

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 84 (1997)
Heft: 10: Landschaftsarchitekturen = Architectures de paysage = Landscape architecture

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs-kalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Zürich, Kunsthau: Christian Schad,
Sonja, 1928



Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum

Kupferstichkabinett:
Luisa Schatzmann,
Erinnerung ist Zukunft
bis 23.11.

Aarau, Kunsthaus

Guido Nussbaum:
Travaux publics et privés.
Annelies Strba: Fotografien
bis 9.11.

Ahlen, Kunst-Museum

Rolf Nolden – Viergegen-
kunft. Skulpturen –
Rauminszenierungen.
Norbert Kricke:
Zeichnungen
bis 26.10.

Amsterdam, Rijksmuseum

Whistler and Holland
bis 9.11.

Baden, Stiftung Langmatt

Auf den Spuren von Paul
Cézanne: Seine Motive,
um 1935 von John Rewald
fotografiert
bis 31.10.

Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle

Die Landschaft – erhaben
und realistisch. Aquarelle
des 19.Jahrhunderts aus
der Graphischen Sammlung
der Staatsgalerie Stuttgart
bis 16.11.

Barcelona, Centre de cultura contemporània de Barcelona

The Secret World of Buñuel
bis 21.12.
Barcelona-Madrid
bis 27.1.1998

Barcelona, Fundació Joan Miró

Joan Miró:
Equilibrio en el Espacio
bis 2.11.

Basel, Historisches Museum

Barfüsserkirche
Im Zeichen der Nelke
bis 11.1.1998

Basel, Historisches Museum

Haus zum Kirschgarten
Meissener Porzellan der
Paul-Eisenbeiss-Stiftung und
aus Privatbesitz
bis 31.12.1998

Basel, Karikatur & Cartoon Museum

Kids & Co.!
bis 28.12.

Basel, Kunsthalle

Claudia und Julia Müller
bis 10.11.

Basel, Kunstmuseum

111 Zeichnungen
von 111 Künstlern und
Künstlerinnen. Werke aus
dem Kupferstichkabinett
Basel im Wechsel
bis 4.1.1998
Stiften und Sammeln für die
Öffentliche Kunstsammlung
Basel: Emilie Linder und
Jacob Burckhardt.
Peter und Samuel Birman: Künstler, Sammler, Händler,
Stifter
bis 11.1.1998

Basel, Museum für Gegenwartskunst

Check-in!
bis Anfang 1998

Berlin, Akademie der Künste

Germaine Richier
(1902–1959)
bis 2.11.

Berlin, Berlinische Galerie, Martin-Gropius-Bau

Positionen künstlerischer
Fotografie in Deutschland
seit 1945
bis 11.1.1998
Korrespondenzen Berlin–
Edinburgh. 12 Künstler aus
Schottland und Berlin
bis 4.11.

Berlin, Brücke-Museum

Der blaue Reiter
bis 4.1.1998

Berlin, Deutsches Historisches Museum

Bohème und Diktatur in der
DDR: Gruppen, Konflikte,
Quartiere
bis 16.12.

Berlin, Haus der Kulturen der Welt

China!
Zeitgenössische Malerei
bis 30.11.

Berlin, Martin-Gropius-Bau

Deutschlandbilder: Kunst
aus einem geteilten Land
bis 11.1.1998

Bern, Historisches Museum

A Walk on the Wild Side:
Jugendszenen in der
Schweiz von den 30er Jahren
bis heute
bis 7.12.

Bern, Kunsthalle

Maria Lassnig: Neue Bilder
bis 23.11.

Bern, Kunstmuseum

Alexander Hahn: Gesichtswahrnehmung, Computer- und Video-Arbeiten
bis 16.11.
Christian Megert
bis 7.12.

Bern, Museum für Kommunikation

Doppelpur. Bahn und Post vor neuen Herausforderungen
bis 2.11.

Biel, Centre PasquART

Nonchalance
bis 26.10.

Bochum, Museum

Der Bochumer Totentanz:
Das Bild des Todes in der
Kunst
bis 23.11.

