

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 84 (1997)

Heft: 9: Ingenieur formt mit = L'ingénieur participe à la mise en forme = The engineer as co-designer

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs-kalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Lugano, Museo d'Arte Moderna:
Fernando Botero, Ratto d'Europa,
1992



Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum
Sebastian Stoskopff (1597–1657)
bis 5.10.

Aarau, Kunsthaus
Guido Nussbaum.
Annelies Strba: Fotografien
bis 9.11.

Albstadt, Städtische Galerie
Otto Dix: Landschaften
Hans Otto Schönleber (1889–1930): Das druck-graphische Werk
bis 21.9.

Amsterdam, Rijksmuseum
Whistler and Holland
bis 9.11.

Baden, Historisches Museum
Der zeichnende Reporter. Joseph Nieriker aus Baden (1828–1903). Eisenbahnbau, Alpen-begeisterung und Tourismus in der Schweiz
bis 21.9.

Baden, Stiftung Langmatt
Auf den Spuren von Paul Cézanne: Seine Motive, um 1935 von John Rewald fotografiert
bis 31.10.

Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle
Die Landschaft – Erhaben und Realistisch. Aquarelle des 19. Jahrhunderts aus der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart
bis 16.11.

Barcelona, Centre de cultura contemporánea de Barcelona
The Secret World of Buñuel
bis 21.12.
Barcelona–Madrid
bis 27.1.1998

Barcelona, Fundació Antoni Tàpies
Moholy Nagy
bis 28.9.

Basel, Historisches Museum
Barfüsserkirche
Die Leckerbissen: Erwerbungen und Geschenke 1995/96
bis 6.10.

Basel, Historisches Museum
Haus zum Kirschgarten
Meissener Porzellan der Paul-Eisenbeiss-Stiftung und aus Privatbesitz
bis 31.12.1998

Basel, Kunsthalle
Claudia und Julia Müller
bis 10.11.

Basel, Kunstmuseum
111 Zeichnungen von 111 Künstlern und Künstlerinnen. Werke aus dem Kupferstichkabinett Basel im Wechsel
20.9.1997–4.1.1998
Stiften und Sammeln für die Öffentliche Kunstsammlung Basel: Emilie Linder und Jacob Burckhardt. Peter und Samuel Birmann: Künstler, Sammler, Händler, Stifter
27.9.1997–11.1.1998

Bellinzona, Ticino Turismo
Il treno muove...in Ticino: Fünf Wochen zu 150 Jahre Schweizer Bahnen im Tessin
bis 3.10.

Berlin, Akademie der Künste
Germaine Richier (1902–1959)
bis 2.11.

Berlin, Berlinische Galerie, Martin-Gropius-Bau
Positionen künstlerischer Fotografie in Deutschland seit 1945
bis 11.1.1998
Korrespondenzen Berlin–Edinburgh
bis 3.11.

Berlin, Brücke-Museum
Der blaue Reiter
bis 4.1.1998

Berlin, Deutsches Historisches Museum
Bohème und Diktatur in der DDR: Gruppen, Konflikte, Quartiere
bis 16.12.

Bern, Historisches Museum
Helvetia. Patriotische Ansichtskarten zwischen 1900 und 1920
bis auf weiteres

Bern, Kunsthalle
Maria Lassnig: Neue Bilder
bis 23.11.

Bern, Museum für Kommunikation
Doppelspur. Bahn und Post vor neuen Herausforderungen
bis 2.11.

Bern, Schweizerische Landesbibliothek. Schweizerisches Literaturarchiv
Im Aufbau: Photographien zu einem Bauwerk
22.9.–14.10.

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik
Future Garden
bis Frühjahr 1998
Sigmar Polke: Die drei Lügen der Malerei
bis 12.10.

Boston, Museum of Fine Arts
Picasso. The early Years
bis 4.1.1998

Bozen, Galerie Museum
Edoardo Gellner: Polemica con il rustico. Architetture a Cortina d'Ampezzo, 1950–1956
bis 25.10.

Burgdorf, Kunstraum
Barbara Müller: Malerei. Beat Feller: Objekte, Zeichnungen
bis 20.9.

Burgdorf, Schlossmuseum
Gotthelf und die Medien
bis 1.11.

Cincinnati, Art Museum
Tribes of the Buffalo: A Swiss Artist on the American Frontier
bis 30.11.

