Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 84 (1997)

Heft: 12: Von den Neunzigern in die Siebziger und zurück = Les années

soixante-dix aller et retour = A round trip to the nineteen seventies

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Wien, Architektur Zentrum Hans Steineder: Österreichische Architektur vor und nach dem Nationalsozialismus. Das Neo-Biedermeier der Zweiten Republik bis 11.1.1998

Zürich, Architektur Forum Brücken/Mauern -Jürg Conzett bis 21.2.1998

Zürich, Das Kleine Forum in der Stadelhofer Passage Santiago Calatrava: Architektur ist eine Kunst bis Sommer 1998

Zürich, ETH-Hönggerberg, Architekturfoyer Urbane Privatheit: Tonv Garniers ideale Industriestadt 1899-1917 bis 20.2.1998

Zürich, ETH-Zentrum, **Auditorium Maximum** Flora Ruchat-Roncati his 22.1.1998

Termine

Österreichische Gesellschaft für Architektur Veranstaltungsprogramm

Wintersemester 1997/98 10. bis 31. Dezember 1997, Ausstellung in der Buchhandlung im MAK, 1., Stubenring 5.

Driendl Steixner, Wien, «Standard Solar»

9. Januar 1998. 19.00 Uhr, im Haus Wittgenstein, 3., Parkgasse 18.

Dietmar Leyk, Zürich, «ParaForm, Transdisziplinarität und Geometrie. Wie lassen sich bewegliche und unbeständige Grenzen der Stadt noch denken?»

23. Januar 1998. 19.00 Uhr, im Haus Wittgenstein, 3., Parkgasse 18.

Rainer Köberl, Architekt. Innsbruck, «Die Innenwelt der Aussenwelt der Innenwelt»

14. Februar 1998, 19.00 Uhr, im Haus Wittgenstein, 3., Parkgasse 18.

Martin Steinmann, Lausanne/Aarau, «Zur Physiognomik der Architektur».

Neuerscheinungen

Verwaltungsbau heute Günther Matthes 1996. 132 Seiten, 130 Abbildungen, 30 Pläne und Zeichnungen DM 88,-/CHF 83.-Callwey Verlag

The New Movement in the Netherlands 1924-1936 Jan Molema 1996. 160 pages, 16,5×24,5 cm, text in

English, hfl. 39,50

010 Publishers

Wer steuert die Architektur?

Physiognomische Skizzen Christian Marquart 1996. 100 Seiten mit 60 Abbildungen. Format 17 x 20 cm DM 39.80/CHF 36.-DVA

Bildlexikon der Architektur

Francis E.K. Ching Aus dem Englischen von Herbert Allgeier unter Mithilfe der Bürogemeinschaft Markgrafen und von Andreas Pohlmann 1996. 319 Seiten mit über 5000 Illustrationen, CHF 91.-Campus Verlag

Récits d'architecture Jean-Marc Lamunière Publiés par Bruno Marchand et Patrick Mestelan, avec Bernard Gachet 1996. 232 pages, plus de 220 illustrations dont 16 en couleurs, format 210×160 cm, CHF 69.-**Editions Payot Lausanne**

Die Neue Wohnung und das Alte Japan Karin Kirsch 1996, 223 Seiten mit 295 Abbildungen, CHF 158.-DVA

Public Spaces - Public Life Jan Gehl and Lars Gemzoe 1996. 92 pages, format 24×34 cm, DKK 245 The Danish Architectural

La Cage Dorée

De la chambre d'école au groupe scolaire. Deux siècles d'architecture vaudoise Geneviève Heller et Marianne Forne 1996. 200 pages, format 215×247 cm, 530 photos et 4 illustrations, CHF 69.-Editions Ketty & Alexandre

Richard Meier in Europe Ingeborg Flagge, Oliver G. Hamm 1996. 231 Seiten, Format 24,6 × 28,6 cm, CHF 118.-Frnst & Sohn

A Space of Their Own The Servants' House by J. Duiker at Zonnestraal Sanatorium Aimeé de Back, Sabine Berndsen, Camiel Berns 1996. 104 pages, format 22×22 cm, Dutch/English, fl 34.50 010 Publishers

Das kleine Holzlexikon **ROTO** Fachbibliothek Band 1; 7. aktualisierte und erweiterte Auflage 1996. 232 Seiten, eine Tafel mit farbigen Abbildungen, DM 19,80 Wegra Verlag GmbH

Architekturführer Japan 20. Jahrhundert Francesco Montagnana 1997. 228 Seiten, 600 sw-Abbildungen, Format 12×17 cm, CHF 40.-Birkhäuser

