich,
Eintritt frei.

Sommerakademie Salzburg
Die diesjährigen Kurse
der internationalen
Sommerakademie finden
vom 20.7. bis 22.8.1998
statt. Unterlagen können
angefordert werden bei:
Internationale Sommer-
akademie für Bildende
Kunst, Postfach 18,
A-5010 Salzburg, Tel. ++43/
662/842 113, Fax ++43/
662/849 638. E-Mail:
SoAk.Salzburg@magnet.at.

Wismar: Mittwoch-Abend-Vorträge

Vortragsreihe an der
Hochschule Wismar, veran-
staltet vom Fachbereich
Architektur Prof. J. A. Joe-
dicke, Prof. Dr. T. Römhild,
in Zusammenarbeit mit
der Architektenkammer
Mecklenburg-Vorpommern,
jeweils am Mittwochabend
um 18 Uhr im Haupt-
gebäude, H 310:

1.4.1998: Dipl.-Ing.
Hans Struhk, Architekt,
Braunschweig
15.4.1998: Amerikani-
sche Architektur, N.N.
13.5.1998: Prof. Man-
fred Hegger, Architekt,
Kassel
20.5.1998: Prof. Heinz
Nagler, Architekt und Stadt-
planer, Cottbus
3.6.1998: Prof. Daniel
Liebeskind, Architekt
17.6.1998: Overdiek,
Kahlen & Partner, Architek-
ten, Düsseldorf.

Kurse/Kongresse

IAAS Summer Studio 98

The IAAS Institute for
Advanced Architectural Stud-
ies offers architects, urban
planners and upperlevel stu-
dents the opportunity to
participate in the following
workshops:

Venice 98
5th International Archi-
tecture Design Workshop
19. July – 15. August 1998.

Faculty: Julia Bolles-
Wilson, Peter Wilson,
Carme Piños, Roger Riewe,
Matthias Sauerbruch, Louisa
Hutton.

Barcelona 98
4th International Archi-
tecture Design Workshop.
23. August – 20. September
1998. This event will be con-
ducted in collaboration with
the MACBA Museu d'art
Contemporani de Barcelona
Faculty: Inaki Abalos,
Juan Herreros, Dirk Alten,
Xavier Costa, Laurie
Hawkinson, Henry Smith-
Miller, Stefano de Martino.

Application deadline:

4. May 1998.
For additional infor-
mation please contact:
IAAS Institute for Advanced
Architectural Studies,
Christian-Förster-Strasse 7,
D-20253 Hamburg,
Fax ++49 40 493651.

Konferenz Solarenergie in Architektur und Stadt- planung

Am 27. bis 30. Mai
1998 findet in der Kun-
st- und Ausstellungshalle der
Bundesrepublik Deutschland
in Bonn die fünfte Europäi-
sche Konferenz statt.
Unterlagen können an-
gefordert werden bei:
EUROSOLAR e.V.,
Pittersdorferstrasse 103,
D-53173 Bonn, Fax 0049/
228/36 12 79, E-Mail:
inter office@eurosolar.org

Kongress und Ausstellung GlasKon '98

Im M.O.C, München
Freimann findet vom
23. bis 26.4.1998 das 6. In-
novations-Forum Glas, Ar-
chitektur, Technik statt und
lädt am 23. und 24. April
zum Kongress der Glasbau-
Experten.

Weitere Auskünfte:
Bauzentrum München,
Kongressbüro: Radlkofer-
strasse 16, D-81373 Mün-
chen, Tel. +49/89/51 07 491,
Fax +49/89/51 07 547.

Symposium

Art and Landscape

Die internationale Ver-
einigung der Landschafts-
architekten führt vom
8. bis 10. September 1998 in
Athen ein Symposium
durch. Landschaftsarchitek-
ten, Maler, Bildhauer,
Schriftsteller aus aller Welt
tauschen Erfahrungen und
Ideen aus.

Auskunft: PHALA, 30,
Rigillis Street, G-10674
Athen, Tel. +30/1/72 24 281,
Fax +30/1/72 52 369.

Preise

Deutscher Städtebaupreis 98

Walter-Hesselbach-Preis

Die BfG.Bank AG als
Auslober des Preises ruft
alle Planer und Architekten
auf, sich 1998 zu bewerben.
Insgesamt ist eine Preis-
summe von DM 40 000,-
ausgesetzt.