Dijon, Musée des beaux-arts
Prague 1900–1938: Capitale secrète des avant-gardes
bis 13.10.

Dresden, Deutsches Hygiene-Museum
Sitten
bis 4.1.1998
Die Kuh – Die Milch
bis 19.10.

Düsseldorf, Kunstmuseum im Ehrenhof
«Ruhm der Könige und Künstler». Druckgraphik der Schule von Fontainebleau aus eigenen Beständen
bis 12.10.
Paperweights: Historismus – Jugendstil – Art Déco 1842 bis heute. Die Sammlung Peter von Brackel
bis 15.10.

Düsseldorf, Die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
Tod und Traum: Die Nacht von Max Beckmann
bis 30.11.

Erfurt, Angermuseum
Bilder-Geschichten – 111 Jahre Angermuseum
bis 31.12.

Essen, Villa Hügel
Breughel – Brueghel: Flämische Malerei im 16. Jahrhundert in Tradition und Fortschritt
bis 16.11.

Flüelen, Alte Armeeapotheke
Adriana Stadler – Bildraum
bis 21.9.

Frankfurt,
Historisches Museum
Erde, Sonne, Mond & Sterne:
Globen, Sonnenuhren und
astronomische Instrumente
bis November

Frankfurt, MMK Museum
für Moderne Kunst
Szenerwechsel XII: Rei Naito, Vija Celmins, Inge Rambow, Stefan Exler, Cecilia Edefalk, Katharina Fritsch, August Sander, Bernd und Hilla Becher, Martin Honert, Jochen Flinzer, Alighiero Boetti, Lothar Baumgarten, Gerhard Richter
bis 15.1.1998

Fribourg,
Musée d'histoire naturelle
Hérissons
bis 21.9.

Genève,
Centre d'art contemporain
Fatto in Italia: Exposition de
jeunes artistes italiens
bis 12.10.

Genève, Maison Tavel
François d'Albert-Durade
(1804–1886) et Henri Silvestre (1842–1900):
Peintres et photographes
du vieux Genève
bis 4.1.1998

Genève, Musée Ariana
Paul Bonifas: Céramiste du
purisme
bis 22.9.

Genève,
Musée d'art et d'histoire
L'art d'imiter. Falsifications,
manipulations, pastiches.
Images de la Renaissance
italienne.
Regard II – Daniel Berset
bis 28.9.
La boîte à musique,
une industrie genevoise
bis 30.11.
Un siècle de mécénat.
Les cent ans de la Société
des Amis du Musée
bis 18.1.1998

Genève, Musée
d'histoire des Sciences
Les instruments scientifiques
genevois au XIX^e siècle
bis Frühjahr 1998

Genève, Musée Rath
Moments d'éternité: Objets
égyptiens dans les collections
privées, Suisse
25.9.1997–11.1.1998

Glarus, Kunsthaus
Vre Tschudi. Jakob Wäch
(1893–1918): Retrospektive.
Gustav Schneeli in seiner
Zeit (1872–1922)
bis 16.11.

Graz, Neue Galerie am
Landesmuseum Joanneum.
Schloss Eggenberg
Im Hochsommer der Kunst:
Egon Schiele und seine Zeit.
Aus steirischen Sammlungen
bis 2.11.

Halle, Staatliche Galerie
Moritzburg
Karl-Erich Müller. Grafische
Zyklen zur Literatur
bis 28.9.
Uwe Pfeifer. Zeitbalance.
Malerei, Grafik,
Zeichnungen
bis 26.10.

Hamburg, Deichtorhallen
Home Sweet Home: Einrich-
tungen, Intérieurs, Möbel
bis 28.9.

Hamburg, Freie Akademie
der Künste, Klosterwall 23
Luigi Snozzi – Das Werk
bis 5.10.

Hamburg, Kunsthalle
Mit klarem Blick:
Hamburger Malerei im
Biedermeier
bis 29.12.

Hamm,
Gustav-Lübecke-Museum
Woldemar Winkler: Begeg-
nung mit dem Unsichtbaren
bis 21.9.

Hannover, Kunstverein
Christiane Möbius
bis 19.10.

Hannover,
Wilhelm Busch-Museum
Heinrich Zille. Zeichner der
Grossstadt
bis 19.10.