Bernard Tschumi Recent Projects Hans Ibelings 1997. 80 pages, text in English, illustrated (colour and b & w), Fl. 49.50 NAi Uitgevers/Publishers

Rotterdam

Bauwelt Berlin Annual 1996 Chronik der baulichen Ereignisse 1996 - 2001: 1996Martina Düttmann. Felix Zwoch (Hrsg.) 1997. 192 Seiten, 200 Farbund Duplex- sowie ca. 30 sw-Abbildungen, Format 23,4×31,2 cm, CHF 58.-Birkhäuser

Hermann Czech Zur Abwechslung Ausgewählte Schriften zur Architektur in Wien 1996. 164 Seiten, 80 Abbildungen, Format 20×21 cm, DM 55.-Löcker Verlag Wien

Corrigenda

Eingefügt. Erweiterung der Wirtschaftswissenschaftlichen Fakultät der Katholischen Universität Eichstätt, Nr. 11-97, Seite 47

Die Wiedergabe der Architekten ist nicht ganz korrekt. Richtig ist: Als verantwortliche Architekten zeichnet die Arbeitsgemeinschaft Heid und Stösslein.

Impressum

Werk, Bauen+Wohnen, 84./51. Jahrgang

erlegergemeinschaft Werk, Bauen+Wohnen, Werk AG, Verlag Bauen+Wohnen GmbH

Adresse Verlag, Redaktion und Inserate Verlegergemeinschaft Werk, Bauen+Wohnen Vogelsangstrasse 48, Postfach, CH-8033 Zürich, Tel. 01/362 95 66, Fax 01/362 70 32

Verbände

Offizielles Organ des BSA/FAS, Bund Schweizer Architekten / Fédération des Architectes Suisses, VSI Vereinigung Schweizer Innenarchitekten

Redaktionskommission

Andrea Deplazes, Paolo Fumagalli, Dr. Ulrike Jehle-Schulte Strathaus, Prof. Drs. h.c. Ing. Jürgen Joedicke, Prof. Peter von Meiss, Rolf Mühlethaler, Maria Zurbuchen-Henz

Redaktion VSI-Beilage Stefan Zwicky

Korrespondenten Marc M. Angélil, Zürich/Los Angeles; Gilles Barbey, Lausanne; Cuno Brullmann, Paris; Dr. Lucius Burckhardt, Basel; Oliver J. Domeisen, London; Petra Hodgson-Hagen, Frankfurt/London: Dr. Dieter Hoff-Hagen, Frankturf/London; Dr. Dieter Hoff-mann-Axthelm, Berlin; Prof. Joachim Andreas Joedicke, Schwerin; Klaus Kada, Graz/Aachen; Dr. Gert Kähler, Hamburg; Adolf Krischanitz, Wien; Moritz Küng, Bruxelles; Rodolphe Luscher, Lausanne; Sylvain Malfroy, Lausanne; Paul Marti, Genève; José Luis Mateo, Barcelona; Urs Primas, Amsterdam; Romain Reuther, Paris; Gerhard Ullmann, Berlin; Klaus Dieter Weiss, Hannover; Ueli Zbinden, Zürich/München

Redaktionssekretariat Rosmarie Helsing

Übersetzungen Jacques Debains, Susanne Leu,

Maureen Oberli-Turner

Für nicht angefordertes Material übernimmt die Redaktion keine Verantwortung. Nachdruck aus Werk, Bauen+Wohnen, auch mit Quellenangabe, ist nur mit Bewilligung des Verlages gestattet.

Inseratenverwaltung Verlegergemeinschaft Werk, Bauen+Wohnen, Vogelsangstrasse 48, Postfach, CH-8033 Zürich, Tel. 01/362 95 66, Fax 01/362 70 32 Gilbert Pfau, Anne-Marie Böse

Zollikofer AG, 9001 St.Gallen

Nievergelt Polycom AG, 8048 Zürich

Abonnementsverwaltung und Auslieferung Fürstenlandstrasse 122, CH-9001 St.Gallen, Tel. 071/272 73 47, Fax 071/272 73 84

Bezugsbedingungen Schweiz und BRD sFr./DM 180.-sFr./DM 125.-sFr./DM 22.-Jahresabonnement Studentenabonnement Alle Preise inkl. 2% MwSt., exkl. Porto

Bezugsbedingungen übrige Länder sFr. 190.-Jahresabonnement Studentenabonnement Einzelhefte

(exkl. Porto)

Abbestellungen können nur berücksichtigt werden, wenn sie mindestens 8 Wochen vor Abonnements-schluss eintreffen, andernfalls gilt das Abonnement als erneuert.