Einsendetermin ist der
6. April 1998.

Unterlagen und weite-
re Informationen sind er-
hältlich bei: BfG.Bank AG,
Vorstandssekretariat,
Mainzer Landstrasse 16,
D-60283 Frankfurt am Main.

Prix Européen de la Reconstruction de la ville

La cinquième session
du Prix Européen de la Re-
construction de la Ville sera
organisée en 1998.

Le prix triennal, d'un
montant total de 30 000
Ecus, sera réparti en trois
prix de 10 000 Ecus chacun,
décernés respectivement à:
– la réalisation d'un espace
public (une rue, une place,
...) ou d'un ensemble urbain
de type traditionnel,
– un édifice ou un ensemble
d'édifices publics dont le
caractère monumental con-
tribue à l'embellissement du
quartier qui les accueille,
– une construction tradi-
tionnelle, habitation ou lieu
de travail, qui s'inscrit en
continuité d'un tissu urbain
existant.

Les œuvres doivent
être réalisées principale-
ment en matériaux durables
et participer à la reconstruc-
tion d'un monde perma-
nent, solide, beau et com-
mun à tous.

Les prix seront attri-
bués sur examen d'un dos-
sier comportant toutes les
informations utiles à la lectu-
re du projet: situation,
plans, coupes, façades,
détails, photographies, ...
Dans toutes les catégories,
et au-delà de la présenta-
tion des œuvres elles-
mêmes, les auteurs de pro-
jet mettront en évidence le

contexte dans lequel s'in-
sère leur œuvre ainsi que
tous les éléments qui contri-
buent de manière significa-
tive à la qualité de l'environnement.

Les œuvres doivent
être achevées (ou en voie
d'achèvement) et leur réali-
sation remontera au maxi-
mum à 1995.

Le prix sera décerné
dans le courant du mois de
juin 1998 et le jury sera

composé, entre autres, de
Javier Cenicacelaya,
architecte (Bilbao), Maurice
Culot, architecte (Paris),
Anne-Thérèse Dazelle,
architecte (Nantes), Charles
Jencks, historien d'architec-
ture (Londres), Léon Krier,
architecte (Claviers), Erik
Orsenna, écrivain (Paris),
Pierre Sicard, architecte
(Tarbes).

L'architecte Philippe
Rotthier, fondateur du Prix,
sera présent aux délibéra-
tions du jury.

Le dossier de participation
comprendra un ensem-
ble de planches graphiques
et/ou photographiques éla-
borées au format 60×80 cm
(5 planches au max.). Les
participants sont libres de
joindre à leur dossier
d'autres documents complé-
mentaires: diapositives, des-
sins originaux, maquettes, ...

Les commentaires et lé-
gendes des projets seront
rédigés en langue anglaise
ou française. La restitution
des dossiers aux participants
se fera uniquement à leur
demande et à leurs frais.

Les dossier doivent
être remis au plus tard le
13 avril 1998 à la Fondation
pour l'Architecture,
55 rue de l'Ermitage,
1050 Bruxelles, Belgique,
Tél. 32.2/640 20 71,
Fax 32.2/640 46 23.

Ostfildern D: Freianlagen und Ausstellungskonzept zur Landesgartenschau

Das Land Baden-Würt-
temberg, das Ministerium
ländlicher Raum und die
Stadt Ostfildern veranstal-
ten einen offenen

Realisierungswettbewerb für Freianlagen und Ausstellungskonzeption zur Landesgartenschau

Wettbewerbsaufgabe: Die Veranstalter beabsichtigen im Jahr 2002 die Landesgartenschau durchzuführen. Zentrales Anliegen ist die Umsetzung der städtebaulichen Zielseitung der Konversionsmassnahme Scharnhauser Park im Freibereich. Diese wird bis zum Jahr 2002 soweit realisiert sein, dass neben der baulichen Entwicklung stabile und dauerhafte Freiräume wahrnehmbar sind. Gegenstand des Wettbewerbs sind wichtige und prägende Einzelbereiche des künftigen Siedlungs- und Freibereiches. Ungeachtet dessen beabsichtigt der Veranstalter, auch Beiträge zur Entwicklung von Gartenschaufen zu leisten. Es werden daher innovative Vorschläge zu Inhalt und Gestaltung temporärer Einrichtungen erwartet.