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik

Future Garden
bis Frühjahr 1998

Bonn, Kunstmuseum

Arnulf Rainer:
Die Radierungen
bis 4.1.1998

Boston, Museum of Fine Arts

Picasso. The early Years
bis 4.1.1998

Bremen, Gerhard Marcks Haus

Henry Moore. Animals –
Skulpturen, Zeichnungen,
Radierungen
bis 25.1.1998

Burgdorf, Kunstraum

10 Jahre Kunstraum Burgdorf: Giro Annen, Christian Denzler, Alois Lichsteiner, Jürg Moser, Adrian von Niederhäusern, Albrecht Schnider, Alfred Wäspi
bis 21.12.

Burgdorf, Schlossmuseum

Gotthelf und die Medien
bis 1.11.

Carouge/Genève, Musée de Carouge

Concours international de céramique: Le jeu d'échecs
bis 23.11.

Chur, Kunstmuseum

Maria Bass (1897–1948)
Ponziano Togni (1906–1971)
bis 16.11.

Chur, Rätisches Museum

Kult der Vorzeit in den
Alpen
bis 1.2.1998

Cincinnati Art Museum Tribes of the Buffalo: A Swiss Artist on the American Frontier bis 30.11.	Frauenfeld, Shed im Eisenwerk The Roundabout bis 24.10.	Graz, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum. Schloss Eggenberg Im Hochsommer der Kunst: Egon Schiele und seine Zeit. Aus steirischen Sammlungen bis 2.11.	Köln, Museum Ludwig Jannis Kounellis bis 30.11. Komar & Melamid. Gefragt, gemalt – Das Lieblingsbild der Nation bis 22.11.	Lausanne, Collection de l'art brut Oswald Tschirtner. L'art minimaliste d'un théologien interné à Guggenheim bis 25.1.1998 Claudia Sattler bis 4.1.1998
Dessau, Bauhaus Gunta Stölzl – Leben und Werk bis 4.1.1998	Fribourg, Musée d'art et d'histoire Petrus Canisius 1597–1997 bis 9.11.	Grenoble, Musée Imi Knoebel: œuvres réalisées entre 1975 et aujourd'hui bis 14.12.	Köln, Museum für Ostasiatische Kunst Meisterwerke des japanischen Farbholzschnitts: Die Sammlung Otto Riese bis 7.12.	Lausanne, Fondation Claude Verdan Le Dernier Continent ou la Waldau, asile de l'art bis 11.1.1998
Dortmund, Museum am Ostwall Ian Hamilton Finlay: Das Schreckliche hinter dem Schönen bis 9.11.	Fribourg, Musée d'histoire naturelle Araignées bis 26.10.	Halle, Staatliche Galerie Moritzburg Uwe Pfeifer. Zeitbalance. Malerei, Grafik, Zeichnungen bis 26.10.	Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum Terrakotta-Kunst des Majapahit-Reichs: Schätze aus dem goldenen Zeitalter Ost-Javas bis 28.2.1998	Lausanne, Musée des arts décoratifs L'Afrique noire: Le quotidien sublime. Parures, textiles, récipients, sièges, armes de prestige bis 8.11.
Dresden, Deutsches Hygiene-Museum Sitzen bis 4.1.1998	Genève, Cabinet des estampes Le groupe Ecart bis 30.11.	Hamburg, Altonaer Museum Fotoforum: Stephan Erfurt, Unterwegs in der Ukraine, eine Reportage bis 26.10. Der Hamburgische Künstlerclub von 1897 – Graphik bis 11.1.1998	Köln, Stadtmuseum Bei uns zu Hause. Zuwanderung nach Köln. Objekte und Photographien bis 26.10.	Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts Expressions contemporaines en Europe et en Amérique. Dessins et estampes dans la collection bis 11.1.1998