Galerien

Basel, Galerie Carzaniga + Ueker Marcel Schaffner bis 10.1.1998

Dübendorf/Zürich, Galerie Bob Gysin Gisela Kleinlein bis 16.1.1998

Lausanne, Espace Arlaud Concours fédéral des Beaux-Arts 1997 bis 11.1.1998

Lausanne, Galerie Alice Pauli Philippe Cognée: Peintures et dessins récents bis 20.12.

Lenz GR, Galerie arte nuova Colette Rossier, Scherenschnittkunst. Jürg Jenny bis 31.1.1998

St. Gallen. **Galerie arte Nuova** Hans Kruesi/Alfred Broger bis 31.1.1998

Zürich. Galerie Jamileh Weber Sean Scully: Paintings and Works on Paper bis 28.2.1998

Zürich, Galerie Renée Ziegler Traumzeichen. Raphiagewebe der Bakuba bis 31.1.1998

Vorträge

Architektur Forum Zürich Im Rahmen der Aus-

stellung «Brücken/ Mauern - Jürg Conzett» finden folgende Veranstaltungen

Podiumsgespräch Mittwoch, 21.1.1998, 19 Uhr: Zum Thema «Architektur und Tiefbau» äussern sich Gion Caminada, Architekt, Vrin; Jürg Conzett, Ingenieur, Chur: Heinrich Figi, Ingenieur, Chur; Marcel Meili, Architekt, Zürich; Gesprächsleitung: Bruno Reichlin, Architekt, Genf.

4.2.1998: Prof. Dr. Tom F. Peters, Director Building and Architectural Technology Institute, Lehigh University, Bethlehem, PA, USA

12.2.1998: Prof. Dr. Christian Menn, Chur, «Architekt und Brückenbau aus der Sicht des Ingenieurs»

16.2.1998: Walter Zschokke, Architekt, Wien, «Die Sustenstrasse».

Die Vortäge finden jeweils um 18.30 Uhr statt.

Vortragsreihe architektura und 1. Jahreskurs

6.1.1998, 18 Uhr, ETH-Hönggerberg, Hörsaal E4: Ulrich Königs

13.1.1998, 18 Uhr, ETH-Hönggerberg, Hörsaal E1: Aleiandro Zaera-Polo. Farshid Moussavi.

Los Angeles Art and Architecture

Zur Ausstellung «Die Blaue Vier» im Kunstmuseum Bern veranstaltet das Architektur Forum Bern eine Vortragsreihe über das kulturelle, historische, architektonische und geographische Umfeld der «grünen» Wüstenstadt Los Angeles.

14.1.1998: Marc M. Angélil; «Das Phänomen Los Angeles»

21.1.1998. Stanislaus von Moos: «Gebaute Kunst» 28.1.1998: Beatriz Colomina: «Reflections on the Work of Charles & Ray Eames»

11.2.1998: Mark Mack: «Easy Living: Schindler, Neutra und das kalifornische Erbe»

18.2.1998: Werner Seligmann: «Frank Lloyd Wright: die frühen Zwanzigerjahre in Kalifornien»

25.2.1998: Richard Koshalek: «Art and Architecture today in Southern California»

Die Ausstellung und Vorträge finden im Kunstmuseum Bern, Hodlerstrasse 12, Bern, statt.

Die Vorträge beginnen um 18.30 Uhr. Ausstellung und Café im Kunstmuseum bleiben an den Vortragsabenden bis 18.30 Uhr geöffnet. Nach den Vorträgen Treffpunkt an der Foyer-Bar.

Buchbesprechung

Kompetenzen und Anmassungen

Gerd de Bruyn. Die Diktatur der Philanthropen - Entwicklung der Stadtplanung aus dem utopischen Denken.

Vieweg. Braunschweig und Wiesbaden 1996 (Bauwelt-Fundamente: 110)

An der Schnittstelle zwischen Architektur und Gesellschaft befindet sich das Programm, Das Programm ist der Gradmesser des sozialen Gewissens der Architektur, an ihm misst sich ihre soziale Bedeutung. Genau an dieser Schnittstelle operiert auch die Utopie, bei welcher - seit Morus und Campanella - das soziale und das architektonische Programm zusammenfallen, beliebig austauschbar werden, ebenso wie die architektonische und die soziale Vision. In einem Augenblick, in dem die programmatische Kompetenz des Architekten sich im Schrumpfen befindet, die Architektur als nur noch kosmetische Leistung in einen Zustand «erhabener Nutzlosigkeit» zunehmend verfällt, macht eine Studie über Architektur, Stadtplanung und Utopie neugierig. Man erhofft sich von ihr Auskunft über die programmatische, zugleich die soziale Zuständigkeit der Architektur, man erwartet Ideen womöglich über deren Rückgewinnung.

