Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 84 (1997)

Heft: 9: Ingenieur formt mit = L'ingénieur participe à la mise en forme = The

engineer as co-designer

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum Sebastian Stoskopff (1597 - 1657)bis 5.10

Aarau, Kunsthaus Guido Nussbaum. Annelies Strba: Fotografien his 9 11

Albstadt, Städtische Galerie Otto Dix: Landschaften Hans Otto Schönleber (1889-1930): Das druckgraphische Werk bis 21.9

Amsterdam, Rijksmuseum Whistler and Holland bis 9.11.

Baden, Historisches Museum Der zeichnende Reporter. Joseph Nieriker aus Baden (1828-1903). Eisenbahnbau, Alpenbegeisterung und Tourismus in der Schweiz bis 21.9.

Baden, Stiftung Langmatt um 1935 von John Rewald fotografiert

Auf den Spuren von Paul Cézanne: Seine Motive. bis 31.10.





Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle Die Landschaft - Erhaben und Realistisch. Aquarelle des 19. Jahrhunderts aus der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart bis 16.11.

Barcelona, Centre de cultura contemporania de Barcelona The Secret World of Buñuel bis 21.12. Barcelona-Madrid bis 27.1.1998

Barcelona. Fundaciò Antoni Tàpies Moholy Nagy bis 28.9.

Basel, Historisches Museum Barfüsserkirche Die Leckerbissen: Erwerbungen und Geschenke 1995/96 bis 6.10.

Basel, Historisches Museum Haus zum Kirschgarten Meissener Porzellan der Paul-Eisenbeiss-Stiftung und aus Privatbesitz bis 31.12.1998

Basel, Kunsthalle Claudia und Julia Müller bis 10.11.

Basel, Kunstmuseum 111 Zeichnungen von 111 Künstlern und Künstlerinnen. Werke aus dem Kupferstichkabinett Basel im Wechsel 20.9.1997-4.1.1998 Stiften und Sammeln für die Öffentliche Kunstsammlung Basel: Emilie Linder und Jacob Burckhardt. Peter und Samuel Birmann: Künstler, Sammler, Händler, Stifter 27.9.1997-11.1.1998

Bellinzona, Ticino Turismo Il treno muove...in Ticino: Fünf Wochen zu 150 Jahre Schweizer Bahnen im Tessin bis 3.10.

Berlin, Akademie der Künste Germaine Richier (1902 - 1959)bis 2.11.

Berlin, Berlinische Galerie, Martin-Gropius-Bau Positionen künstlerischer Fotografie in Deutschland seit 1945 bis 11.1.1998 Korrespondenzen Berlin-Edinburgh bis 3.11.

Berlin, Brücke-Museum Der blaue Reiter bis 4.1.1998

Berlin, Deutsches **Historisches Museum** Bohème und Diktatur in der DDR: Gruppen, Konflikte, Quartiere bis 16.12.

Bern, Historisches Museum Helvetia. Patriotische Ansichtskarten zwischen 1900 und 1920 bis auf weiteres

Bern, Kunsthalle Maria Lassnig: Neue Bilder bis 23.11.

Bern, Museum für Kommunikation Doppelspur. Bahn und Post vor neuen Herausforderungen bis 2.11.

Bern, Schweizerische Landesbibliothek. Schweizerisches Literaturarchiv Im Aufbau: Photographien zu einem Bauwerk 22.9.-14.10.

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Future Garden bis Frühjahr 1998 Sigmar Polke: Die drei Lügen der Malerei bis 12.10.

Boston, Museum of Fine Arts Picasso. The early Years bis 4.1.1998

Bozen, Galerie Museum Edoardo Gellner: Polemica con il rustico. Architetture a Cortina d'Ampezzo, 1950-1956 bis 25.10.

Burgdorf, Kunstraum Barbara Müller: Malerei. Beat Feller: Objekte, Zeichnungen bis 20.9.

Burgdorf, Schlossmuseum Gotthelf und die Medien bis 1.11.