Düsseldorf, Die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Max Beckmann: «Die Nacht» bis 30.11.	Genève, Maison Tavel François d'Albert-Durade (1804–1886) et Henri Silvestre (1842–1900): Peintres et photographes du vieux Genève bis 4.1.1998	Hamburg, Kunsthalle Mit klarem Blick: Hamburger Malerei im Biedermeier bis 29.12. Ernst Ludwig Kirchner. Die frühen Jahre – Dresden und Berlin bis 2.11.	Köln, Wallraf-Richartz-Museum Pointillismus. Auf den Spuren von Georges Seurat bis 30.11.	Lausanne, Musée de l'Elysée Albert Renger-Patzsch dans la collection du musée Folkwang. Hommage à Ella Maillart. Béatrice Helg: Scala bis 9.11.
Erfurt, Angermuseum Bilder-Geschichten – 111 Jahre Angermuseum bis 31.12.	Genève, Musée d'art et d'histoire La boîte à musique, une industrie genevoise bis 30.11.	Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum Dies Bildnis ist bezaubernd schön...: Die Randzeichnungen von Max Slevogt zu Mozarts Zauberflöte bis 23.11.	Krefeld, Kaiser-Wilhelm-Museum Das Schöne und der Alltag. Moderne Formgebung 1900–1914 bis 18.1.1998	Lausanne, Musée historique On est de Berne. Histoire de la vie ordinaire ou le pays de Vaud sous l'Ancien Régime bis 30.11. Ch.-A. Cingria et ses miroirs. Bibliothèque d'un écrivain bis 4.1.1998
Essen, Villa Hügel Breughel – Brueghel: Flämische Malerei im 16. Jahrhundert in Tradition und Fortschritt bis 16.11.	Genève, Musée d'histoire des Sciences Les instruments scientifiques genevois au XIX ^e siècle bis Frühjahr 1998	Krefeld, Karl-Ernst-Osthaus-Museum Ein virtuelles Museum 1909–1919 25.10.1997–13.3.1998	Krems, Kunsthalle Die Schwerkraft der Berge: Berge und innere Welten von der Romantik bis zur Gegenwart bis 23.11.	Lausanne, Musée olympique Les marathons olympiques bis 4.1.1998
Frankfurt, Historisches Museum Erde, Sonne, Mond & Sterne: Globen, Sonnenuhren und astronomische Instrumente bis November	Genève, Musée Rath Moments d'éternité: Objets égyptiens dans les collections privées, Suisse bis 11.1.1998	Hergiswil, Glasi Waldglas aus dem Entlebuch bis Anfang 1998	Langenthal, Porzellanfabrik kid size – Möbel und Objekte für Kinder bis 16.11.	Locarno, Pinacoteca Casa Rusca Raffael Benazzi: Ausgewählte Werke bis 14.12.
Frankfurt, MMK Museum für Moderne Kunst Szenenwechsel XII: Rei Naito, Vija Celmins, Inge Rambow, Stefan Exler, Cecilia Edefalk, Katharina Fritsch, August Sander, Bernd und Hilla Becher, Martin Honert, Jochen Flinzer, Alighiero Boetti, Lothar Baumgarten, Gerhard Richter bis 15.1.1998	Genève, Petit Palais Chagall et les peintres de l'Ecole de Paris bis 26.10.	Karlsruhe, Badisches Landesmuseum Gutes tun. Die Hirsch-Stiftung in Karlsruhe bis 26.10.	Karlsruhe, Museum in der Majolika Keramikzentrum Konstanz – Jugendstil bis 50er Jahre bis 30.11.	London, Hayward Gallery Objects of Desire: The Modern Still Life bis 4.1.1998
	Glarus, Kunsthaus Vre Tschudi. Jakob Wäch (1893–1918): Retrospektive. Gustav Schneeli in seiner Zeit (1872–1922) bis 16.11.			

