Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 85 (1998)

Heft: 1/2: Technische Architektur : Abschied vom Pathos? = Architecture

technique : adieu au pathos? = Technical architecture : farewell to

emotionalism?

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 25.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Ahlen, Kunst-Museum Alessandro Mendini: Entworfene Malerei – Gemalte Entwürfe bis 1.2.

Amsterdam, Stedelijk Museum Harry Mulisch bis 15.2. Stuart Davis: Paintings 31.1.–29.3.

Atlanta, High Museum of Art Picasso: Masterworks from the Museum of Modern Art bis 15.2. Chiarenza: Photographs 1984–1997 bis 14.2.

Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle Impressionismus und Symbolismus – Malerei der Jahrhundertwende aus Polen bis 1.3.

Barcelona, Fundació Joan Miró Alexander Calder bis 15.2.

und Sammlung Ludwig, Skulpturhalle «Touche moi». Pneumatische Skulpturen von Denis Schneider

3.2. - 29.3.

Basel, Antiken Museum

Basel, Museum für Gegenwartskunst Check-in! Eine Reise im Museum für Gegenwartskunst bis 8.3.

Zug, Kunsthaus: Kurt Seligmann, La turque, 1932 Basel, Museum der Kulturen Im Kreislauf der Zeiten. Zwei Ausstellungen – ein Thema. INDONESIEN – wenn Glauben Kunst wird. Ausgewählte Ankäufe und Donationen aus 25 Jahren. CATUR YUGA – Eine künstlerische Begegnung zwischen Madé Wianta (Bali) und Andreas Straub (Basel) bis 31.3

Berlin, Deutsches Technikmuseum Duft: Die Kulturgeschichte des Parfums bis 1.3

Bern, Kunsthalle
Genius Loci. Gruppenausstellung: Georges
Descombes & Carmen Perrin,
Ayse Erkmen, Ceal Floyer,
Andrea Fraser, Toni Grand,
Susanne Janin, Ann Veronica Jannssens, Karin Sander,
Brian Tolle, Richard
Venlet
bis 8.3.

Bern, Kunstmuseum
Die blaue Vier: Feininger –
Jawlensky – Kandinsky –
Klee in der Neuen Welt
bis 1.3.
Giro Annen
bis 15.2.

Bern, Museum für Kommunikation Echo der Schweiz. Radio macht Geschichte. 75 Jahre Radio in der Schweiz bis 1.3.

Biel, Archäologisches Museum Schwab Erare humanum est: Pech und Pannen in der Antike bis 22.2.

Biel, Museum Neuhaus Jörg Müller: Querschnitt durch sein Werk bis 1.3.

Bochum, Museum Laura Hernandez: Das Omnia-Projekt bis 1.2.

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Future Garden bis Frühjahr



Bremen, Gerhard Marcks Haus Henry Moore. Animals – Skulpturen, Zeichnungen, Radierungen bis 25.1.

Chur, Rätisches Museum Kult der Vorzeit in den Alpen bis 1.2.

Den Haag, Het Paleis Auke de Vries: Sculpture bis 22.2.

Dresden,
Deutsches Hygiene-Museum
Alt & Jung: Das Abenteuer
der Generationen
bis 15.5.

Düsseldorf, Kunsthalle Andreas und Oswald Achenbach: Das A und O der Landschaft bis 1.2.

Düsseldorf, Kunstmuseum im Ehrenhof 68 – Design und Alltagskultur zwischen Konsum und Konflikt bis 26.4.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Katharina Sieverding bis 1.3.

Edinburgh, Scottish National Gallery of Modern Art Korrespondenzen Berlin – Schottland. 12 Künstler aus Schottland und Berlin

Erfurt, Angermuseum Bernd Krenkel: Gemälde, Zeichnungen 25.1.–29.3.

bis 2.2.

Essen, Museum Folkwang. Deutsches Plakatmuseum Plakate von Gielijn Escher, Amsterdam bis 15.2. Fort Worth, Modern Art Museum Richard Diebenkorn 8.2.–12.4.