Baden
2W Witzig Waser Büromöbel AG
Mellingerstr. 42
056/222 84 35

Baden
WB Projekt AG
Bahnhofstrasse 20
056/221 18 88

Basel
Möbel Rösch AG
Güterstrasse 210
061/366 33 33

Bern
Büro Bischof, Büro-Organisation AG
Länggassstrasse 21
031/302 40 21

Chur
Möbel Stocker
Mansanderstrasse 136
081/353 44 44

Littau
Lötscher Bürocenter AG
Staldenhof 2
041/250 01 11

Luzern
Buchwalder-Linder AG
Am Mühlplatz
041/410 25 51

Muttenz
Hersberger AG
Hauptstrasse 89
061/461 33 77

Niederwangen
Büro Keller AG
Freiburgstrasse 562
031/980 44 44

Oberwil
Dehm & Partner
Mühlemattstrasse 18
061/401 02 01

Solothurn
Colombo bei Mobilia
Bielstrasse 15
032/621 47 39

St. Gallen
Markwalder & Co. AG
Kornhausstrasse 5
071/228 59 31

Thalwil
Struktura AG
Böhnirainstrasse 13
01/723 10 10

Winterthur
Büro Schoch AG
Untertor 7
052/212 24 25

Zollikon
Mobilana Ufficio AG
Höhestrasse 1
01/396 66 66

Zug
Büro AG
Grienbachstrasse 17
041/761 60 33

Zürich
Nonplusultra, Alexander Balass
Zentralstrasse 50
01/451 33 55

Zürich
WB-Projekt AG
Talstr. 15
01/215 95 95

Zürich
Büroform AG
Werdmühlestrasse 10
01/211 05 22

Hergiswil, Glas! Waldglas aus dem Entlebuch bis Anfang 1998	Lausanne, Musée des arts décoratifs L'Afrique noire: Le quotidien sublime. Parures, textiles, récipients, sièges, armes de prestige 27.9.–8.11.	Lugano, Museo d'Arte Moderna Fernando Botero: Gemälde, Skulpturen und Papierwerke bis 12.10.	Oberhofen, Schloss Der zeichnende Reporter: Joseph Nieriker aus Baden, 1828–1903. Eisenbahnbau, Alpenbegeisterung und Tourismus in der Schweiz bis 12.10.
Hohenems (A), Jüdisches Museum Salonfähig: Sulzer, Meyerbeer, Mendelssohn-Bartholdy und die jüdische Emmanzipation im 19. Jahrhundert bis 28.9.	Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts Expressions contemporaines en Europe et en Amérique. Dessins et estampes dans la collection 28.9.1997–11.1.1998	Luzern, Verkehrshaus Treffen von Pionier-lokomotiven aus Europa bis 22.10.	Oberhofen, Wichterheer-Gut Sammlung Im Obersteg: Alexej von Jawlensky. Werke zwischen 1890 und 1935 bis 12.10.
Köln, Museum für Angewandte Kunst Ernst Riegel: Goldschmied in Köln bis 5.10.	Lausanne, Musée de l'Elysée Albert Renger-Patzsch dans la collection du musée Folkwang bis 9.11.	Madrid, Fundación Carlos Amberes Rembrandt Grabados bis 31.10.	Olten, Historisches Museum 150 Jahre Schweizer Bahnen bis 26.10.
Köln, Museum Ludwig Jannis Kounellis bis 30.11. Komar & Melamid. Gefragt, Gemalt – Das Lieblingsbild der Nation bis 22.11.	Lausanne, Musée historique On est de Berne. Histoire de la vie ordinaire ou le pays de Vaud sous l'Ancien Régime bis 30.11.	Mannheim, Kunsthalle Zeichenkunst vom Klassizismus bis zum Realismus. Meisterwerke aus eigenem Bestand bis 6.11. Jaume Plensa: Objekte 20.9.–9.11.	Oberhofen, Schloss: Joseph Nieriker, Aareschlucht bei Meiringen, Tuschezeichnung
Köln, Museum für Ostasiatische Kunst Meisterwerke des japanischen Farbholzschnitts: Die Sammlung Otto Riese 24.9.–7.12.	Lausanne, Musée olympique Ulama, jeu de balle des Olmèques aux Aztèques bis 12.10. Les marathons olympiques bis 4.1.1998	Martigny, Fondation Pierre Gianadda Joan Miró bis 11.11.	Olten, Kunstmuseum Rosa Marbach (1881–1926): die Löwenbraut der Waldau. Aquarelle und Zeichnungen bis 21.9.
Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum Kunst-Stücke aus Indonesien bis 19.10.	Lausanne-Vidy, Musée romain Jardins antiques bis 28.9.	Melk, Schloss Schallaburg Spielzeug: Die Welt im kleinen für jung und alt. Sammlung Dr. Mayr bis 26.10.	Olten, Naturmuseum «Einst und jetzt» – 125 Jahre Naturmuseum bis 31.12.
Köln, Stadtmuseum Bei uns zu Hause. Zuwanderung nach Köln. Objekte und Photographien bis 26.10.	London, Royal Academy of Arts Hiroshige: Images of Mist, Rain, Moon and Snow bis 28.9. Sensation: Young British Artists from The Saatchi Collection bis 28.12.	Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg Im Reich der Phantome. Photographie und Erscheinung 1870–1990 bis 23.11.	Paris, Musée de Montmartre De Pont-Aven à Montmartre: Emile Bernard, Paul Gauguin, Maurice Denis, Paul Sérusier bis 28.9.
Köln, Wallraf-Richartz-Museum Pointillismus. Auf den Spuren von George Seurat bis 30.11.	London, Tate Gallery Piet Mondrian bis 30.11.	Moutier, Musée Jurassien des arts Bendicht Fivien bis 26.10.	Piacenza, Palazzo Farnese The Farnese in Piacenza: The Palace and its Pomp bis 30.11.
La Chaux-de-Fonds, Musée International d'horlogerie Abraham-Louis Brequet: L'art de mesurer le temps bis 28.9.	Lugano, Fondazione Galleria Gottardo Der Gotthard: Ader bis 22.11.	München, Haus der Kunst Deep Storage. Arsenal der Erinnerung bis 12.10. Meisterzeichnungen der Goethezeit. Von Füssli bis Menzel bis 9.11.	Riggisberg, Abegg-Stiftung Heraldische Leinendamaste: Gewobene Geschichten aus drei Jahrhunderten. Entlang der Seidenstrasse: Gewebe als Spiegel sassanidischer Kunst bis 1.11.
Lausanne, Fondation de l'Hermitage Charles Camoin (1879–1965). Sous le signe de Cézanne et du Fauvisme bis 5.10.		München, Städtische Galerie im Lenbachhaus Paula Modersohn-Becker (1876–1907) bis 19.10.	Saint-Paul, Fondation Maeght La sculpture des peintres bis 19.10.
			Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen Felix Droese. Papierschnitte bis 5.10. Die Bleuler und der Rhein bis 30.11.



Solothurn, Kunstmuseum
Kunst der asiatischen
Steppen aus der Sammlung
des Musée Barbier-Mueller
Genf
bis 31.12.
4 Hüppi
bis 28.9.

St.Gallen, Historisches Museum
Errette mich, oh Herr, von
allem Übel! Votivbilder aus
der Wallfahrtskirche Heilig-
kreuz, aus dem Kloster
Notkersegg und der Kapelle
Freienbach Kobelwald
bis 2.11.

St.Gallen, Kunsthalle
Felix S. Huber
bis 19.10.

St.Gallen, Kunstmuseum
Felix Gonzalez-Torres
bis 16.11.

**St.Gallen, Sammlung für
Völkerkunde**
«...wo der Pfeffer wächst –
Spezereien und Kolonial-
waren aus fernen Ländern
bis 11.1.1998



St.Pölten, Schallaburg
Zeugen der Intimität:
Privaträume der kaiserlichen
Familie und des böhmischen
Adels – Aquarelle und
Intérieurs des 19.Jahrhun-
derts
bis 26.10.

Stuttgart, Galerie der Stadt
Man Ray
bis 30.12.

Stuttgart, Staatsgalerie
Johann Heinrich Füssli: Das
verlorene Paradies
27.9.1997–11.1.1998

Tafers, Sensler Museum
Marcel Hayoz: Werke der
letzten zehn Jahre
20.9.–30.11.

Tübingen, Kunsthalle
Rudolf Schlichter
(1890–1955): Retrospektive
bis 23.11.