London, Royal Academy of Arts Sensation: Young British Artists from The Saatchi Collection bis 28.12.	Martigny, Fondation Pierre Gianadda Joan Miró bis 11.11.	New York, Whitney Museum of American Art Richard Diebenkorn: Retrospective bis 11.1.1998	Paris, Musée du Louvre Pajou, sculpteur du Roi 24.10.1997–19.1.1998	Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen Die Bleuler und der Rhein bis 30.11. Sturzenegger-Kabinett: Der Sammler Hans Sturzenegger bis 30.4.1998
London, Tate Gallery Piet Mondrian bis 30.11.	Melk, Schloss Schallaburg Spielzeug: Die Welt im kleinen für jung und alt. Sammlung Dr. Mayr bis 26.10.	Nice, Musée des beaux-arts Dufy: Mode et Paysages Auzuréens bis 26.10.	Piacenza, Palazzo Farnese The Farnese in Piacenza: The Palace and its Pomp bis 30.11.	Sierre, Fondation Rainer Maria Rilke Rilke & Rodin: Paris 1902–1913 bis 16.11.
Lugano, Fondazione Galleria Gottardo Der Gotthard: Ader bis 22.11.	Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg Im Reich der Phantome. Photographie und Erschei- nung 1870–1990 bis 23.11.	Nürnberg, Germanisches National-Museum Karl Rössing: Mein Vorurteil gegen diese Zeit bis 11.1.1998 «Visionen aus dem Inferno». Kunst gegen das Vergessen. Ölgemälde und Zeich- nungen von Adolf Frankl bis 30.11.	Pittsburgh, Carnegie Museum of Art Wish You Were Here: Tokens and Mementos bis 26.10. Drawing the Future: Design Drawings for the 1939 New York World's Fair bis 16.11.	Solothurn, Kunstmuseum Kunst der asiatischen Steppen aus der Sammlung des Musée Barbier-Mueller Genf bis 31.12. Das Kamberorchester: Hom- mage an André Kamber bis 4.1.1998
Lugano, Museo Cantonale d'Arte Rembrandt: L'opera grafica della collezione Cabinet Cantonal des Estampes Vevey bis 16.11.	Moutier, Musée Jurassien des arts Bendict Fivian. A disposition/People's Choice (suite) bis 26.10.	Olten, Historisches Museum 150 Jahre Schweizerbahnen bis 26.10.	Rancate, Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst Carlo Innocenzo Carloni (1686/87–1775): Gemälde und Entwürfe bis 30.11.	St. Gallen, Historisches Museum Errette mich, oh Herr, von allem Übel! Votivbilder aus der Wallfahrtskirche Heilig- kreuz, aus dem Kloster Notkersegg und der Kapelle Freienbach Kobelwald bis 2.11.
Luzern, Kunstmuseum im «Zwischen Raum 96–99» Imi Knoebel: Aluminium- bilder bis 10.11.	München, Haus der Kunst Meisterzeichnungen der Goethezeit. Von Füssli bis Menzel bis 9.11.	Olten, Kunstmuseum Marie-Hélène Clément bis 9.11.	Richterswil, Kunsthaus. Museum für neue Kunst Letizia Enderli und Christoph Herzog. Aussenskulpturen von Hubertus von der Goltz, James Licini, Julie Nero, Karl Manfred Rennertz, Franz Stähler u.a. bis 7.11.	St. Gallen, Katharinen Kathrin Kummer 25.10.–23.11.
Luzern, Verkehrshaus Treffen von Pionier- lokomotiven aus Europa bis 22.10.	München, Staatsgalerie Moderner Kunst Gustav Kluge «Verbotene Orte» bis 23.11.	Olten, Naturmuseum «Einst und jetzt» – 125 Jahre Naturmuseum bis 31.12.	Riggisberg, Abegg-Stiftung Heraldische Leinendamaste: Gewobene Geschichten aus drei Jahrhunderten. Entlang der Seidenstrasse: Gewebe als Spiegel sassani- discher Kunst bis 2.11.	St. Gallen, Kunstmuseum Felix Gonzalez-Torres bis 16.11.
Madrid, Fundación Carlos Amberes Rembrandt Grabados bis 31.10.	München, Städtische Galerie im Lenbachhaus Figürliche Plastik 19. und 20. Jahrhundert: Die Sammlung III bis 9.11.	Olten, Ausstellungsraum Stadthaus Willy Müller-Brittinau bis 9.11.	Roma, Musei Capitolini Henri Matisse: La révélation m'est venue de l'Orient bis 20.1.1998	St. Gallen, Museum im Lagerhaus Schrift-Bilder: Constance Schwartzlin-Berberat, Alois Lötscher, Jakob Greu- ter u.a. bis 2.11.
Madrid, Fundación Juan March Nolde: Naturaleza y religión bis 30.12.	Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire Jean-Bloé Niestlé (1884–1942): Une première réetrospective bis 11.1.1998	Paris, Ecole nationale supérieure des beaux arts Transit. 60 artistes nés après 60. Œuvres du Fonds natio- nal d'art contemporain bis 2.11.	Romont, Musée Suisse du Vitrail Brian Clark – Linda McCartney bis 26.4.1998	St. Gallen, Sammlung für Völkerkunde «... wo der Pfeffer wächst – Spezereien und Kolonial- waren aus fernen Ländern bis 11.1.1998
Mannheim, Kunsthalle Zeichenkunst vom Klassizis- mus bis zum Realismus. Meisterwerke aus eigenem Bestand bis 6.11. Jaume Plensa: Objekte bis 9.11. Vom Licht zur Form. Schätze aus dem Petit Palais Genf (Cézanne, Chagall, Manet, Picasso...) bis 18.1.	New York, The Metropolitan Museum Picasso: The Engraver – Selections from the Musée Picasso, Paris bis 21.12.	Paris, Galeries Nationales du Grand Palais Pierre Paul Prud'hon (1758–1823) bis 12.1.1998	Saint-Paul, Fondation Maeght La sculpture des peintres bis 19.10.	St. Pölten, Schallaburg Zeugen der Intimität: Privat- räume der kaiserlichen Familie und des böhmischen Adels – Aquarelle und Intérieurs des 19. Jahrhun- derts bis 26.10.
Mantova, Palazzo Te Hans Arp, Sophie Taeuber bis 9.11.	New York, Solomon R. Guggenheim Museum und Guggenheim Museum SoHo Landmark Robert Rauschen- berg Retrospective bis 7. resp. 4.1.1998		Berlin, Akademie der Künste: Germaine Richier, Ameise, 1953	