Frankfurt,
Historisches Museum
Maria Sibylla Merian
(1647–1717): Künstlerin und
Naturforscherin zwischen
Frankreich und Surinam
bis 28.2.

Frankfurt, MMK Museum für Moderne Kunst Szenenwechsel XIII: Franz Gertsch, Axel Kasseböhmer, Marlene Dumas, Gerhard Richter, Ralph Gibson, Jean-Frédéric Schnyder, Johannes Spehr. Alighiero Boetti (Sonderausstellung) 30.1.–10.5.

Frankfurt, Schirn-Kunsthalle Andreas Feininger: Fotografien 1928–1988. bis 22.2.

Freiburg, Galerie Blau Le jardin de Boucard. Neue Möbel von Yves Boucard bis 8.2.

Genève, Centre d'Art Contemporain Sue Williams bis 28.2.

Genève, Musée d'art et d'histoire L'esprit de l'Inde bis 26.4. Bernard Voïta. Prix d'art contemporain de la Banque cantonale de Genève 1997 bis 1.2.

Genève, Musée Barbier-Mueller Arts rituels d'Océanie: Nouvelle-Irlande. Coursiers, Oiseaux, le congrès des cuillers bis 15.4.

Genève, Musée d'histoire des Sciences Les instruments scientifiques genevois au XIX^e siècle bis Frühjahr

Genève, Petit Palais Les Expressionistes Allemands bis 1.3. Gingins. **Fondation Neumann** Eugeen van Mieghem (1875-1930): La passion du auotidien bis 1.2.

Grenoble, Le Magasin

Dramatically Different: Paul McCarthy, Sylvie Fleury, Pierre Joseph, Dan Graham. his 1.2. KCHO (Alexis Leyva Machado): Project Room bis 1.2.

Grenoble, Musée Le sentiment de la montagne 28.2.-29.5.

Hagen,

Karl-Ernst-Osthaus-Museum Das Schöne und der Alltag. Das Deutsche Museum für Kunst in Handel und Gewerbe 1909-1914: Ein virtuelles Museum bis 12.4.

Halle, Staatliche **Galerie Moritzburg** Ruth Levin: Gemälde und Zeichnungen bis 25.1.

Hamburg, Deichtorhallen Francis Picabia - Das Spätwerk 1933-1953 bis 1.2.

Hamburg, Kunsthalle

Erste Auswahl: Zeichnungen

von Horst Janssen bis 22.1. Philipp Otto Runge: Die Scherenschnitte bis 15.2.

Hamm, Gustav Lübcke Museum Hans Kaiser: In den Raum aeschrieben

8.2.-15.3.

Hannover, Kestner Gesellschaft

Antoni Tàpies: Späte Bilder und Skulpturen 1980-1996 bis 1.2.

Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum Max Slevogt: Bilder aus Ägypten bis 1.3.

Hannover, Sprengel Museum Zirkus, Zirkus bis 15.2.

Spectrum: Internationaler Preis für Fotografie der Stiftung Niedersachsen -Thomas Struth bis 22.2.

Hannover,

Wilhelm-Busch-Museum Kombiniere: Nick Knatterton von Manfred Schmidt. Feuer frei für Lucky Luke bis 22.3.

Karlsruhe, **Badisches Landesmuseum** Bronzetechnik in der Neuzeit bis 2.8.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum, Museum beim Markt Lotte Hoffmann: Textile Bilder bis 22.2.

Kolding DK, **Kunstmuseet Trapholt** Finn Reinbothe 12.2.-10.5.

Köln, Erzbischöfliches Diözesanmuseum Hildegard Domizlaff zum 100. Geburtstag 25.1.-März

Köln. Josef-Haubrich-Kunsthalle Sie und Er. Frauenmacht und Männerherrschaft im Kulturvergleich bis 8.3.

Köln, Museum Ludwig Cindy Sherman - Wolfgang-Hahn-Preisträgerin 1997 bis 1.2. David Hockney - Photoarbeiten 1963-1997 bis 15.3.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum Kalligraphien von Mohamad

Kyaie, Iran bis 31.5.



