

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 84 (1997)
Heft: 11: Stadt = Ville = City

Artikel: Basel sieht das Gras wachsen
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-63675>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

pem Raum vereinigt es alle jene Funktionen, die nicht mit dem unterirdischen Raumgefäß kompatibel sind: Eingang, Museumscafé, Vortragssaal, Mediathek und Administration.

Dass ein topografisches Projekt auch mit weniger plakativen Mitteln, dafür innerräumlich um so spannungsvoller zu haben gewesen wäre, zeigten Projekte wie der dritte Preis der Pool Architekten oder das viertrierte Projekt von Dürig und Rämi. Pool Architekten

gelangen zu einer morphologischen Interpretation, indem sie ein aus verworfenen Raumschichten gefügtes Volumen als Kopf vor das Tranchée-Viertel schieben – eine künstliche (Dach-)Landschaft, die der Schuttmoräne eines Gletschers gleicht, aber in ihrer Ausdehnung dem Kontext wohl zuviel abverlangt. Stärker objekthaft ist das fünfrangierte Projekt von Thierry Rousselot, Alexis Burrus und François Charbonnet, die à la Peter Eisenman (achtziger Jahre) skulptural mit

einer Progression von verzerrten Raumkuben arbeiteten: Segmente des Raumprogramms sind an einem der Erschließung dienenden Rückgrat aufgefädelt bzw. von diesem durchdrungen.

Nach aussen fügen sich die Raumkuben zu einem langgezogenen, zerfurchten Quader, dessen Randstellung an der Hangkante einen parkartigen Außenraum freispielte. Wie der erste Preis setzen sich diese Vorschläge über die unmittelbar typologischen Vorgaben des

Ortes und der Museumstradition ebenfalls hinweg. Mit «L'esplanade des mondes» entschied sich die Jury für eine denkbar «einfache» Bilderstrategie im Gewand der populären Ikonografie des Minimalismus. Seit der Erweiterung des Collège Calvin, als in unmittelbarer Nähe zum künftigen Musée d'ethnographie die gleiche Bastion post-modern überformt wurde, sind es gerade zehn Jahre her. A.B.

Gedichte ▶

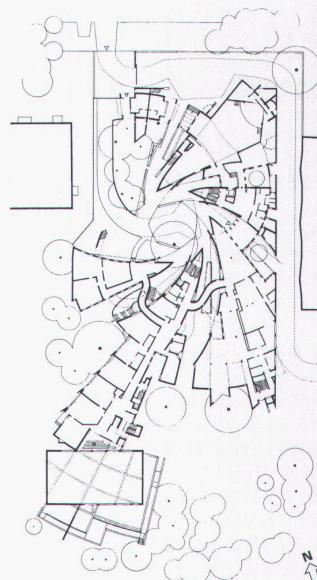
Im Rahmen des 2. Hamburger Architektursommers ehrte das dortige Kunstmuseum den Architekten Zvi Hecker mit einer Auswahl seiner Arbeiten. Zweite Station der Ausstellung unter dem Titel «Architektur ist Landschaft» ist das Deutsche Architektur-Zentrum in Berlin, wo sie vom 21. November 1997 bis zum 17. Januar 1998 gezeigt wird.

Der amerikanische Dichter Ezra Pound verwendete das von einem Magneten erzeugte Bild einer Rose aus Metallspänen, um den dynamischen Drang der Teile aus dem Epizentrum des Vortizismus (gegen die epigonale Romantik gerichtete literarische Bewegung in England, Red.) zu veranschaulichen. In der von Zvi Hecker wird Pounds futuristische Blume abgewandelt: Der aus Polen gebürtige Architekt entwickelt seine Bauten aus dem geometrisch abstrahierten Bild einer Sonnenblume und leitet daraus seine Entwürfe ab. Aus einem Zentrum heraus werden die Gebäude- teile nach allen Seiten und in die Höhe getrieben: dynamische Formen gegen die Vorherrschaft der Kuben.