Forum

Ausstellungskalender

Stuttgart, Galerie der Stadt
Ben Willikens: Orte.
München, Nürnberg, Berlin
bis 30.12.

Stuttgart, ifa-Galerie
Andrej Bartenev:
Das Botanische Ballett
bis 31.10.

Stuttgart, Staatsgalerie
Johann Heinrich Füssli:
Das verlorene Paradies
bis 11.1.1998

Tafers, Sensler Museum
Marcel Hayoz: Werke der
letzten zehn Jahre
bis 30.11.

Tübingen, Kunsthalle
Rudolf Schlichter
(1890–1955): Retrospektive
bis 23.11.

Ulm, Museum
Hans Multscher: Bildhauer
der Spätgotik in Ulm
bis 16.11.
Sammlung Kurt und Vera
Deschler: Aquarelle und
Zeichnungen der Moderne
bis 9.11.

Warth, Kunstmuseum
des Kantons Thurgau,
Kartause Ittingen
Germain van der Steen.
stöckerselig: Durchgangsge-
fässe. Arbeiten von Annette
Stöcker und Christian Selig
bis Februar 1998

Weil, Museum
für Gestaltung Basel
Extrem – absolut ultimativ
bis 19.10.

Weil, Vitra Design Museum
Die Welt von Charles & Ray
Eames: Retrospektive
bis 4.1.1998

Wien, Hermes-Villa
Götterspeisen: Vom Mythos
zum Big Mac
bis 1.3.1998

Wien, Historisches Museum.
Modemuseum Hetzendorf
Benjamin, ich hab' nichts
anzuziehn': Wiener Damen-
mode von 1920–1930
bis 26.12.

Wien, Kunsthalle
im Museumsquartier
Heinz Gappmayr:
Werkschau 1961–1997
bis 2.11.

Wien, MAK –
Österreichisches Museum
für angewandte Kunst
Hubert Schmalix: Der Vater
weist dem Kind den Weg.
Skulptur
(im Park des Geymüllerschlössels)
bis 30.11.

Wien, Wiener Secession
Nobuyoshi Araki: Fotos
bis 9.11.

Wiesbaden, Museum
Otto Ritschl: Gemälde
bis 31.1.1998

Willegg, Schloss
Hirsebarden und Helden-
brei: Geschichte in Comics.
Geschichten in Zinn:
Spielzeug für Mädchen und
Knaben
bis 31.10.

Winterthur, Fotomuseum
Nan Goldin – I'll be your
mirror
bis 9.11.

Winterthur,
Gewerbemuseum
Sammelsurium: Warum die
Dinge ins Museum kamen
und was sie uns heute er-
zählen. Der Stand der Dinge
bis 19.10.

Winterthur, Kunstmuseum
Bildhauerzeichnungen.
Werke aus der Sammlung
bis 7.12.
Brice Marden: Work Books
1964–1995
bis 23.11.97

Zug, Kunsthaus
Peter Stein: Werke
1957–1997
bis 9.11.

Zürich, ETH-Zentrum,
Graphische Sammlung
«Femme-Fleur»: Anthro-
pomorphe Pflanzendarstel-
lungen in der Grafik vom
15. Jahrhundert bis zur Ge-
genwart
bis 19.12.