Cincinnati, Art Museum Tribes of the Buffalo: A Swiss Artist on the American Frontier bis 30.11.

Dijon, Musée des beaux-arts Prague 1900-1938: Capitale secrète des avant-gardes bis 13.10.

Dresden, Deutsches Hygiene-Museum Sitzen bis 4.1.1998 Die Kuh – Die Milch bis 19.10.

Düsseldorf, Kunstmuseum im Ehrenhof «Ruhm der Könige und Künstler». Druckgraphik der Schule von Fontainebleau aus eigenen Beständen bis 12.10. Paperweights: Historismus -Jugendstil – Art Déco 1842 bis heute. Die Sammlung Peter von Brackel bis 15.10.

Düsseldorf, Die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Tod und Traum: Die Nacht von Max Beckmann bis 30.11.

Erfurt, Angermuseum Bilder-Geschichten 111 Jahre Angermuseum bis 31.12.

Essen, Villa Hügel Breughel - Brueghel: Flämische Malerei im 16. Jahrhundert in Tradition und Fortschritt bis 16.11.

Alte Armeeapotheke Adriana Stadler - Bildraum bis 21.9.

Forum

Ausstellungskalender

Frankfurt. **Historisches Museum** Erde, Sonne, Mond & Sterne: Globen, Sonnenuhren und astronomische Instrumente bis November

Frankfurt, MMK Museum für Moderne Kunst

Szenenwechsel XII: Rei Naito, Vija Celmins, Inge Rambow, Stefan Exler, Cecilia Edefalk, Katharina Fritsch, August Sander, Bernd und Hilla Becher, Martin Honert, Jochen Flinzer, Alighiero Boetti, Lothar Baumgarten, Gerhard Richter his 15.1.1998

Fribourg, Musée d'histoire naturelle Hérissons bis 21.9.

Genève, Centre d'art contemporain

Fatto in Italia: Exposition de ieunes artistes italiens bis 12.10.

Genève, Maison Tavel François d'Albert-Durade (1804-1886) et Henri Silvestre (1842-1900): Peintres et photographes du vieux Genève bis 4.1.1998

Genève, Musée Ariana Paul Bonifas: Céramiste du purisme bis 22.9.

Genève.

Musée d'art et d'histoire L'art d'imiter. Falsifications, manipulations, pastiches. Images de la Renaissance italienne. Regard II - Daniel Berset bis 28.9. La boîte à musique, une industrie genevoise bis 30 11 Un siècle de mécénat. Les cent ans de la Société des Amis du Musée bis 18.1.1998

Genève, Musée d'histoire des Sciences Les instruments scientifiques genevois au XIX^e siècle bis Frühjahr 1998

Genève, Musée Rath Moments d'éternité: Objets égyptiens dans les collections privées, Suisse 25.9.1997-11.1.1998

Glarus, Kunsthaus Vre Tschudi. Jakob Wäch (1893-1918): Retrospektive. Gustav Schneeli in seiner Zeit (1872-1922) bis 16.11.

Graz. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum. **Schloss Eggenberg** Im Hochsommer der Kunst: Egon Schiele und seine Zeit. Aus steirischen Sammlungen bis 2.11.

Halle, Staatliche Galerie Moritzburg Karl-Erich Müller. Grafische Zvklen zur Literatur bis 28.9. Uwe Pfeifer. Zeitbalance. Malerei, Grafik, Zeichnungen bis 26.10.

Hamburg, Deichtorhallen Home Sweet Home: Einrichtungen, Intérieurs, Möbel his 28.9

Hamburg, Freie Akademie der Künste, Klosterwall 23 Luigi Snozzi – Das Werk bis 5.10.

Hamburg, Kunsthalle Mit klarem Blick: Hamburger Malerei im Biedermeier bis 29.12.

Hamm, Gustav-Lübcke-Museum Woldemar Winkler: Begegnung mit dem Unsichtbaren bis 21.9.