Ulm, Museum: Feuerspritze mit Antrieb durch Dampfmaschine Märklin, um 1909

Köln, Wallraf-Richartz-Museum Kabinett des Sammlers. Malerei aus Privathesitz

Konstanz, Rosgartenmuseum Spiele - Spiele! bis 1.3.

bis 14.2.

Krefeld. Karl-Ernst-Osthaus-Museum Ein virtuelles Museum 1909-1919 bis 13.3.

Krems, Kunsthalle Alfons Schilling: The Art of Vision - Ich/Auge/Welt. Retrospektive 1960-1997. Paul Zwietnig-Rotterdam: Zeichnungen bis 8.2.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage Pointillisme - les nouveaux codes de la couleur. Seurat, Signac, Matisse... bis 31.5.

Lausanne, Musée historique Liberté, égalité... fraternité? Vivre la révolution en pays de Vaud bis 31.3.

Lausanne, Musée olympique Etienne Delessert: Rétrospective his 194 Alain Bar bis 1.2.

Leipzig, Grassimuseum. Museum für Kunsthandwerk

Gestalt und Geist des Buches: Das einbandkünstlerische Schaffen von Ingrid Schultheiss bis 13.4.

Linz, Schlossmuseum Könige in Afrika: Tradition und Moderne in Südnigeria bis 22.3.

London, British Museum Cartier 1900-1939 bis 1.2.

London, **National Portrait Gallery** Sir Henry Raeburn (1756 - 1823)bis 1.2. Bruce Weber bis 15.2.

Royal Academy of Arts Victorian Fairy Painting bis 8.2. The Art Treasures of England. The Regional Collections bis 13.4.

London. Victoria & Albert Museum Japanese Kimono in the Taisho Style bis 22.2.

Lugano, Museo Cantonale d'arte Fragil: 18 Künstler für drei europäische Regionen his 22.2.

Lyon, Galerie juste à côté Le jardin de Boucard. Neue Möbel von Yves Boucard 27.2.-29.3.

Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza The Triumph of Venus: The Image of Woman in 18th Century Venetian **Painting** bis 22.2.

Mannheim, Kunsthalle Fberhard Bosslet: Installationen – Interventionen bis 26.4. Friedrich Karl Gotsch (1900-1984): Gemälde bis 13.4.

Mannheim, Reiss-Museum Die Verbotene Stadt: Aus dem Leben der letzten Kaiser von China bis 22.2.

München, Städtische Galerie im Lenbachhaus Kunstraum Christian Schad (1894-1982)

München, Stadtmuseum Nymphenburger Moderne: Die Porzellan-Manufaktur im 20. Jahrhundert bis 1.3. Chinesische Schatten: Lampenschattentheater aus China. Die Sammlung Eger bis 28.6 Ausgepackt 3: Mode vom 18. Jahrhundert bis heute bis 13.4

New York, The Metropolitan Museum Pajou, sculpteur du Roi 23.2.-24.5.

New York, Solomon R. Guggenheim Museum Visions of Paris: Robert Delaunay's Series bis 20.4. China: 5000 Years 6.2.-3.6.

New York. Guggenheim Museum SoHo China. 5000 Years bis 25.5.

Nonfoux, Verrerie Regula Guhl transforme la Verrerie de Nonfoux: Installations végétales bis 31.1.

Nürnberg, Germanisches National Museum

Das Beste wartet im Himmel. Deutsche Malerei der Dürerzeit und Renaissance bis 15.2.

Kroatische Altäre im Germanischen Nationalmuseum Gerettet und restauriert bis 1.3.

Olten, Historisches Museum Kreativität mit Schrift und Bild 11.2.-29.3.

Olten, Kunstmuseum Roland Adatte 31.1.-6.3.

Olten, Naturmuseum Blick ins Innere - Faszinierende Einsichten dank Röntgenstrahlen bis 15.3.

Paris, Musée du Louvre Le visage de Sabine bis 11.5. La Vierge à l'Enfant d'Issenheim. Un chefd'œuvre bâlois de la fin du Moven Age 13.2.-11.5.

Paris, Musée National des arts et traditions populaires Les musiciens des rue de **Paris** bis 27.4.