**Zürich, Haus für konstruk-
tive und konkrete Kunst**
Regel und Abweichung:
Schweiz konstruktiv
1960–1997
24.10.1997–11.1.1998

Zürich, Helmhaus
In den Raum gestellt, Oder.
Dreidimensionale Werke der
90er Jahre. Lori Hersberger
bis 19.10.

Zürich,
Johann-Jacobs-Museum
Silberreflexe: Kaffeekanne
und Design – Eine Ent-
deckungsreise
bis 26.10.

Zürich, Kunsthalle
Bernard Voïta
bis 19.10.

Zürich, Kunsthaus
Christian Schad
bis 9.11.
Alberto Giacometti:
Zeichnungen aus einer
Privatsammlung
bis 23.11.

Zürich, Museum Bellerive
Objets du désir. Produkte
zum Lieben und Brauchen
25.10.1997–15.1.1998

Zürich, Museum
für Gegenwartskunst
Marijke van Warmerdam,
«mitenand»
bis 26.10.

Zürich, Museum Rietberg,
Haus zum Kiel
Nainsukh: Der grosse indi-
sche Maler des 18. Jahr-
hunderts
28.10.1997–8.2.1998

Zürich, Museum Rietberg,
Villa Wesendonck
Die Sammlung – Unser
Juwel
bis 16.11.

Zürich, Stadelhofer-Passage
Santiago Calatrava:
Architektur ist eine Kunst
bis Sommer 1998

Zürich, Zentralbibliothek
Die schönsten Schweizer
Bücher des Jahres
bis 1.11.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der
Redaktion)

Aachen, Suermondt-
Ludwig-Museum. Studio
Heiner Hoffmann:
Architektur-Imaginationen
bis 24.10.

Basel, Architekturmuseum
Basler Projekte I: Central-
bahnhplatz – Von der Dreh-
scheibe zum Arboretum
8.11.1997–11.1.1998

Berlin, Deutsches
Architektur Zentrum
Marzahn – einfach anders.
Ein Berliner Stadtteil im
Wandel
bis 1.11.
The Gate of the Present.
Architekturmodelle mit
1 222 000 LEGO-Steinen von
25 jungen internationalen
Architekten mit dem Wett-
bewerb «Kinder bauen ihre
Traumtore»
bis 15.11.

Berlin, Galerie Aedes East
Mexikanische Botschaft
bis 31.10.
Coop Himmelblau, Wien
3.11.–28.11.

Berlin, Galerie Aedes West
Wiel Arets, Amsterdam
20.10.–14.11.

Bordeaux, arc en rêve
centre d'architecture
36 modèles de maisons
bis 18.1.1998



Wien, Architekturzentrum:
Euralille: Creating a New City,
Christian de Portzamparc.
La tour du Crédit Lyonnais

Delémont, Musée
Jurassien d'Art et d'Histoire
Jeanne Bueche, architecte
bis 26.10.

Frankfurt a.M., Deutsches
Architekturmuseum
Architektur im 20. Jahrhun-
dert: Portugal
bis 30.11.

Hamburg, Flughafen
Bauen für das Fliegen –
Architektur und Design für
den Flugverkehr
bis 31.10.

Hamburg,
Speicherstadtmuseum
Aktuelles Bauen in Rotter-
dam und Hamburg. Archi-
tekturenfotografie von
Klaus Frahm, Christian Rich-
ters und Reimer Wulf
bis 2.11.

Helsinki, Museum
of Finnish Architecture
Drawings by Erkki Kairamo.
Martta Martikainen-Ypyä
and Ragnar Ypyä
28.10.–23.11.