Ulm, Museum
Abstraktion – Fituration.
Positionen deutscher Kunst
zwischen 1945 und 1985,
Teil 2
bis 5.10.
Hans Multscher: Bildhauer
der Spätgotik in Ulm
bis 16.11.

Warth, Kunstmuseum des Kantons
Thurgau, Kartause Ittingen
Germain van der Steen
bis Februar 1998

**Weil, Museum
für Gestaltung Basel**
Extrem – absolut ultimativ
bis 19.10.
Was ist Kunst? Eine art Aus-
stellung
bis 28.9.

Weil, Vitra Design Museum
Die Welt von Charles & Ray
Eames: Retrospektive
20.9.1997–4.1.1998

Wien, Hermes-Villa
Götterspeisen:
Vom Mythos zum Big Mac
bis 1.3.1998

Wien, Historisches Museum.
Modemuseum Hetzendorf
Benjamin, ich hab' nichts
anzuzieh'n: Wiener Damen-
mode von 1920–1930
bis 26.12.

**Wien, Kunsthalle
im Museumsquartier**
Heinz Gappmayr: Werk-
schau 1961–1997
bis 2.11.

Wien,
**MAK – Österreichisches
Museum für angewandte
Kunst**
Hans Weigand
bis 28.9.
Hubert Schmalix: Der Vater
weist dem Kind den Weg.
Skulptur (im Park
des Geymüllerschlössels)
bis 30.11.

Wien, Wiener Secession
Nobuyoshi Araki: Fotos
26.9.–9.11.

Wiesbaden, Museum
Jochen Gerz: Get out of my
Lies. 18 Installationen der
siebziger Jahre
bis 28.9.

**Lausanne, Fondation de
l'Hermitage: Charles Camoin,
La rue Bouterie, 1904**

Wildegg, Schloss
Hirsebarden und Helden-
brei: Geschichte in Comics.
Geschichten in Zinn:
Spielzeug für Mädchen und
Knaben
bis 31.10.

Winterthur, Fotomuseum
Nan Goldin – I'll be your
mirror
bis 9.11.

Winterthur, Kunstmuseum
Bildhauerzeichnungen.
Werke aus der Sammlung
bis 7.12.

Wolfsburg, Kunstmuseum
Bruce Nauman 1966–1996
bis 28.9.

**Zürich, ETH-Zentrum,
Graphische Sammlung**
Blinky Palermo. Zeichnun-
gen und Druckgraphik
bis 3.10.

**Zürich, Haus für konstruktive
und konkrete Kunst**
Bill, Glarner, Graeser, Hinter-
reiter, Loewensberg, Lohse
bis 5.10.
Gottfried Honegger:
Face à face
bis 5.10.

Zürich, Helmhaus
In den Raum gestellt. Drei-
dimensionale Werke der
90er Jahre.
Lori Hersberger
bis 19.10.

Zürich,
Johann-Jacobs-Museum
Silberreflexe: Kaffeekanne
und Design – Eine Ent-
deckungsreise
bis 26.10.

Zürich, Kunsthalle
Bernard Voita
bis 19.10.

Zürich, Kunsthaus
Christian Schad
bis 9.11.
Christian Marclay
bis 26.10.

**Zürich, Museum
für Gegenwartskunst**
Marijke van Warmerdam,
«mitenand»
bis 26.10.

**Zürich, Museum Rietberg,
Haus zum Kiel**
Masken der Dan – Masken
der Wè. Die Sammlung des
Schweizer Malers
Charles Hug
bis 5.10.

**Zürich, Museum Rietberg,
Villa Wesendonck**
Die Sammlung – Unser
Juwel
bis 16.11.

Zürich, Stadelhofer-Passage
Santiago Calatrava:
Architektur ist eine Kunst
bis Sommer 1998

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der
Redaktion)

**Aachen, Suermondt-
Ludwig-Museum. Studio**
Heiner Hoffmann:
Architektur-Imaginationen
bis 24.10.

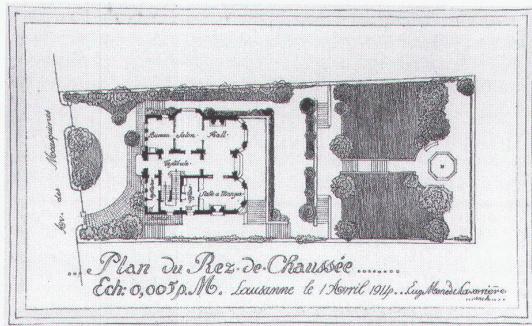
Basel, Architekturmuseum
Architektur lernen? 25 Jahre
Abteilung Architektur an
der IBB Muttenz
bis 19.10.