Hannover, Kunstverein Christiane Möbius bis 19.10.

Hannover. Wilhelm Busch-Museum Heinrich Zille. Zeichner der Grossstadt bis 19.10

Baden 2W Witzig Waser Büromöbel AG Mellingerstr. 42 056/222 84 35 Baden WB Projekt AG Bahnhofstrasse 20 056/221 18 88 Basel Möbel Rösch AG Güterstrasse 210 061/366 33 33 Bern Büro Bischof, Büro-Organisation AG Länggassstrasse 21 031/302 40 21 Chur Möbel Stocker Mansanserstrasse 136 081/353 44 44 Littau Lötscher Bürocenter AG Staldenhof 2 041/250 01 11 Luzern Buchwalder-Linder AG Am Mühleplatz 041/410 25 51 Muttenz Hersberger AG Hauptstrasse 89 061/461 33 77 Niederwangen Büro Keller AG Freiburgstrasse 562 031/980 44 44 Oberwil **Dehm & Partner** Mühlemattstrasse 18 061/401 02 01 Solothurn Colombo bei Mobilia Bielstrasse 15 032/621 47 39 St. Gallen Markwalder & Co. AG Kornhausstrasse 5 071/228 59 31 Thalwil Struktura AG Böhnirainstrasse 13 01/723 10 10 Winterthur Büro Schoch AG Untertor 7 052/212 24 25 Zollikon Mobilana Ufficio AG Höhestrasse 1 01/396 66 66 Zug Büro AG Grienbachstrasse 17 041/761 60 33 Nonplusultra, Alexander Balass Zentralstrasse 50 01/451 33 55 Zürich WB-Projekt AG Talstr. 15 01/215 95 95 Zürich Büroform AG Werdmühlestrasse 10 01/211 05 22



Hergiswil, Glasi Waldglas aus dem Entlebuch bis Anfang 1998

Hohenems (A), Jüdisches Museum Salonfähig: Sulzer, Meyerbeer, Mendelssohn-Bartholdy und die jüdische Emanzipation im 19. Jahrhundert bis 28.9.

Köln, Museum für Angewandte Kunst Ernst Riegel: Goldschmied in Köln bis 5.10.

Köln, Museum Ludwig Jannis Kounellis bis 30.11 Komar & Melamid. Gefragt, Gemalt - Das Lieblingsbild der Nation his 22 11

Köln, Museum für Ostasiatische Kunst Meisterwerke des japanischen Farbholzschnitts: Die Sammlung Otto Riese 24.9.-7.12.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum Kunst-Stücke aus Indonesien bis 19.10.

Köln, Stadtmuseum Bei uns zu Hause. Zuwanderung nach Köln. Objekte und Photographien bis 26.10.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum Pointillismus. Auf den Spuren von George Seurat bis 30.11.

La Chaux-de-Fonds, Musée International d'horlogerie Abraham-Louis Brequet: L'art de mesurer le temps bis 28.9.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage Charles Camoin (1879-1965). Sous le signe de Cézanne et du Fauvisme bis 5.10.

Lausanne. Musée des arts décoratifs L'Afrique noire: Le quotidien sublime. Parures, textiles, récipients, sièges, armes de prestige 27.9.-8.11.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts Expressions contemporaines en Europe et en Amérique. Dessins et estampes dans la collection 28.9.1997-11.1.1998

Lausanne, Musée de l'Elysée Albert Renger-Patzsch dans la collection du musée Folkwang bis 9.11.

Lausanne, Musée historique On est de Berne, Histoire de la vie ordinaire ou le pays de Vaud sous l'Ancien Régime bis 30.11.

Lausanne, Musée olympique Ulama, jeu de balle des Olmèques aux Aztèques bis 12.10. Les marathons olympiques bis 4.1.1998

Lausanne-Vidy, Musée romain Jardins antiques bis 28.9.