Wettbewerbsart: Der Wettbewerb ist als offener, interdisziplinärer, einstufiger, anonymer Realisierungswettbewerb für Freianlagen und Ausstellungskonzeption zur Landesgartenschau ausgeschrieben.

Zulassungsbedingungen: Der Wettbewerb richtet sich in erster Linie an Teilnehmer aus Baden-Württemberg. Zugelassen sind auch Bewerber aus den Vertragsstaaten des europäischen Wirtschaftsabkommens (EWR), der Schweiz, der Tschechischen Republik, Polen, den europäischen Teilen der GUS, Ungarn, Slowenien und Kroatien. Teilnahmeberechtigt sind freiberufliche Landschaftsarchitekten in zwingender Arbeitsgemeinschaft mit freiberuflichen Architekten. Die Federführung obliegt in jedem Fall dem Landschaftsarchitekten.

Termine: Abgabe der Wettbewerbsarbeiten 3.4.1998.

Auslobungsunterlagen

können bei der Stadt Ostfildern, Technisches Rathaus, Otto-Vatter-Strasse 12, D-73760 Ruit gegen Verrechnungsscheck über eine Schutzgebühr von DM 150,- abgeholt oder zur Zusage angefordert werden.

Buch- besprechungen

**Über den Geist der neuen deutschen Hauptstadt.
Hat sich die «Berliner Architekturdebatte» überlebt?**

Metropole oder Provinz: Dieser ominöse Gegensatz durchzieht leitmotivisch die Berliner Selbstbespiegelung der letzten Jahre. Klarheit herrscht allenfalls beim Anspruch, nicht aber in der gelebten Wirklichkeit. Dabei wollen Zeichen künftiger Größe an fast jeder Ecke ausgemacht werden. Eine neue Hauptstadt soll emporwachsen aus dem märkischen Sand. Architektur scheint Treibstoff und Transmissionsriemen in einem zu sein, um diesen Prozess zu befördern. Leider aber geht es ihr wie den übrigen Künsten: *anything goes* ist die Folge von *everything was*.

Vor diesem Hintergrund stellt sich die Frage, wie sich die runderneuerte Hauptstadt darstellt und wie die neuerdings so selbstbewusste deutsche Republik sich in ihren Bauten artikuliert. Die Antwort wird lauten müssen: Mit einem Formenrepertoire, das den grossen kunstgeschichtlichen Epochen entliehen ist. Beispiel Schloss Bellevue: Das preisgekrönte Bundespräsidialamt von Gruber/Kleine-Kraenburg will opulente Geste sein und ist es nicht. Das gewaltige Ellipsoid steht autonom im Tiergarten, die Monotonie seiner Fassade zeugt von architektonischer Sprachlosigkeit, die endlose Reihung gleicher Bauelemente von anonymer Macht, die Verkleidung der

Stahlbetonwand mit polierten Granitplatten von glatter Unzulänglichkeit. Die dem Barock verpflichtete Bauform bleibt modisches Motiv. Dem Klassizismus begegnen wir u.a. beim Bundeskanzleramt; nach Kanzlers Entscheidung setzte der imperiale Gestus des Westberliners Axel Schultes sich durch gegenüber der nicht minder monumentalisierten Gestalt der Ostberliner Krüger/Schuberth/Vandrike. Und dass im Historismus förmlich geschwiegelt wird, das wird nirgends deutlicher als bei der Debatte um die Rekonstruktion des Pariser Platzes.

Doch den neuen Glanz der Historie will niemand zur Kenntnis nehmen. Oder er ist ein zu umfassendes Phänomen: Der Zeitgeist blickt eben wieder zurück. «Der Konservativismus, der über Europa liegt», frohlockt Wolf Jobst Siedler, «signalisiert ein neues Weltverständnis, dessen Chiffre die historische Erinnerung ist.» Letztlich aber sitzt mit den aktuellen Planungen für Berlin das gesamte Projekt «Moderne» auf der Anklagebank, und der Hauptvorwurf, der gegen sie gerichtet ist, besteht in ihrem dezidierten Antiradikalismus. Offenbar wurde die diese kulturpolitische Dimension erstmals bei der Auseinandersetzung um den Abriss des Palastes der Republik bzw. den Wiederaufbau des Schlosses. Gleichwohl orientierte man sich auch hier allzusehr am Gegenstand und vergass darüber das Grundsätzliche. Erst als der «Spiegel» im November 1993 einen Aufsatz von Vittorio M. Lampugnani veröffentlichte, fühlte sich plötzlich eine breitere Öffentlichkeit angesprochen. «Die Provokation des Alltäglichen» löste eine überfällige Kontroverse aus. Mit Vehemenz stritt man plötzlich über die «Neue Einfachheit». Und gedacht hat man dabei an das neue Berlin.