Berlin, Galerie Aedes East
Architecture Studio, Paris
bis 4.10.

Berlin, Galerie Aedes West
Hiroshi Naito, Japan
22.9.–17.10.

**Bordeaux, arc en rêve
centre d'architecture**
Charlotte Perriand,
architecte-designer, Paris.
Marianne Burkhalter &
Christian Sumi, architectes,
Zurich
bis 21.9.

**Ennenda,
Hänggiturm, Museum für
Ingenieurbaukunst**
Christian Menn,
Brückenbauer
bis 27.9.



Lausanne, Ecole polytechnique fédérale: Plan du Rez-de-Chaussée...

Frankfurt a.M., Deutsches Architekturmuseum
Architektur im 20. Jahrhundert: Portugal bis 23.11.

Hamburg, Flughafen
Bauen für das Fliegen – Architektur und Design für den Flugverkehr bis 31.10.

Hamburg, Kunsthaus
Zvi Hecker – Architektur als Landschaft bis 21.9.

Hamburg, Speicherstadtmuseum
Aktuelles Bauen in Rotterdam und Hamburg. Architekturfotografie von Klaus Frahm, Christian Richters und Reimer Wulf bis 2.11.

Helsinki, Museum of Finnish Architecture
Architektur Wettbewerbe 24.9.–19.10.

Krems/Stein (A), Minoritenkirche
Kazu Shinohara – Architekt in Japan 21.9.–2.11.

Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, Avenue des Bains 21
Jardins de papier bis 12.10.

Luzern, Architekturgalerie
Peter Zumthor: 3 Konzepte 28.9.–2.11.

Paris, Institut français d'architecture
L'autre ville 25.9.–29.11.
Concours pour l'Ambassade de France à Berlin 25.9.–25.10.

Rotterdam, Nederlands Architectuurinstituut
Nine plus One – 10 Young Dutch Architect Offices bis 1.10.

Weil, Vitra Design Museum
Lucien Hervé – Architekturfotografien bis 26.10.

Wien, Architekturzentrum
Euralille bis 11.11.

Zürich, Architekturforum
Massimiliano Fuksas bis 31.10.

Zürich, Das Kleine Forum in der Stadelhofer-Passage
Santiago Calatrava: Architektur ist eine Kunst bis Sommer 1998

Preis / Stipendium

Ernst-Ludwig-Kirchner-Preis 1997

Der mit CHF 50 000.– dotierte Preis, ausgesetzt von der Familienstiftung Benvenuta/Vaduz wird dieses Jahr zum dritten Mal verliehen.

Preisträgerin ist Frau Dr. Stephanie Barron, Los Angeles. Sie ist Kuratorin des Los Angeles County Museum und setzt sich

seit Jahren sowohl als Wissenschaftlerin wie auch als Ausstellungsmacherin für die Erforschung und Darstellung der Geschichte des Expressionismus ein.

Renzo Piano Scholarship
Das diesjährige Stipendium wurde an Carmelo Pafumi, Pratteln (CH), und Claudia Friedrichs, Stuttgart (BRD) vergeben.

Kongresse

5. Wiener Architektur-Kongress

Vom 7. bis 9. November 1997 untersuchen Experten, Wissenschaftler, Architekten und Stadtplaner neue Leitbilder und Identitäten der neuen «Herzen Europas», d.h. der alten Städte im Architektur-Zentrum Wien, Museumsquartier/Messegalast, 2070 Wien, Tel. ++43/1/522 31 15, Fax ++43/1/522 31 17.

Wirtschaftsfaktor Virtual Reality – Planen, Bauen und Marketing mit VR

13./14. November 1997
In Graz organisiert das Büro Arcitec einen internationalen Kongress mit Schwerpunkt auf dem Trend zur Kostenreduktion durch virtuelle Raumgestaltung.

