Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 84 (1997)

Heft: 10: Landschaftsarchitekturen = Architectures de paysage = Landscape

architecture

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum Kupferstichkabinett: Luisa Schatzmann, Erinnerung ist Zukunft bis 23.11.

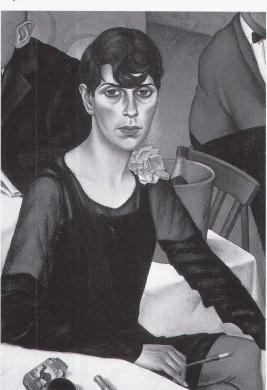
Aarau, Kunsthaus Guido Nussbaum: Travaux publics et privés. Annelies Strba: Fotografien bis 9.11.

Ahlen, Kunst-Museum Rolf Nolden - Vergegenkunft. Skulpturen Rauminszenierungen. Norbert Kricke: Zeichnungen bis 26.10.

Amsterdam, Rijksmuseum Whistler and Holland bis 9.11.

Baden, Stiftung Langmatt Auf den Spuren von Paul Cézanne: Seine Motive. um 1935 von John Rewald fotografiert bis 31.10.

Zürich, Kunsthaus: Christian Schad.



Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle Die Landschaft – erhaben und realistisch. Aquarelle des 19. Jahrhunderts aus der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart bis 16.11.

Barcelona, Centre de cultura contemporania de Barcelona The Secret World of Buñuel his 21 12 Barcelona-Madrid bis 27.1.1998

Barcelona, Fundació Joan Miró Joan Miró: Equilibrio en el Espacio bis 2.11.

Basel, Historisches Museum Barfüsserkirche Im Zeichen der Nelke bis 11.1.1998

Basel, Historisches Museum Haus zum Kirschgarten Meissener Porzellan der Paul-Eisenbeiss-Stiftung und aus Privathesitz bis 31.12.1998

Basel, Karikatur & Cartoon Museum Kids & Co. I his 28 12

Basel, Kunsthalle Claudia und Julia Müller bis 10 11

Basel, Kunstmuseum 111 Zeichnungen von 111 Künstlern und Künstlerinnen. Werke aus dem Kupferstichkabinett Basel im Wechsel bis 4.1.1998 Stiften und Sammeln für die Öffentliche Kunstsammlung Basel: Emilie Linder und Jacob Burckhardt. Peter und Samuel Birmann: Künstler, Sammler, Händler, Stifter bis 11.1.1998

Basel, Museum für Gegenwartskunst Check-in! bis Anfang 1998

Berlin, Akademie der Künste Germaine Richier (1902 - 1959)bis 2.11.

Berlin, Berlinische Galerie, Martin-Gropius-Bau Positionen künstlerischer Fotografie in Deutschland seit 1945 bis 11.1.1998 Korrespondenzen Berlin-Edinburgh. 12 Künstler aus Schottland und Berlin bis 4.11.

Berlin, Brücke-Museum Der blaue Reiter bis 4.1.1998

Berlin, Deutsches **Historisches Museum** Bohème und Diktatur in der DDR: Gruppen, Konflikte, Quartiere bis 16.12.

Haus der Kulturen der Welt China! Zeitgenössische Malerei bis 30.11.

Berlin, Martin-Gropius-Bau Deutschlandbilder: Kunst aus einem geteilten Land bis 11.1.1998

Bern, Historisches Museum A Walk on the Wild Side: Jugendszenen in der Schweiz von den 30er Jahren bis heute bis 7.12.

Bern, Kunsthalle Maria Lassnig: Neue Bilder bis 23.11.

Bern, Kunstmuseum Alexander Hahn: Gesichtswahrnehmung, Computerund Video-Arbeiten bis 16.11. Christian Megert his 7.12

Bern, Museum für Kommunikation Doppelspur. Bahn und Post vor neuen Herausforderungen bis 2.11.

Biel, Centre PasquART Nonchalance bis 26.10.

Bochum, Museum Der Bochumer Totentanz: Das Bild des Todes in der Kunst bis 23.11.