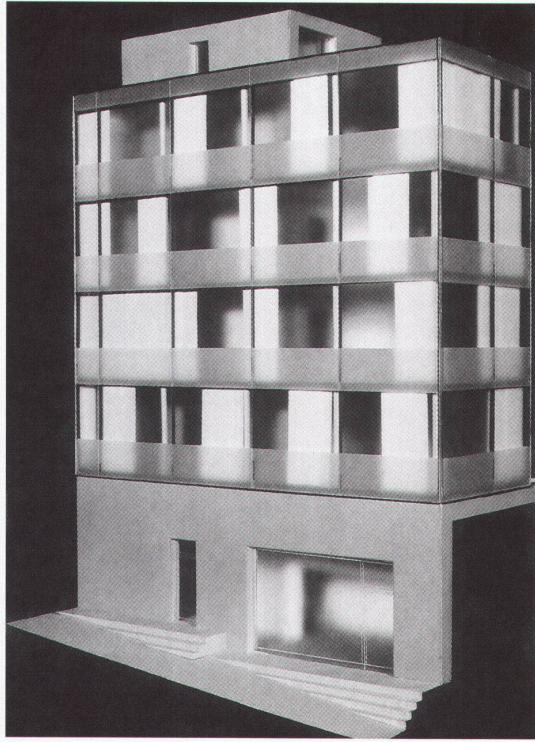
Lausanne, Ecole poly-
technique fédérale, dépar-
tement d'architecture
Atelier CUBE, Guy & Marc
Collomb, Patrick Vogel
5.11.–3.12.

Krems/Stein (A),
Minoritenkirche
Kazuo Shinohara –
Architekt in Japan
bis 2.11.

Luzern, Architekturgalerie
Peter Zumthor: 3 Konzepte
bis 2.11.

München,
Architekturgalerie
Peter C. von Seidlein. Zehn
Bauten 1957–1997
bis 15.11.

Paris, Institut français
d'architecture
L'autre ville
bis 29.11.
Concours pour l'Ambassade
de France à Berlin
bis 25.10.



Zürich, ETH-Hönggerberg: Jahresausstellung 1997, Stadtrepuratur in der Zürcher Altstadt (Diplomarbeit)

Rotterdam, Nederlands Architectuurinstituut
Daniel Libeskind – Beyond the Wall, 26, 36° bis 23.11.

Weil, Vitra Design Museum
Lucien Hervé – Architekturfotografien bis 26.10.

Wien, Architekturzentrum
Euralille: Creating a New City bis 11.11.

Zürich, Architekturforum
Massimiliano Fuksas bis 31.10.

Zürich, Das Kleine Forum in der Stadelhofer Passage
Santiago Calatrava: Architektur ist eine Kunst bis Sommer 1998

Zürich, ETH-Hönggerberg
Tel Aviv, Neues Bauen 1930–1939 bis 27.11.
Jahresausstellung 1997 bis 7.11.

Ausstellung

Klein und fein

Irische Baukunst des 20.Jahrhunderts im Deutschen Architekturmuseum in Frankfurt am Main

Zur Buchmesse 1995 war Österreich dasjenige Gastland, das sich dem literarischen Publikum aus aller Welt in der Goethe-Stadt vorstellte. Parallel dazu zeigte das Deutsche Architekturmuseum, kurz DAM, eine Ausstellung über die österreichische Architektur des 20. Jahrhunderts, in der man das Raumschaffen jenseits der Alpen betrachten konnte. Im vergangenen Jahr präsentierte sich Irland auf der Buchmesse, denn Irland gehört mit seiner irisch-gälischen Sprache zur ältesten Sprachkultur Nordeuropas. Sprechen und Schreiben sind in Irland tief verwurzelt wie die Luft zum Atmen.

Die erwartete Parallelität von Literatur und Architektur blieb aber aus, nicht nur weil das 1979 gegründete DAM inzwischen unter den chronisch leeren Kassen der Stadt am Main leidet, sondern weil niemand die Architekturausstellung über Irland beabschussen wollte. Nicht die Iren und auch nicht die üblichen Sponsoren, weil die sogenannten Star-Architekten in Irland nicht vertreten waren und nicht vertreten sind. Wo also kein angeblich grosser oder gross gerechter Name für Eurore sorgt, findet sich auch kein potenter Geldgeber. So einfach war und ist das Ganze. Deshalb konnte erst mit neunmonatiger Verspätung die Baukunst Irlands in der gewohnten Art und Weise präsentiert werden.

Ogbleich es sich um eine zeitliche Verzögerung handelte, die die schöne Eigenschaft der Erinnerung in sich trug und der man die schleifenbildende Form eines Limericks nicht absprechen konnte, wurde aus dem Nachteil ein Vorteil, denn damit wurde die derzeit stark prosperierende grüne Insel wieder ins Bewusstsein gerückt, die für viele europäische Menschen so abseits und zugleich im Schatten Grossbritanniens liegt, dass ihre Kunst und ihre Baukunst, die die Mutter aller Künste in früheren Zeiten darstellte, geradezu übersehen wird.