Weitere Informationen:
Frau Mag. Sabine Greiner, Arcitec Graz, Annenstrasse 29, A-8020 Graz, Tel. +43/316/96 30 110, Fax +43/316/96 30 117, E-mail: graz@arcitec.com

Film

Max Dudler: der Film, das Buch, der Schuber

Sonntag, 4.10.1997, 22.30 Uhr wird auf 3sat ein Film ausgestrahlt, den der Filmer Beat Kuerst im Auftrag von 3sat, dem Kulturprogramm von ARD, ZDF

und SRG, gedreht hat. Titel: *Der Reichtum der Askese*. Max Dudler, Architekt. Film und Buch können als Ganzes zum Preis von Fr. 58.–/DM 69.– gekauft werden.

Buch- besprechungen

Nur die Spitze des Eisbergs. Psychogramm eines Nazis: Albert Speer, Architekt und Rüstungsminister Hitlers

«Das Ringen mit der Wahrheit. Albert Speer und das deutsche Trauma» von Gitta Sereny
Kindler Verlag, München 1995, 864 Seiten mit 47 Fotos, geb. 68.– DM

«Ich habe nicht den geringsten Zweifel, dass ich, wäre ich Hitler nicht begegnet, ein Provinzarchitekt geworden wäre, wie es meiner, wie ich glaubte, bescheidenen Begabung entsprochen hätte.» Der das sagte, ist mitnichten in Belanglosigkeiten versackt, und seine «bescheidene Begabung» war wohl ausschlaggebend dafür, dass der Zweite Weltkrieg weit aus länger gedauert hat, als er hätte dauern dürfen. Albert Speer war einer der Stützpfiler des Nazi-Regimes, und viele halten ihn für den eigentlichen Kopf hinter den Kulissen. Die namhafte Journalistin Gitta Sereny hat ihm nun ein opulentes Werk gewidmet, das auf intensiven persönlichen Gesprächen basiert.

Als ein «Organisator mit Intuition, mit einer ganz besonderen Begabung, die weit über die Architektur oder ein anderes Fachgebiet hinausging», ist Speer von Mitarbeitern charakterisiert worden. Seine atemberaubende Karriere im Hitlerregime unterstreicht das eindrucksvoll. 1931 trat er in die Partei und zugleich in die SA ein, 1933 erhielt er seinen ersten persönlichen Bauauftrag im Auftrag von 3sat, dem Kulturprogramm von ARD, ZDF; 1934 übernahm er die

Abteilung «Schönheit durch Arbeit» in der Deutschen Arbeitsfront. 1937 wurde er zum Generalbauinspektor für Berlin ernannt, womit er quasi einen Ministerrang innehatte, da er in dieser Funktion nur noch dem Führer unterstand. 1942 schliesslich übernahm er von dem bei einem Flugzeugunglück ums Leben gekommenen Fritz Todt alle Ämter und wurde, kurze Zeit später, als Rüstungsminister – eine Position, die ihm letztlich die Kontrolle über die gesamte Wirtschaft sicherte – zum zweitmächtigsten Mann im Staate.

Dem Phänomen Speer wird man allerdings nicht gerecht, wenn man nicht sein überaus enges persönliches Verhältnis zu Hitler betrachtet. Offensichtlich sah auch dieser in Speer eine Art Wesensverwandtschaft, die durchaus in der gemeinsamen Liebe zur Architektur begründet sein mag. Es ist also nicht unwahrscheinlich, wie Speer gegenüber der Autorin behauptet, dass es ihm weniger um Macht ging, als vielmehr um die stetige Bestätigung der Freundschaft und der Interessengleichheit mit dem «grössten Führer aller Zeiten». Dass hier, in der Person Hitlers, demnach der Schlüssel zum Verständnis Speers läge, ist die Quintessenz, die Gitta Sereny daraus zieht. Den Massstab jedoch für die Beurteilung von Speer und seiner Rolle im Regime kann das nicht abgeben.

Hitlers Charisma beruhte nicht zuletzt auf seinem Gebaren als «Overlord» eines unbürokratischen, am treffendsten als Neo-Feudalismus zu beschreibenden Herrschaftssystems, das atavistische Instinkte einer immer noch stark nach «Klassen» unterschiedenen Gesellschaft ansprach. Es war eine sublime Ausstrahlung von Autorität, eine intuitive Rhetorik, Konzilianz gepaart mit nahezu hypnotischen Fähigkeiten