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik **Future Garden** bis Frühjahr 1998

Bonn, Kunstmuseum Arnulf Rainer: Die Radierungen bis 4.1.1998

Boston. Museum of Fine Arts Picasso. The early Years bis 4.1.1998

Bremen. **Gerhard Marcks Haus** Henry Moore. Animals -Skulpturen, Zeichnungen, Radierungen bis 25.1.1998

Burgdorf, Kunstraum 10 Jahre Kunstraum Burgdorf: Giro Annen, Christian Denzler, Alois Lichsteiner, Jürg Moser, Adrian von Niederhäusern, Albrecht Schnider, Alfred Wäspi bis 21.12.

Burgdorf, Schlossmuseum Gotthelf und die Medien bis 1.11.

Carouge/Genève, Musée de Carouge Concours international de céramique: Le jeu d'échecs bis 23.11.

Chur, Kunstmuseum Maria Bass (1897-1948) Ponziano Togni (1906-1971) bis 16.11.

Chur, Rätisches Museum Kult der Vorzeit in den Alpen bis 1.2.1998

Cincinnati Art Museum Tribes of the Buffalo: A Swiss Artist on the American Frontier bis 30.11

Dessau, Bauhaus Gunta Stölzl – Leben und Werk bis 4.1.1998

Dortmund, Museum am Ostwall Ian Hamilton Finlay: Das Schreckliche hinter dem Schönen bis 9.11.

Dresden. **Deutsches Hygiene-Museum** bis 4.1.1998

Düsseldorf, Die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Max Beckmann: «Die Nacht» bis 30.11.

Erfurt, Angermuseum Bilder-Geschichten 111 Jahre Angermuseum bis 31.12.

Essen, Villa Hügel Breughel - Brueghel: Flämische Malerei im 16. Jahrhundert in Tradition und Fortschritt bis 16.11.

Firenze, Museo di Storia della Fotografia F.Ili Alinari Robert Capa: Fotografie bis 16.11.

Frankfurt, **Historisches Museum** Erde, Sonne, Mond & Sterne: Globen, Sonnenuhren und astronomische Instrumente bis November

Frankfurt, MMK Museum

für Moderne Kunst Szenenwechsel XII: Rei Naito, Vija Celmins, Inge Rambow, Stefan Exler, Cecilia Edefalk, Katharina Fritsch, August Sander, Bernd und Hilla Becher, Martin Honert, Jochen Flinzer, Alighiero Boetti, Lothar Baumgarten, Gerhard Richter bis 15.1.1998

Frauenfeld, Shed im Eisenwerk The Roundabout bis 24.10.

Musée d'art et d'histoire Petrus Canisius 1597-1997 bis 9.11.

Fribourg, Musée d'histoire naturelle Araignées bis 26.10.

Cabinet des estampes Le groupe Ecart bis 30.11.

Genève, Maison Tavel François d'Albert-Durade (1804-1886) et Henri Silvestre (1842-1900): Peintres et photographes du vieux Genève bis 4.1.1998

Genève, Musée d'art et d'histoire La boîte à musique, une industrie genevoise bis 30.11. Un siècle de mécénat. Les cent ans de la Société des Amis du Musée bis 18.1.1998 La Grande Châsse de Sion. Itinéraire d'une restauration bis 6.1.1998

Genève, Musée d'histoire des Sciences Les instruments scientifiques genevois au XIX^e siècle bis Frühjahr 1998

Genève, Musée Rath Moments d'éternité: Objets égyptiens dans les collections privées, Suisse bis 11.1.1998

Genève, Petit Palais Chagall et les peintres de l'Ecole de Paris bis 26.10.

Glarus, Kunsthaus Vre Tschudi. Jakob Wäch (1893-1918): Retrospektive. Gustav Schneeli in seiner Zeit (1872-1922 bis 16.11.

Graz, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum. Schloss Eggenberg

Im Hochsommer der Kunst: Egon Schiele und seine Zeit. Aus steirischen Sammlungen bis 2.11.

Grenoble, Musée Imi Knoebel: œuvres réalisées entre 1975 et aujourd'hui bis 14.12

Halle, Staatliche Galerie Moritzburg Uwe Pfeifer. Zeitbalance. Malerei, Grafik, Zeichnungen bis 26.10.