Die Darmstädter Dissertation von Gerd de Bruyn, «Die Diktatur der Philanthropen - Entwicklung der Stadtplanung aus dem utopischen Denken», die jetzt in Buchform als «Bauwelt Fundament» vorliegt,

bewegt sich in der Tat auf diesem thematischen Terrain. Wie schon der Untertitel des Buches impliziert, ist der Autor um das Aufzeigen einer gewissen Kontinuität, einer diachronischen Wirkung des utopischen Denkens bemüht. Recht umfangreiche Einzeldarstellungen utopischer Ansätze von Thomas Morus' «Utopia» (1516) bis zu Max Frischs, Lucius Burckhardts und Markus Kutters Vorschlag aus den fünfziger Jahren unseres Jahrhunderts zur Errichtung einer neuen Stadt in der Schweiz bilden das Grundmaterial des Buches. Es handelt sich um in der Regel faire Beschreibungen, bei denen aber der Autor oft zu allzu weitschweifigen Exkursen verführt wird, die zur Sache nur wenig beitragen, während sie anderseits von der argumentativen Hauptlinie ablenken. Der Stoff ist historisch aufgebaut, doch vermisst man oft die nötige historische Differenzierung. Es ist beispielsweise nicht unproblematisch, Richard Rogers' Planung für Lu Jia Zui, Garniers Cité industrielle und Ledoux' Planungen für Chaux in einem Atemzug zu nennen, sei es auch nur, um zu demonstrieren, dass das für die Gesellschaft jeweils anvisierte städtebauliche Gefäss bei allen drei Projekten «unverkennbar ästhetischen Charakter» hatte. Es scheint überhaupt fraglich, ob bei all den Bedeutungsverschiebungen. die das utopische Thema geschichtlich erfahren hat, die These vom «utopischen Denken» als kontinuierliches Motiv der Reflexion über Stadt und Gesellschaft seit der Renaissance aufrechterhalten werden kann. Wolfgang Braungart hat z.B. in seinem 1988 erschienenen (und von Gerd de Bruvn nicht berücksichtigten) «Die Kunst der Utopie» die frühe Aufklärung als Verfallsdatum der topologischen Utopie erkannt, und damit eine These Reinhart

Kosellecks indirekt bestätigt, dass der Charakter der Utopie sich in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts grundlegend gewandelt hat: das utopische Denken hörte auf, sich auf einen anderen Ort zu beziehen, es orientierte sich stattdessen auf eine andere Zeit, es verzeitlichte sich, Bereits 1973 wies wiederum Manfredo Tafuri in seinem epochemachenden (und von Gerd de Bruyn genausowenig berücksichtigten) «Progetto e Utopia» (amerikanisch: Architecture and Utopia, 9. Aufl. 1994) darauf hin, dass die Idee einer Kontinuität zwischen den Reformprojekten der sogenannten «utopischen Sozialisten» Fourier, Owen, Cabet - und den theoretischen Modellen Unwins, Geddes' und Howards einerseits, den Projekten Tony Garniers und Le Corbusiers anderseits kaum haltbar sei. Die Gründe dafür scheinen auf der Hand zu liegen. Anders als bei den früheren utopischen Modellen stand sowohl bei Garnier als auch bei Le Corbusier nicht die soziale Reform im Mittelpunkt, sondern eher die adäquate architektonisch-städtebauliche Antwort auf vorgefundene soziale Bedingungen.

Anders als bei früheren utopischen Modellen akzeptierte Garnier ebenso wie Le Corbusier die industrielle Produktion wie auch die Realität der modernen Stadt als Grundvoraussetzungen ihrer Projekte. Schliesslich waren sie, anders als die meisten ihrer vermeintlichen Vorgänger, Architekten. Garniers «Cité industrielle» und Corbusiers «Ville Contemporaine» könnte man höchstens aufgrund ihres visionären Charakters mit den Utopien des 19. Jahrhunderts in Verbindung setzen. Dieses Merkmal reicht aber als Begründung einer Kontinuität des Utopischen nicht aus. Anderseits erschweren die Besonderheit der Rahmenbedingungen, mit denen