London, Royal Academy of Arts Hiroshige: Images of Mist, Rain, Moon and Snow bis 28.9. Sensation: Young British Artists from The Saatchi Collection bis 28.12.

London, Tate Gallery Piet Mondrian bis 30.11.

Lugano, Fondazione Galleria Gottardo Der Gotthard: Ader his 22 11

Lugano, Museo d'Arte Moderna Fernando Botero: Gemälde, Skulpturen und Papierwerke bis 12.10.

Luzern, Verkehrshaus Treffen von Pionierlokomotiven aus Europa bis 22.10.

Fundación Carlos Amberes Rembrandt Grabados bis 31.10.

Mannheim, Kunsthalle Zeichenkunst vom Klassizismus bis zum Realismus. Meisterwerke aus eigenem Bestand bis 6.11 Jaume Plensa: Objekte 20.9.-9.11.

Martigny, Fondation Pierre Gianadda Joan Miró bis 11.11.

Melk, Schloss Schallaburg Spielzeug: Die Welt im kleinen für jung und alt. Sammlung Dr. Mayr bis 26.10.

Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteibera Im Reich der Phantome. Photographie und Erscheinung 1870-1990 bis 23.11.

Moutier. Musée Jurassien des arts Bendicht Fivien bis 26.10.

München, Haus der Kunst Deep Storage. Arsenale der Erinnerung bis 12.10. Meisterzeichnungen der Goethezeit. Von Füssli bis Menzel bis 9.11.

München, Städtische Galerie im Lenbachhaus Paula Modersohn-Becker (1876 - 1907)bis 19.10.



Oberhofen, Schloss: Joseph Nieriker, Aareschlucht bei Meiringen, Tusch-

Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire Le Musée en devenir. Acquisitions 1995-1996 bis 12.10.

New York, The Metropolitan Museum Georgia O'Keeffe: A Portrait by Alfred Stieglitz bis 5.10. Picasso: The Engraver -Selections from the Musée Picasso, Paris bis 21.12.

New York, Whitney Museum of American Art Keith Haring bis 21.9.

Nice, Musée des beaux-arts Dufy: Mode et Paysages Auzuréens bis 26.10.

Nonfoux, La Verrerie Regard sur une collection. Le verre contemporain du Musée des arts décoratifs de la Ville de Lausanne bis 20.9.

Nürnberg, Germanisches **National Museum** Karl Rössing: Mein Vorurteil gegen diese Zeit bis 11.1.1998

Oberhofen, Schloss Der zeichnende Reporter: Joseph Nieriker aus Baden, 1828-1903. Eisenbahnbau, Alpenbegeisterung und Tourismus in der Schweiz bis 12.10.

Oberhofen, Wichterheer-Gut Sammlung Im Obersteg: Alexei von Jawlensky. Werke zwischen 1890 und 1935 bis 12.10.

Olten, Historisches Museum 150 Jahre Schweizer Bahnen bis 26.10.

Olten, Kunstmuseum Rosa Marbach (1881-1926): die Löwenbraut der Waldau. Aquarelle und Zeichnungen bis 21.9.

Olten, Naturmuseum «Einst und jetzt» 125 Jahre Naturmuseum bis 31.12.

Paris, Musée de Montmartre De Pont-Aven à Montmartre: Emile Bernard, Paul Gauguin, Maurice Denis, Paul Sérusier bis 28.9.

Piacenza, Palazzo Farnese The Farnese in Piacenza: The Palace and its Pomp bis 30.11.

Riggisberg, Abegg-Stiftung Heraldische Leinendamaste: Gewobene Geschichten aus drei Jahrhunderten. Entlang der Seidenstrasse: Gewebe als Spiegel sassanidischer Kunst bis 1.11.

Saint-Paul, **Fondation Maeght** La sculpture des peintres bis 19.10.

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen Felix Droese. Papierschnitte bis 5.10. Die Bleuler und der Rhein bis 30.11.