Hamburg. Altonaer Museum Fotoforum: Stephan Erfurt, Unterwegs in der Ukraine, eine Reportage bis 26.10. Der Hamburgische Künstlerclub von 1897 - Graphik bis 11.1.1998

Hamburg, Kunsthalle Mit klarem Blick: Hamburger Malerei im Biedermeier bis 29.12. Ernst Ludwig Kirchner. Die frühen Jahre - Dresden und Berlin bis 2.11.

Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum Dies Bildnis ist bezaubernd schön...: Die Randzeichnungen von Max Slevogt zu Mozarts Zauberflöte bis 23.11.

Hergiswil, Glasi Waldglas aus dem Entlebuch bis Anfang 1998

Karlsruhe, **Badisches Landesmuseum** Gutes tun. Die Hirsch-Stiftung in Karlsruhe bis 26.10

Karlsruhe, Museum in der Majolika Keramikzentrum Konstanz -Jugendstil bis 50er Jahre bis 30.11.

Köln, Museum Ludwig Jannis Kounellis bis 30.11. Komar & Melamid. Gefragt, gemalt - Das Lieblingsbild der Nation bis 22.11.

Köln, Museum für Ostasiatische Kunst Meisterwerke des japanischen Farbholzschnitts: Die Sammlung Otto Riese bis 7.12.

Museum Terrakotta-Kunst des Majapahit-Reichs: Schätze aus dem goldenen Zeitalter Ost-Javas bis 28.2.1998

Köln, Rautenstrauch-Joest-

Köln, Stadtmuseum Bei uns zu Hause. Zuwanderung nach Köln. Objekte und Photographien his 26.10.

Museum Pointillismus. Auf den Spuren von Georges Seurat bis 30.11.

Köln, Wallraf-Richartz-

Krefeld. Kaiser-Wilhelm-Museum Das Schöne und der Alltag. Moderne Formgebung 1900-1914 bis 18.1.1998

Krefeld. Karl-Ernst-Osthaus-Museum Ein virtuelles Museum 1909-1919 25.10.1997-13.3.1998

Krems, Kunsthalle Die Schwerkraft der Berge: Berge und innere Welten von der Romantik bis zur Gegenwart bis 23.11.

Langenthal, Porzellanfabrik kid size - Möbel und Objekte für Kinder bis 16.11.

Collection de l'art brut Oswald Tschirtner. L'art minimaliste d'un théologien interné à Gugging bis 25.1.1998 Claudia Sattler bis 4.1.1998

Lausanne, **Fondation Claude Verdan** Le Dernier Continent ou la Waldau, asile de l'art bis 11.1.1998

Lausanne, Musée des arts décoratifs L'Afrique noire: Le quotidien sublime. Parures, textiles, récipients, sièges, armes de prestige bis 8.11.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts **Expressions contemporaines** en Europe et en Amérique. Dessins et estampes dans la collection bis 11.1.1998

Lausanne, Musée de l'Elysée Albert Renger-Patzsch dans la collection du musée Folkwang. Hommage à Ella Maillart. Béatrice Helg: Scala bis 9.11.

Lausanne, Musée historique On est de Berne. Histoire de la vie ordinaire ou le pays de Vaud sous l'Ancien Régime bis 30.11. Ch.-A. Cingria et ses miroirs. Bibliothèque d'un écrivain bis 4.1.1998

Lausanne, Musée olympique Les marathons olympiques bis 4.1.1998

Pinacoteca Casa Rusca Raffael Benazzi: Ausgewählte Werke bis 14.12.

London, Hayward Gallery Objects of Desire: The Modern Still Life bis 4.1.1998

Royal Academy of Arts Sensation: Young British Artists from The Saatchi Collection bis 28.12.

London, Tate Gallery Piet Mondrian bis 30.11.

Lugano, Fondazione Galleria Gottardo Der Gotthard: Ader bis 22.11.

Lugano. Museo Cantonale d'Arte Rembrandt: L'opera grafica della collezione Cabinet Cantonal des Estampes Vevev bis 16.11.