Aufgrund der Tatsache, dass nahezu alle Iren römisch-katholischen Glaubens sind und 81 Prozent von ihnen in ihrem eigenen Haus leben, haben die Religion und die damit verbundenen Institutionen und die Architektur in der irischen Gesellschaft einen selbstverständlichen festen Stellenwert. Wenn in Deutschland heute die Architektur das Salz der Laune auf ihren Lippen trägt und von einer Modetorheit zur anderen stolpert, steht

man in Irland von jeher jeder zeitgenössischen Form skeptisch gegenüber. Wird doch dort noch der alte Lehrsatz gelebt, dass Kunst nur aus dem Zusammenspiel von Geist und Handwerk entstehen kann. Und deshalb steht das handwerkliche Können in Irland nach wie vor auf einem hohen Niveau – wie es in Europa vielfach nicht mehr anzutreffen ist. Egal ob es die handgemachten Schuhe, Hüte, Mäntel, Taschen oder Häuser sind, alles, was dort gefertigt wird, will und kann kraft eigenen Könnens und Wissens den Geist der Originalität auf der Stirn tragen. So wundert es nicht, dass auch die katholische Kirche und die Kunst auf der grünen Insel schon immer ein Paar gewesen sind, das sich wechselseitig befriedete. Kein Wunder, dass heute noch der Sakralbau in Irland zu den bedeutenden Bauaufgaben zählt, die die irische Gesellschaft an Architekten zu vergeben hat, um damit geistige Werte der Iren zum Ausdruck zu bringen, die das kleine Volk trägt. Dass dazu ein profanes Büro- oder Warenhaus nicht in der Lage ist, versteht sich dort noch – im Gegensatz zu den Bauplanungen in Berlin – von selbst.

Während der lesenswerte Katalog unter der Federführung des irischen Architekten John Oiley zur Ausstellung einen anschaulichen Überblick über die irische Architektur von den Anfängen bis zur Gegenwart gibt, zeigte die Ausstellung nur Bauten und Projekte nach 1900. Damit blieb sie ihrem Leitmotiv treu, die Architektur Europas in diesem Jahrhundert vor- und darzustellen. Dabei wurde anhand der Exponate – in erster Linie Zeichnungen, Fotografien und einige Modelle – deutlich, was Irland schon in früheren Jahrhunderten kenn- und auszeichnete. Neue Ideen werden einer kritischen

Betrachtung unterzogen, erst danach verarbeitet die irische Seele das Neue zu einem Neuen auf irischem Boden. Deshalb ist in Irland das zeitgenössische Bauen der 20er Jahre in Deutschland – das man hierzulande mangels begrifflicher Schärfe platt die *Moderne* oder das *Neue Bauen* genannt hat – nie so in reiner Form übertragen worden.

Selbst als Ronald Tallon 1975 in die Baggot Street der *Bank of Ireland* ganz im Duktus Mies van der Rohes Bürohäuser aus Stahl und Glas anlegte, um etwas Modernes in eine Dubliner Straße des 18. Jahrhunderts einzupflanzen, hinterließ – so Séán O'Reilly – die so verkleidete «Betonmasse doch einen eigenartig sprachlosen Eindruck». Das Urteil von O'Reilly darf unterschrieben werden, weil die Kuben auf jede Gliederung und jeden Ausdruck verzichten; es fehlt somit das, was die eigentliche Architektur ausmacht, nämlich einen Baukörper in all seinen Teilen harmonisch zu proportionieren. Eine Architektur, die darauf verzichtet, hat ihren Anspruch, Baukunst zu sein, aufgegeben. Und einen Wolkenkratzer – der heute noch Beifallsstürme in Deutschland bei Architekten und Bodenspekulanten auslöst, weil die einen sich sanieren und die anderen ihres hemmungslosen Profits gewiss sein können –, hat es in Irland nie gegeben. Hier ist das höchste Gebäude nur bescheidene 40 m hoch, so dass alles in einem verträglichen humanen Rahmen bleibt. Statt gross und größenwahnhaft steht hier auf dem roten Faden, der die irische Architektur durchzieht, klein und fein.

Zwar hat auch nach dem Zweiten Weltkrieg in Irland eine rege euphorische Bautätigkeit eingesetzt, und so manche Bausünden – vom Betonbrutalismus bis hin zur Zer-