Streitbar plädiert Lampugnani – in einem Rundumschlag gegen (fast) alle zeitgenössischen Moden – für die Rückkehr zur Normalität im Bauen. «Es muss gleichförmiger werden. Nicht im Sinne einer Abflachung, sondern einer neuen, unerschrockenen Konvention.» Eine neue Bescheidenheit und Besinnung auf die Tradition sei für Architektur und Städtebau am Ende des 20. Jahrhunderts die angemessene Haltung. Die Gleichgesinnten nickten zustimmend. Indes, die Front der Gegner formierte sich schnell. Dieter Hoffmann-Axthelms fulminante Antwort «Die Provokation des Gestringen» (April 1994 in der «Zeit») beinhaltete erstmals jenes Verdikt von einem Berliner Architektur-Kartell, das bis heute durch die Gazetten wabert. (Diese Beiträge sind auch in «Werk, Bauen+Wohnen» sukzessive erschienen.) Eine regelrechte Kriegserklärung gegen den offiziösen Städtebau schliesslich stellte im Sommer 1994 das Themenheft «Von Berlin nach Neutopia» der Zeitschrift «ARCH+» dar. Nun ging es nicht mehr bloss um Fragen des Baustils, sondern um Einflussphären und Aufträge, ja auch um das Gesellschaftsverständnis der Beteiligten. Unter der Rubrik «Berliner Architekturdebatte» ging es nun auch politisch zur Sache!

Mittlerweile haben die Wogen sich zwar geglättet, und es herrscht eine gewisse Lethargie in der Stadt. Dennoch ist das Knäuel noch nicht aufgelöst, auch wenn nicht mehr lauthals debattiert wird. Heillos vermischten sich in der Hitze des Gefechts die Ebenen: denn für Bauwerk und Stadt gelten durchaus unterschiedliche Regeln. Doch plötzlich ergaben sie eine scheinbare Einheit. Im Sinne dieser «organischen» Einheit von «Stadt, Architektur und Design» hat nun Lampugnani,

ein Vertreter der herrschenden Ordnung und der wohl wichtigste Protagonist der Debatte, nachgelegt. «Gera de in einer Welt exponentiell verlaufender Veränderungen und ruinöser Umwälzungen muss der Entwurf sich als eine Instanz beharrlichen Widerstands behaupten. Gerade in einer pluralistischen und vielgestaltigen Gesellschaft muss er wieder Konventionen vorschlagen und Gewissheiten vermitteln.» Mit seinem kürzlich veröffentlichten Manifest «Die Modernität des Dauerhaften» spinnt er weiter am alten Garn. «Ergebnis muss jedenfalls Schlichtheit sein, Einfachheit. Diese Einfachheit wird eine ganz andere sein als jene, welche die Abstraktion der Avantgarde anvisiert hatte: nicht durch ein ehrgeiziges Kunstwollen herausgebildet, sondern durch die Tradition des Gebrauchs... Es wird eine lebendige, schwierige, bisweilen schroffe Einfachheit sein. Vielleicht wird sie sogar beunruhigend sein.»

Obgleich vordergründig auf der Ebene von Architektur und Städtebau geführt, geht es doch auch immer um das (jeweils unterstellte) historische und gesellschaftspolitische Verständnis. Es ist dieses entschlossene Taumeln zwischen verschiedenen Sphären, das so fasziniert wie abstoßt. Dass Architektur in grossen Regelkreislauf der Ressourcenverwertung eine Rolle spielt, ist ja unbestritten. Aber an der Tete reitet sie sicherlich nicht. Dass sich weder Postmoderne noch Dekonstruktivismus als überzeugende Alternativen für einen in die Krise geratenen orthodoxen Begriff der Moderne erwiesen haben: dem immerhin kann man wohl zustimmen. Doch die Sparsamkeit als *raison d'être*? Das nimmt man niemandem ab, schon gar nicht dem ehemaligen Direktor des DAM. Eher könnte man auf den Verdacht kommen,