Paris, Musée d'Orsav L'univers poétique de Vilhelm Hammershoi (1864 - 1916)bis 28.3.

Paris, Petit Palais Marianne et Germania 1789-1889: Un siècle de Passions Franco-Allemandes bis 15.2.

Romont, Musée Suisse du Vitrail Brian Clark -Linda McCartney bis 26.4.

Rotterdam, Museum Boymans-Van Beuningen Paul Beckman bis 8.3.

Salzburg, Residenzgalerie Himmelsboten - Teufelskerle: Ausgewählte Engeldarstellungen der österreichischen Malerei des 18. Jahrhunderts bis 28.2.

Salzburg, Rupertinum Christian Rohlfs (1849-1938): Die späten Wassertemperaturen bis 22.2.

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen Sturzenegger-Kabinett: Der Sammler Hans Sturzenegger bis 30.4.

Schwyz, Forum der Schweizer Geschichte Sterben in Schwyz: Beharrung und Wandel im Totenbrauch bis 13.4.

Solothurn, Kunstmuseum Die Schärfe der Unschärfe... eine Gruppenausstellung bis 15.3.

Speyer, Historisches Museum der Pfalz Antike Welten: Meisterwerke griechischer Malerei aus dem Kunsthistorischen Museum Wien bis 19.4. Historische Spielautomaten: Der Traum vom Glück bis 26.4.

Stans, Nidwaldner Museum Der zeichnende Reporter. Joseph Nieriker aus Baden 1828-1903. Eisenbahnbau, Alpenbegeisterung und Tourismus in der Schweiz bis 29.3.

St. Gallen, Kunstmuseum Matthew McCaslin 24.1.19.4.

St. Gallen, Museum im Lagerhaus Das Wunderbare des Pierre Bonnard bis 1.2.



Zürich, Haus zum Kiel: Nainsukh of Guler

Strasbourg, Ancienne Douane Javier Perez – Estancias bis 8.2.

Strasbourg, Musée Archéologique Niedernai une nécropole princière des V^e et VI^e siècles après J.-C. bis 31.1.

Studen/Biel. Fondation Saner Hans Jörg Glattfelder bis 1.2.

Tafers, Sensler Museum Weihnachten im Erzgebirge. Krippen aus der Sammlung von Leonhard Jeckelmann bis 25.1.

Thun, Schloss Schadau Spiel-Sachen: Spiegel der Welt bis Ostern

Ulm, Museum Historisches Blechspielzeug aus Privatbesitz bis 22.2.

Vevey, Musée Suisse de l'appareil photographique Serge Borner: Dans et photographie his 22 3

Warth, Kunstmuseum

des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen Germain van der Steen: Je peins, je peins sans arrêt. stöckerselig: Durchgangsgefässe. Arbeiten von Annette Stöcker und Christian Selig his 22.2

Weimar, Kunstsammlungen Im Blickfeld der Goethezeit I. Zeichnungen und Aquarelle aus dem Bestand der Kunstsammlungen bis 29.3.

Wien, **EA Generali Foundation** The making of 28.1.-12.4

Wien, Hermes-Villa Götterspeisen: Vom Mythos zum Big Mäc bis 1.3.

Wien, Kunsthalle am Karlsplatz Alpenblick: Die zeitgenössische Kunst und das Alpine bis 1.2.

Wien, Kunsthalle im Museumsquartier Matthew Barney: Cremaster 1. Der Körper als Instrument bis 8.2. Perspektive Übersee. Österreichische Fotografen im amerikanischen Exil (1929 - 1939)bis 15.3.

Wien, MAK -Österreichisches Museum für angewandte Kunst MAK L. A.: Kunst- und Architekturprojekte bis 1.2.

Wien, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig. Palais Liechtenstein Lászlo Fehér his 22 2

Winterthur, Kunstmuseum Winterthur 10: Rainer Alfred Auer bis 15.2 Noch nicht und/oder selten Gezeigtes aus der Sammlung bis 14.6.

Zug, Kunsthaus Kurt Seligmann (1900 -1962): Eine Retrospektive bis 15.2.