Luzern, Kunstmuseum im «Zwischen Raum 96-99» Imi Knoebel: Aluminiumbilder bis 10.11.

Luzern, Verkehrshaus Treffen von Pionierlokomotiven aus Europa bis 22.10.

Madrid, **Fundación Carlos Amberes** Rembrandt Grabados bis 31.10.

Fundación Juan March Nolde: Naturaleza y religión bis 30.12.

Mannheim, Kunsthalle Zeichenkunst vom Klassizismus bis zum Realismus. Meisterwerke aus eigenem **Bestand** bis 6.11 Jaume Plensa: Objekte bis 9.11. Vom Licht zur Form. Schätze aus dem Petit Palais Genf (Cézanne, Chagall, Manet, Picasso...) bis 18.1.

Mantova, Palazzo Te Hans Arp, Sophie Taeuber bis 9.11.

Martigny, Fondation Pierre Gianadda Joan Miró bis 11.11.

Melk, Schloss Schallaburg Spielzeug: Die Welt im kleinen für jung und alt. Sammlung Dr. Mayr bis 26.10.

Mönchengladbach, Städtisches Museum **Abteiberg**

Im Reich der Phantome. Photographie und Erscheinung 1870-1990 bis 23.11.

Moutier. Musée Jurassien des arts Bendicht Fivian A disposition/People's Choice (suite) bis 26.10.

München, Haus der Kunst Meisterzeichnungen der Goethezeit. Von Füssli bis Menzel bis 9.11.

München, Staatsgalerie **Moderner Kunst** Gustav Kluge «Verbotene Orte» bis 23.11.

München, Städtische Galerie im Lenbachhaus Figürliche Plastik 19. und 20. Jahrhundert: Die Sammlung III bis 9.11.

Neuchâtel. Musée d'art et d'histoire Jean-Bloé Niestlé (1884-1942): Une première rétrospective bis 11.1.1998

New York, The Metropolitan Museum Picasso: The Engraver -Selections from the Musée Picasso, Paris bis 21.12.

New York, Solomon R. Guggenheim Museum und Guggenheim Museum SoHo Landmark Robert Rauschenberg Retrospective bis 7. resp. 4.1.1998

New York, Whitney Museum of American Art Richard Diebenkorn: Retrospective bis 11.1.1998

Nice, Musée des beaux-arts Dufy: Mode et Paysages Auzuréens bis 26.10.

Nürnberg, Germanisches National-Museum Karl Rössing: Mein Vorurteil gegen diese Zeit bis 11.1.1998 «Visionen aus dem Inferno». Kunst gegen das Vergessen. Ölgemälde und Zeichnungen von Adolf Frankl bis 30.11

Olten, Historisches Museum 150 Jahre Schweizerbahnen bis 26.10.

Olten, Kunstmuseum Marie-Hélène Clément bis 9.11.

Olten, Naturmuseum «Einst und jetzt» -125 Jahre Naturmuseum bis 31.12

Olten, Ausstellungsraum Stadthaus Willy Müller-Brittnau bis 9.11.

Paris, Ecole nationale supérieure des beaux arts Transit. 60 artistes nés après 60. Œuvres du Fonds national d'art contemporain bis 2.11.

Paris, Galeries Nationales du Grand Palais Pierre Paul Prud'hon (1758 - 1823)bis 12.1.1998



Paris, Musée du Louvre Pajou, sculpteur du Roi 24.10.1997-19.1.1998

Piacenza, Palazzo Farnese The Farnese in Piacenza: The Palace and its Pomp bis 30.11.

Pittsburgh, Carnegie Museum of Art Wish You Were Here: Tokens and Mementos bis 26.10. Drawing the Future: Design Drawings for the 1939 New York World's Fair bis 16.11.

Rancate, Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst Carlo Innocenzo Carloni (1686/87-1775): Gemälde und Entwürfe bis 30.11.

Richterswil, Kunsthaus. Museum für neue Kunst Letizia Enderli und Christoph Herzog. Aussenskulpturen von Hubertus von der Goltz, James Licini, Julie Nero, Karl Manfred Rennertz, Franz Stähler u.a. bis 7.11.