Solothurn, Kunstmuseum Kunst der asiatischen Steppen aus der Sammlung des Musée Barbier-Mueller bis 31.12. 4 Hüppi bis 28.9.

St. Gallen. **Historisches Museum** Errette mich, oh Herr, von allem Übel! Votivbilder aus der Wallfahrtskirche Heiligkreuz, aus dem Kloster Notkersegg und der Kapelle Freienbach Kobelwald

St. Gallen, Kunsthalle Felix S. Huber bis 19.10

bis 2.11.

St.Gallen, Kunstmuseum Felix Gonzalez-Torres bis 16.11.

St.Gallen, Sammlung für Völkerkunde

«...wo der Pfeffer wächst -Spezereien und Kolonialwaren aus fernen Ländern bis 11.1.1998

St. Pölten, Schallaburg Zeugen der Intimität: Privaträume der kaiserlichen Familie und des böhmischen Adels - Aquarelle und Intérieurs des 19. Jahrhunderts bis 26.10.

Stuttgart, Galerie der Stadt Man Ray bis 30.12

Stuttgart, Staatsgalerie Johann Heinrich Füssli: Das verlorene Paradies 27.9.1997-11.1.1998

Tafers, Sensler Museum Marcel Hayoz: Werke der letzten zehn Jahre 20.9.-30.11.

Tübingen, Kunsthalle Rudolf Schlichter (1890-1955): Retrospektive bis 23.11.

Ulm, Museum Abstraktion - Fituration. Positionen deutscher Kunst zwischen 1945 und 1985, Teil 2 bis 5.10. Hans Multscher: Bildhauer der Spätgotik in Ulm bis 16.11.



Warth. Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen Germain van der Steen bis Februar 1998

Weil, Museum für Gestaltung Basel Extrem - absolut ultimativ bis 19.10. Was ist Kunst? Eine art Ausstellung

bis 28.9.

Weil, Vitra Design Museum Die Welt von Charles & Ray Eames: Retrospektive 20.9.1997-4.1.1998

Wien, Hermes-Villa Götterspeisen: Vom Mythos zum Big Mäc bis 1.3.1998

Wien, Historisches Museum. Modemuseum Hetzendorf Benjamin, ich hab' nichts anzuzieh'n: Wiener Damenmode von 1920-1930 bis 26.12.

Wien, Kunsthalle im Museumsquartier Heinz Gappmayr: Werkschau 1961-1997 bis 2.11.

Wien, MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst

Hans Weigand bis 28.9. Hubert Schmalix: Der Vater weist dem Kind den Weg. Skulptur (im Park des Geymüllerschlössels) bis 30.11.

Wien, Wiener Secession Nobuyoshi Araki: Fotos 26.9.-9.11.

Wiesbaden, Museum Jochen Gerz: Get out of my Lies. 18 Installationen der siebziger Jahre bis 28.9

Lausanne, Fondation de l'Hermitage: Charles Camoin, La rue Bouterie, 1904

Wildegg, Schloss Hirsebarden und Heldenbrei: Geschichte in Comics. Geschichten in Zinn: Spielzeug für Mädchen und Knaben bis 31.10.

Winterthur, Fotomuseum Nan Goldin - I'll be your mirror bis 9.11.

Winterthur, Kunstmuseum Bildhauerzeichnungen Werke aus der Sammlung bis 7.12.

Wolfsburg, Kunstmuseum Bruce Nauman 1966-1996 bis 28.9.

Zürich, ETH-Zentrum, Graphische Sammlung Blinky Palermo. Zeichnungen und Druckgraphik bis 3.10.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst Bill, Glarner, Graeser, Hinterreiter, Loewensberg, Lohse bis 5.10. Gottfried Honegger: Face à face bis 5.10.

Zürich, Helmhaus In den Raum gestellt. Dreidimensionale Werke der 90er Jahre. Lori Hersberger bis 19.10.

Zürich. Johann-Jacobs-Museum Silberreflexe: Kaffeekanne und Design - Eine Entdeckungsreise bis 26.10.