Die Heinz-Galinski-Schule ist dafür ein exemplarisches Beispiel. Die 1995 fertiggestellte jüdische Schule – die erste in Berlin nach dem Holocaust – setzt sich aus keilähnli-

chen Hauptteilen zusammen, die von kubischen Formen überlagert und durch schlängenförmige Korridore im oberen Geschoss miteinander verbunden sind. Der bewegten Fassade wird eine klare innere Raumauflösung gegenübergestellt: schliesslich sollen die Kinder diszipliniert lernen können.

Im Zentrum der Ausstellung im Hamburger Kunstmuseum standen Modelle und Zeichnungen der Heinz-Galinski-Schule. Darum herum gruppierten sich Projekte, die sich ihr formal zuordnen lassen, wie etwa das nicht realisierte Sunflower Civic Center Ramat Hasharon von 1987–1990 oder das Wohnhaus Spirale aus den achtziger Jahren, das sich um einen imaginären Mittelpunkt in den Himmel windet. Im jüngsten Entwurf für ein jüdisches Gemeindezentrum in Duisburg wird die Sonnenblume in ein Buch umfunktioniert: die Gebäudeteile



Heinz-Galinski-Schule, Berlin, 1995,
Architekt: Zvi Hecker

fächern sich wie die Seiten eines Druckerzeugnisses auf. Die eigens für den Auftritt in Hamburg entworfene Ausstellungsarchitektur im Kunstmuseum übernahm dieses Prinzip,

indem der rechteckige Raum diagonal von zwei Wänden durchschnitten wird, die in einer hinteren Ecke zusammenlaufen.

Im Bild der Sonnenblume hat Hecker jedoch nicht nur eine Baustruktur entdeckt: Es geht hier gleichsam um eine Übertragung des Versuchs, Architektur in die Natur einzubetten. Die Heinz-Galinski-Schule sollte als malerische Komponente die Strenge der umliegenden Plattenbauten auflockern. In den beiden Projekten Berliner Berge (1995) und Bukarest 2000 (1996) wachsen die Gebäude gleich natürlichen Erhebungen aus der Stadtlandschaft. Hecker setzt der geradlinigen Architektur der Moderne eine pittoresk expressive entgegen, deren Formen mit symbolischer Bedeutung aufgeladen sind. Die Blütenblätter und Kerne der Sonnenblume stehen für Nahrung, Licht und ewiges Leben, das Buch wiederum für den Judentum, die Religion des Wortes. Heckers idealistische Baukunst lässt die Architekten als Dichter im Sinne Ezra Pounds erscheinen, der einst das deutsche Wort «Gedicht» vom Verb «verdichten» ableitete.

Jörn Ebner

Basel sieht das Gras wachsen

In Basel hat eine vom Kanton subventionierte Kampagne zur Begrünung von Flachdächern unerwartet grossen Anklang gefunden. 135 Gesuche sind eingegangen.

Im Juli 1996 stellte der Kanton eine Million Franken aus den Erträgen des Stromsparpreis-Zuschlags – einer von den Industriellen Werken Basels zugunsten ökologischer Projekte erhobenen Abgabe – für jene Hauseigentümer zur Verfügung, die gewillt waren, ihr

graues Flachdach zu begrünen. Die Kampagne wurde auch vom Buwal (Bundesamt für Umwelt, Wald und Landschaft) finanziell unterstützt. Man hoffte so etwa 30 000 m² Dachfläche in hochgelagerte Wiesengründe verwandeln zu können.

Die eingegangen 135 Gesuche entsprechen einer künftigen Begrünung von 85 000 m² Dach. Bis Ende 1998 wird man dafür insgesamt knapp 14 Millionen Franken investiert haben. Gärtnermeister und Flachdachbauer werden mit Aufträgen überhäuft. Und die Samen- und Pflanzenhändler haben unverzüglich eine spezielle «Basler Mischung» von pflegeleichten Pflanzen der Region auf den Markt geworfen, was wiederum die Naturschützer begeistert.

Neben optischen und naturschützerischen Werten haben die grünen Dächer noch andere Vorteile: Sie halten Regenwasser zurück und entlasten dadurch die städtischen Abwassersysteme. Sie wirken im Sommer als Wärmeschutz, so dass man Energie für die Klimaanlagen sparen kann. Und da die Begrünung fast immer mit einer Dachsanierung einhergeht, verbessert sich die thermische Isolation der Gebäude.