Zürich, Kunsthaus Fernsicht: Walter Bosshard ein Pionier des Modernen Fotoiournalismus bis 15.2.

Zürich. Museum für Gestaltung Dialog im Dunkeln. Eine Ausstellung über das Sehen 21.2.-19.4.

Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel Nainsukh: Der grosse indische Maler des 18. Jahrhunderts bis 8.2.

Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck Kota: Die Gemäldesammlung des Fürsten von Kota bis 8.2.

Zürich, Museum Strauhof Jeremias Gotthelf/Albert Bitzius bis 15.2.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Berlin, Deutsches Architektur Zentrum Pariser Platz 5 - Französische Botschaft. Wettbewerbsarbeiten für die Französische Botschaft in Berlin (Arbeiten von de Portzamparc, Nouvel, Gaudin, Berger, Faloci, Geipel, Michelin, Perrault). Wohnen in der Stadt - Wohnen in Hamburg bis 7.2.

Gebautes Licht - Resultate

bis 28.2.

Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture 4+24/OMA - Rem Koolhaas 5.2 - 24.5 Bruce Mau, graphist designer, Toronto 5.2.-10.5.

Chicago, The Art Institute Japan 2000: Architecture for the Japanese Public 21.2.-3.5.

Frankfurt a.M., Deutsches Architekturmuseum Moderne Architektur in Deutschland 1900-2000: Macht und Monument bis 22.2.

Grenoble, Le Magasin Anne Lacaton -Jean-Philippe Vassal: Street bis 16.5.

Helsinki, Museum of Finnish Architecture Finland Builds 9 28.1.-15.3.

Lausanne, Ecole Polytechnique Fédérale, Archives de la Construction Moderne

Mirco Ravanne, Architecte-Designer 30.1.-4.3.

Mendrisio, Museo d'arte La costruzione del Kimbell Art Museum di Louis I. Kahn bis 31.1.

München, Architekturgalerie Eisenman Architects, Arx-Genève: Building the Between/Zwielicht im (Zwischen)Bau bis 24.1.

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum

Böhm. Väter & Söhne. Ein Beitrag zur Architekturgeschichte im 20. Jahrhundert bis 1.2.

Pittsburgh, **Heinz Architectural Center** Architecture and Exhibition Design of A. James Speyer bis 22.3.

Rotterdam, Nederlands Architectuurinstituut Mastering the City. 100 Years of Urban Planning in Europe: Cor van Eesteren Event '97 bis 5.4.

Salzburg, Barockmuseum im Mirabellgarten

Fürstlicher Baumeister. Zur Architekturtheorie des Paul Decker (1677 - 1713)bis 28.2.

Stuttgart, Universität, Keplerstrasse 11 Wien, Architektur - Der Stand der Dinge bis 7.2.

Venezia, ex Cotonificio Olcese di Santa Marta, Dorsoduro 2196 Costantino Dardi: la libertà dell'architetto bis 27.2.

Wien, Architektur Zentrum Nine plus One - Ten Dutch Architects bis 3.3.

Wien, MAK - Museum für angewandte Kunst MAK L. A.: Kunst- und Architekturprojekte bis 1.2.

Zürich, Das Kleine Forum in der Stadelhofer Passage Santiago Calatrava: Architektur ist eine Kunst bis Sommer

Zürich, ETH-Hönggerberg, Architekturfover Urbane Privatheit: Tony Garniers ideale Industriestadt 1899-1917

Wettbewerbe

bis 20.2.

"The Workplace/ The Production Village", Roero District (I)

The Turin's Society of Architects and Engineers (S.I.A.T.) and the Order of the Knights of the Roero, Italy, with the sponsorship of the Vezza d'Alba Banca di Credito Cooperativo are pleased to announce the International Competition on the best idea for "The Workplace/The Production Village" in the Roero District.

The Roero District has a blooming economy and enjoys beautiful landscape and a high standard matched with an old standing heritage of specialised farming and agriculture. The aim of the Competition is to identify projects on the development of small production units or miniestates. These projects will be offered as a contribution to the Local Authorities, planners and pre-fabricated manufactur-

Object of competition: Projects will have to identify the most appropriate location for the buildings and production development, illustrating the scale, the morphology - i.e.: the organisation of the "Production Village" - and how this relates to the architecture and the full design of at the least one of the buildings, as well stating the main technical and building detail.