Zürich, Kunsthalle Bernard Voïta bis 19.10.

Zürich, Kunsthaus Christian Schad bis 9.11. Christian Marclay bis 26.10.

Zürich, Museum für Gegenwartskunst Marijke van Warmerdam, «mitenand» bis 26.10.

Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel Masken der Dan - Masken der Wè. Die Sammlung des Schweizer Malers Charles Hug bis 5.10.

Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck Die Sammlung - Unser Juwel bis 16.11.

Zürich, Stadelhofer-Passage Santiago Calatrava: Architektur ist eine Kunst bis Sommer 1998

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum. Studio Heiner Hoffmann: Architektur-Imaginationen bis 24.10.

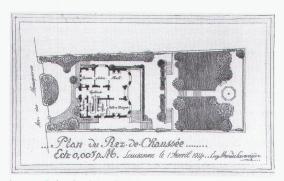
Basel, Architekturmuseum Architektur lernen? 25 Jahre Abteilung Architektur an der IBB Muttenz bis 19.10.

Berlin, Galerie Aedes East Architecture Studio, Paris bis 4.10.

Berlin, Galerie Aedes West Hiroshi Naito, Japan 22.9.-17.10.

Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture Charlotte Perriand, architecte-designer, Paris. Marianne Burkhalter & Christian Sumi, architectes, Zurich bis 21.9.

Ennenda, Hänggiturm, Museum für Ingenieurbaukunst Christian Menn, Brückenbauer bis 27.9.



Lausanne, Ecole polytechnique fédérale: Plan du Rez-de-Chaussée...

Frankfurt a.M., Deutsches Architekturmuseum Architektur im 20. Jahrhundert: Portugal bis 23.11.

Hamburg, Flughafen Bauen für das Fliegen -Architektur und Design für den Flugverkehr bis 31.10.

Hamburg, Kunsthaus Zvi Hecker - Architektur als Landschaft bis 21.9.

Hamburg, Speicherstadtmuseum Aktuelles Bauen in Rotterdam und Hamburg. Architekturfotografie von Klaus Frahm, Christian Richters und Reimer Wulf bis 2.11.

Helsinki, Museum of Finnish Architecture Architektur Wettbewerbe 24.9.-19.10.

Krems/Stein (A), Minoritenkirche Kazuo Shinohara -Architekt in Japan 21.9.-2.11.

Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, Avenue des Bains 21 Jardins de papier bis 12.10.

Luzern, Architekturgalerie Peter Zumthor: 3 Konzepte 28.9.-2.11.

Paris, Institut français d'architecture L'autre ville 25.9.-29.11. Concours pour l'Ambassade de France à Berlin 25.9.-25.10.

Rotterdam, Nederlands Architectuurinstituut Nine plus One - 10 Young **Dutch Architect Offices** bis 1.10.

Weil, Vitra Design Museum Lucien Hervé - Architekturfotografien bis 26.10.

Wien, Architekturzentrum Euralille bis 11.11.

Zürich, Architekturforum Massimiliano Fuksas bis 31.10.

Zürich, Das Kleine Forum in der Stadelhofer-Passage Santiago Calatrava: Architektur ist eine Kunst bis Sommer 1998

Preis / Stipendium

Ernst-Ludwig-Kirchner-Preis 1997

Der mit CHF 50 000.dotierte Preis, ausgesetzt von der Familienstiftung Benvenuta/Vaduz wird dieses Jahr zum dritten Mal verliehen.

Preisträgerin ist Frau Dr. Stephanie Barron, Los Angeles. Sie ist Kuratorin des Los Angeles County Museum und setzt sich

seit Jahren sowohl als Wissenschafterin wie auch als Ausstellungsmacherin für die Erforschung und Darstellung der Geschichte des Expressionismus ein.

Renzo Piano Scholarship

Das diesjährige Stipendium wurde an Carmelo Pafumi, Pratteln (CH), und Claudia Friedrichs, Stuttgart (BRD) vergeben.