Riggisberg, Abegg-Stiftung Heraldische Leinendamaste: Gewobene Geschichten aus drei Jahrhunderten. Entlang der Seidenstrasse: Gewebe als Spiegel sassanidischer Kunst bis 1.11.

Roma, Musei Capitolini Henri Matisse: La révélation m'est venue de l'Orient bis 20.1 1998

Musée Suisse du Vitrail Brian Clark -Linda McCartney bis 26.4.1998

Saint-Paul. **Fondation Maeght** La sculpture des peintres bis 19.10.

Berlin, Akademie der Künste: Germaine Richier, Ameise, 1953 Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen Die Bleuler und der Rhein bis 30.11. Sturzenegger-Kabinett: Der Sammler Hans Sturzenegger bis 30.4.1998

Sierre, Fondation Rainer Maria Rilke Rilke & Rodin: Paris 1902-1913 bis 16.11.

Solothurn, Kunstmuseum Kunst der asiatischen Steppen aus der Sammlung des Musée Barbier-Mueller Genf bis 31.12. Das Kamberorchester: Hommage an André Kamber bis 4.1.1998

St. Gallen, **Historisches Museum** Errette mich, oh Herr, von allem Übel! Votivbilder aus der Wallfahrtskirche Heiligkreuz, aus dem Kloster Notkersegg und der Kapelle Freienbach Kobelwald bis 2.11.

St. Gallen, Katharinen Kathrin Kummer 25.10.-23.11.

St. Gallen, Kunstmuseum Felix Gonzalez-Torres bis 16.11.

St. Gallen, Museum im Lagerhaus Schrift-Bilder: Constance Schwartzlin-Berberat, Alois Lötscher, Jakob Greuter u.a. bis 2.11.

«... wo der Pfeffer wächst -Spezereien und Kolonialwaren aus fernen Ländern bis 11.1.1998

St. Gallen, Sammlung für

St. Pölten, Schallaburg Zeugen der Intimität: Privaträume der kaiserlichen Familie und des böhmischen Adels - Aquarelle und Intérieurs des 19. Jahrhunderts bis 26.10.

Stuttgart, Galerie der Stadt Ben Willikens: Orte. München, Nürnberg, Berlin bis 30.12.

Stuttgart, ifa-Galerie Andrej Bartenev: Das Botanische Ballett bis 31.10.

Stuttgart, Staatsgalerie Johann Heinrich Füssli: Das verlorene Paradies bis 11.1.1998

Tafers, Sensler Museum Marcel Havoz: Werke der letzten zehn Jahre bis 30.11.

Tübingen, Kunsthalle Rudolf Schlichter (1890-1955): Retrospektive bis 23.11.

Ulm, Museum Hans Multscher: Bildhauer der Spätgotik in Ulm bis 16.11. Sammlung Kurt und Vera Deschler: Aquarelle und Zeichnungen der Moderne bis 9.11.

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen Germain van der Steen. stöckerselig: Durchgangsgefässe. Arbeiten von Annette Stöcker und Christian Selig bis Februar 1998

Weil, Museum für Gestaltung Basel Extrem - absolut ultimativ bis 19.10.

Weil, Vitra Design Museum Die Welt von Charles & Ray **Eames: Retrospektive** bis 4.1.1998

Wien, Hermes-Villa Götterspeisen: Vom Mythos zum Big Mäc bis 1.3.1998

Wien, Historisches Museum. Modemuseum Hetzendorf Benjamin, ich hab' nichts anzuzieh'n: Wiener Damenmode von 1920-1930 bis 26.12.

Wien, Kunsthalle im Museumsquartier Heinz Gappmayr: Werkschau 1961-1997 bis 2.11.

Wien, MAK -Österreichisches Museum für angewandte Kunst Hubert Schmalix: Der Vater weist dem Kind den Weg. Skulptur (im Park des Geymüllerschlössels) bis 30.11.

Wien, Wiener Secession Nobuyoshi Araki: Fotos bis 9.11.