Conditions of entry: The Competition is open to all undergraduate students registered with a European Faculty or School of Architecture, Civil or Building Engineering Faculty or the equivalent, or with any

Tertiary School of Design or Landscape Architecture, or any relevant post-graduate institution - that is to say requiring Secondary School Leaving Certificates or Degrees to enrol. Students may participate individually or in groups. Each candidate may not submit more than one project. Individual participants can not belong to more than one group.

Applications: All competitors must mail applications (registered mail) to the following address: Competition Secretariat "The Workplace/The Production Village", c/o Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino, Corso Massimo d'Azeglio 42, 10125-Turin, Italy.

Please order application forms at the above address; applications will have to reach Torino by February the 3rd, 1998. All competitors will have to pay L.It. 50,000 (fifty thousand Italian Lire). Payments by Eurocheque, bank cheque, international money order or postal order (postal account 23486103 - Soc. Ingegneri e Architetti in Torino). Please enclose the receipt of the payment with the application.

Any further information or details and clarifications must be put in writing and addressed to the Secretariat (mail or fax: Italy +11 + 650 81 68) by February 20th, 1998.

Schedule: Deadline for applications February the 3rd, 1998. Deadline for queries February the 20th, 1998. Deadline for our receiving candidate's projects 12.00 (noon) July 3rd, 1998.

Dietikon ZH: Neubau Bezirksgebäude Proiektwettbewerb im offenen Verfahren

Die Direktion der öffentlichen Bauten des Kantons Zürich, vertreten durch das Hochbauamt, veranstaltet einen offenen Wettbewerb zur Erlangung

von Projekten für den Neubau eines Bezirksgebäudes in Dietikon. Das Wettbewerbsverfahren untersteht dem GATT/WTO-Übereinkommen über das öffentliche Beschaffungswesen und dem Binnenmarktgesetz.

Für den im Jahr 1985 neu geschaffenen Bezirk Dietikon soll ein Bezirksgebäude erstellt werden. Darin sind die notwendigen Räumlichkeiten für die folgenden Verwaltungsund Justizorgane unterzubringen: Das Statthalteramt, den Bezirksrat, das Bezirksgericht, die Bezirksanwaltschaft, die Jugendanwaltschaft, den Bezirksposten der Kantonspolizei sowie das Bezirksgefängnis und eine Vollzugseinrichtung für Halbgefangenschaft, Die Netto-Geschossfläche der Gesamtanlage beträgt rund 5500 m²

Als Standort ist ein Areal in unmittelbarer Nähe des Bahnhofes der Stadt Dietikon mit einer Gesamtfläche von rund 4000 m² bestimmt.

Der Wettbewerb ist als offenes Vergabeverfahren gemäss Art. 12 Abs. 1 lit. a der Interkantonalen Vereinbarung über das öffentliche Beschaffungswesen (IVöB) und § 8 Abs. 1 der Submissionsverordnung des Kantons Zürich ausgestaltet.

Der Projektwettbewerb wird in zwei Stufen durchgeführt. In einer ersten Wettbewerbsstufe ist der Lösungsansatz schematisch im Massstab 1:500 aufzuzeigen. Das Preisgericht beurteilt die eingegangenen Wettbewerbsarbeiten nach städtebaulichen, architektonischen und funktionellen Kriterien und wählt mindestens 25 Projekte zur Weiterbearbeitung aus.

In der zweiten Wettbewerbsstufe ist ein Projekt im Massstab 1:200 zu erarbeiten. Die Beurteilung beider Wettbewerbsstufen erfolgt durch das gleiche Preisgericht. Die Teilnehmer bleiben während des ganzen Verfahrens anonym. Die



Zürich, ETH-Hönggerberg: Tony Garnier, Une cité industrielle, mlungssäle, Verwaltung mit Vorhalle; Perspektiven, undatiert