Wiesbaden, Museum Otto Ritschl: Gemälde bis 31.1.1998

Wildegg, Schloss Hirsebarden und Heldenbrei: Geschichte in Comics. Geschichten in Zinn: Spielzeug für Mädchen und Knaben bis 31.10.

Winterthur, Fotomuseum Nan Goldin – I'll be your mirror bis 9.11.

Winterthur, Gewerbemuseum Sammelsurium: Warum die

Dinge ins Museum kamen und was sie uns heute erzählen. Der Stand der Dinge bis 19.10.

Winterthur, Kunstmuseum Bildhauerzeichnungen. Werke aus der Sammlung bis 7.12. Brice Marden: Work Books 1964-1995 bis 23.11.97

Zug, Kunsthaus Peter Stein: Werke 1957-1997 bis 9.11.

Zürich, ETH-Zentrum, Graphische Sammlung «Femme-Fleur»: Anthropomorphe Pflanzendarstellungen in der Grafik vom 15. Jahrhundert bis zur Gegenwart bis 19.12.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst Regel und Abweichung: Schweiz konstruktiv 1960-1997 24.10.1997-11.1.1998

Zürich, Helmhaus In den Raum gestellt, Oder. Dreidimensionale Werke der 90er Jahre. Lori Hersberger bis 19.10.

Zürich, Johann-Jacobs-Museum Silberreflexe: Kaffeekanne und Design - Eine Entdeckungsreise bis 26.10

Zürich, Kunsthalle Bernard Voïta bis 19.10.

Zürich, Kunsthaus Christian Schad bis 9.11. Alberto Giacometti: Zeichnungen aus einer Privatsammlung bis 23.11.

Zürich, Museum Bellerive Objets du désir, Produkte zum Lieben und Brauchen 25.10.1997-15.1.1998

Zürich, Museum für Gegenwartskunst Marijke van Warmerdam, «mitenand» bis 26.10.

Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel Nainsukh: Der grosse indische Maler des 18. Jahrhunderts 28.10.1997 - 8.2.1998

Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck Die Sammlung – Unser Juwel bis 16.11.

Zürich, Stadelhofer-Passage Santiago Calatrava: Architektur ist eine Kunst bis Sommer 1998

Zürich, Zentralbibliothek Die schönsten Schweizer Bücher des Jahres bis 1.11.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum. Studio Heiner Hoffmann: Architektur-Imaginationen bis 24.10.

Basel, Architekturmuseum Basler Projekte I: Centralbahnplatz - Von der Drehscheibe zum Arboretum 8.11.1997-11.1.1998

Berlin, Deutsches

Architektur Zentrum Marzahn - einfach anders. Ein Berliner Stadtteil im Wandel bis 1.11. The Gate of the Present. Architekturmodelle mit 1222000 LEGO-Steinen von 25 jungen internationalen Architekten mit dem Wettbewerb «Kinder bauen ihre Traumtore» bis 15.11.

Berlin, Galerie Aedes East Mexikanische Botschaft bis 31.10. Coop Himmelblau, Wien 3.11.-28.11.

Berlin, Galerie Aedes West Wiel Arets, Amsterdam 20.10.-14.11.

Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture 36 modèles de maisons bis 18.1.1998



Wien, Architekturzentrum: Euralille: Creating a New City, Christian de Portzamparc. La tour du Crédit Lyonnais

Delémont, Musée Jurassien d'Art et d'Histoire Jeanne Bueche, architecte bis 26.10.

Frankfurt a.M., Deutsches Architekturmuseum Architektur im 20. Jahrhundert: Portugal bis 30.11.

Hamburg, Flughafen Bauen für das Fliegen -Architektur und Design für den Flugverkehr bis 31.10.

Hamburg, Speicherstadtmuseum Aktuelles Bauen in Rotterdam und Hamburg. Architekturfotografie von Klaus Frahm, Christian Richters und Reimer Wulf bis 2.11.

Helsinki, Museum of Finnish Architecture Drawings by Erkki Kairamo. Martta Martikainen-Ypyä and Ragnar Ypyä 28.10.-23.11.

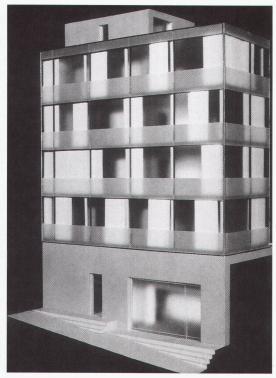
Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, département d'architecture Atelier CUBE, Guy & Marc Collomb, Patrick Vogel 5.11.-3.12.

Krems/Stein (A), Minoritenkirche Kazuo Shinohara -Architekt in Japan bis 2.11.

Luzern, Architekturgalerie Peter Zumthor: 3 Konzepte bis 2.11.

München, Architekturgalerie Peter C. von Seidlein. Zehn Bauten 1957-1997 bis 15.11.

Paris, Institut français d'architecture L'autre ville bis 29.11. Concours pour l'Ambassade de France à Berlin bis 25.10.



Zürich, ETH-Hönggerberg: Jahresausstellung 1997, Stadtreparatur in der Zürcher Altstadt (Diplomarbeit)

Rotterdam, Nederlands Architectuurinstituut Daniel Libeskind -Beyond the Wall, 26, 36° bis 23.11.

Weil, Vitra Design Museum Lucien Hervé Architekturfotografien bis 26.10.

Wien, Architekturzentrum Euralille: Creating a **New City** bis 11.11.

Zürich, Architekturforum Massimiliano Fuksas bis 31.10.

Zürich, Das Kleine Forum in der Stadelhofer Passage Santiago Calatrava: Architektur ist eine Kunst bis Sommer 1998

Zürich, ETH-Hönggerberg Tel Aviv, Neues Bauen 1930 - 1939 bis 27.11. Jahresausstellung 1997 bis. 7.11.

Ausstellung

Klein und fein

Irische Baukunst des 20. Jahrhunderts im Deutschen Architektur Museum in Frankfurt am Main

Zur Buchmesse 1995 war Österreich dasjenige Gastland, das sich dem literarischen Publikum aus aller Welt in der Goethe-Stadt vorstellte. Parallel dazu zeigte das Deutsche Architektur Museum, kurz DAM, eine Ausstellung über die österreichische Architektur des 20. Jahrhunderts, in der man das Raumschaffen jenseits der Alpen betrachten konnte. Im vergangenen Jahr präsentierte sich Irland auf der Buchmesse, denn Irland gehört mit seiner irisch-gälischen Sprache zur ältesten Sprachkultur Nordeuropas. Sprechen und Schreiben sind in Irland tief verwurzelt wie die Luft zum Atmen.

Die erwartete Parallelität von Literatur und Architektur blieb aber aus, nicht nur weil das 1979 gegründete DAM inzwischen unter den chronisch leeren Kassen der Stadt am Main leidet, sondern weil niemand die Architekturausstellung über Irland bezuschussen wollte. Nicht die Iren und auch nicht die üblichen Sponsoren, weil die sogenannten Star-Architekten in Irland nicht vertreten waren und nicht vertreten sind. Wo also kein angeblich grosser oder gross geredeter Name für Furore sorgt, findet sich auch kein potenter Geldgeber. So einfach war und ist das Ganze. Deshalb konnte erst mit neunmonatiger Verspätung die Baukunst Irlands in der gewohnten Art und Weise präsentiert werden.

Obgleich es sich um eine zeitliche Verzögerung handelte, die die schöne Eigenschaft der Erinnerung in sich trug und der man die schleifenbildende Form eines Limericks nicht absprechen konnte, wurde aus dem Nachteil ein Vorteil, denn damit wurde die derzeit stark prosperierende grüne Insel wieder ins Bewusstsein gerückt, die für viele europäische Menschen so abseits und zugleich im Schatten Grossbritanniens liegt, dass ihre Kunst und ihre Baukunst, die die Mutter aller Künste in früheren Zeiten darstellte,

geradezu übersehen wird. Aufgrund der Tatsache, dass nahezu alle Iren römisch-katholischen Glaubens sind und 81 Prozent von ihnen in ihrem eigenen Haus leben, haben die Religion und die damit verbundenen Institutionen und die Architektur in der irischen Gesellschaft einen selbstverständlichen festen Stellenwert. Wenn in Deutschland heute die Architektur das Salz der Laune auf ihren Lippen trägt und von einer Modetorheit zur anderen stolpert, steht

man in Irland von jeher ieder zeitgenössischen Form skeptisch gegenüber. Wird doch dort noch der alte Lehrsatz gelebt, dass Kunst nur aus dem Zusammenspiel von Geist und Handwerk entstehen kann. Und deshalb steht das handwerkliche Können in Irland nach wie vor auf einem hohen Niveau - wie es in Europa vielfach nicht mehr anzutreffen ist. Egal ob es die handgemachten Schuhe, Hüte, Mäntel, Taschen oder Häuser sind, alles, was dort gefertigt wird, will und kann kraft eigenen Könnens und Wissens den Geist der Originalität auf der Stirn tragen. So wundert es nicht, dass auch die katholische Kirche und die Kunst auf der grünen Insel schon immer ein Paar gewesen sind, das sich wechselseitig befruchtete. Kein Wunder. dass heute noch der Sakralbau in Irland zu den bedeutenden Bauaufgaben zählt, die die irische Gesellschaft an Architekten zu vergeben hat, um damit geistige Werte der Iren zum Ausdruck zu bringen, die das kleine Volk trägt. Dass dazu ein profanes Bürooder Warenhaus nicht in der Lage ist, versteht sich dort noch – im Gegensatz zu den Bauplanungen in Berlin von selbst.

Während der lesenswerte Katalog unter der Federführung des irischen Architekten John Olley zur Ausstellung einen anschaulichen Überblick über die irische Architektur von den Anfängen bis zur Gegenwart gibt, zeigte die Ausstellung nur Bauten und Projekte nach 1900. Damit blieb sie ihrem Leitmotiv treu, die Architektur Europas in diesem Jahrhundert vor- und darzustellen. Dabei wurde anhand der Exponate - in erster Linie Zeichnungen, Fotografien und einige Modelle - deutlich, was Irland schon in früheren Jahrhunderten kenn- und auszeichnete. Neue Ideen werden einer kritischen

Betrachtung unterzogen, erst danach verarbeitet die irische Seele das Neue zu einem Neuen auf irischem Boden, Deshalb ist in Irland das zeitgenössische Bauen der 20er Jahre in Deutschland - das man hierzulande mangels begrifflicher Schärfe platt die Moderne oder das Neue Bauen genannt hat - nie so in reiner Form übertragen worden.

Selbst als Ronald Tallon 1975 in die Baggot Street der Bank of Ireland ganz im Duktus Mies van der Rohes Bürohäuser aus Stahl und Glas anlegte, um etwas Modernes in eine Dubliner Strasse des 18. Jahrhunderts einzupflanzen, hinterliess so Seán O'Reilly - die so verkleidete «Betonmasse doch einen eigenartig sprachlosen Eindruck». Das Urteil von O'Reilly darf unterschrieben werden. weil die Kuben auf jede Gliederung und jeden Ausdruck verzichten; es fehlt somit das, was die eigentliche Architektur ausmachte, nämlich einen Baukörper in all seinen Teilen harmonisch zu proportionieren. Eine Architektur, die darauf verzichtet, hat ihren Anspruch, Baukunst zu sein, aufgegeben. Und einen Wolkenkratzer - der heute noch Beifallsstürme in Deutschland bei Architekten und Bodenspekulanten auslöst, weil die einen sich sanieren und die anderen ihres hemmungslosen Profits gewiss sein können -. hat es in Irland nie gegeben. Hier ist das höchste Gebäude nur bescheidene 40 m hoch, so dass alles in einem verträglichen humanen Rahmen bleibt. Statt gross und grössenwahnsinnig steht hier auf dem roten Faden, der die irische Architektur durchzieht. klein und fein.

Zwar hat auch nach dem Zweiten Weltkrieg in Irland eine rege euphorische Bautätigkeit eingesetzt, und so manche Bausünden - vom Betonbrutalismus bis hin zur Zer-