Kongresse

5. Wiener Architektur-Kongress

Vom 7. bis 9. November 1997 untersuchen Experten, Wissenschaftler, Architekten und Stadtplaner neue Leitbilder und Identitäten der neuen «Herzen Europas», d.h. der alten Städte im Architektur-Zentrum Wien, Museumsquartier/ Messepalast, 2070 Wien, Tel. ++43/1/522 31 15, Fax ++43/1/522 31 17.

Wirtschaftsfaktor Virtual Reality - Planen, Bauen und Marketing mit VR

13./14. November 1997

In Graz organisiert das Büro Arcitec einen internationalen Kongress mit Schwerpunkt auf dem Trend zur Kostenreduktion durch virtuelle Raumgestaltung.

Weitere Informationen: Frau Mag. Sabine Greiner, Arcitec Graz, Annenstrasse 29, A-8020 Graz, Tel. +43/316/96 30 110, Fax +43/316/96 30 117, E-mail: graz@arcitec.com

Film

Max Dudler: der Film, das Buch, der Schuber

Sonntag, 4.10.1997, 22.30 Uhr wird auf 3sat ein Film ausgestrahlt, den der Filmer Beat Kuert im Auftrag von 3sat, dem Kulturprogramm von ARD, ZDF

und SRG, gedreht hat. Titel: Der Reichtum der Askese. Max Dudler, Architekt. Film und Buch können als Ganzes zum Preis von Fr. 58.-/ DM 69,- gekauft werden.

Buchbesprechungen

Nur die Spitze des Eisbergs. Psychogramm eines Nazis: Albert Speer, Architekt und Rüstungsminister Hitlers

«Das Ringen mit der Wahrheit. Albert Speer und das deutsche Trauma» von Gitta Sereny Kindler Verlag, München 1995, 864 Seiten mit 47 Fotos, geb. 68,- DM

«Ich habe nicht den geringsten Zweifel, dass ich, wäre ich Hitler nicht begegnet, ein Provinzarchitekt geworden wäre, wie es meiner, wie ich glaubte, bescheidenen Begabung entsprochen hätte.» Der das sagte, ist mitnichten in Belanglosigkeiten versackt, und seine «bescheidene Begabung» war wohl ausschlaggebend dafür, dass der Zweite Weltkrieg weitaus länger gedauert hat, als er hätte dauern dürfen. Albert Speer war einer der Stützpfeiler des Nazi-Regimes, und viele halten ihn für den eigentlichen Kopf hinter den Kulissen. Die namhafte Journalistin Gitta Sereny hat ihm nun ein opulentes Werk gewidmet, das auf intensiven persönlichen Gesprächen basiert.

Als ein «Organisator mit Intuition, mit einer ganz besonderen Begabung, die weit über die Architektur oder ein anderes Fachgebiet hinausging», ist Speer von Mitarbeitern charakterisiert worden. Seine atemberaubende Karriere im Hitlerregime unterstreicht das eindrucksvoll. 1931 trat er in die Partei und zugleich in die SA ein, 1933 erhielt er seinen ersten persönlichen Bauauftrag durch Hitler; 1934 übernahm er die

Abteilung «Schönheit durch Arbeit» in der Deutschen Arbeitsfront, 1937 wurde er zum Generalbauinspektor für Berlin ernannt, womit er quasi einen Ministerrang innehatte, da er in dieser Funktion nur noch dem Führer unterstand, 1942 schliesslich übernahm er von dem bei einem Flugzeugunglück ums Leben gekommenen Fritz Todt alle Ämter und wurde, kurze Zeit später, als Rüstungsminister eine Position, die ihm letztlich die Kontrolle über die gesamte Wirtschaft sicherte - zum zweitmächtigsten Mann im Staate.

Dem Phänomen Speer wird man allerdings nicht gerecht, wenn man nicht sein überaus enges persönliches Verhältnis zu Hitler betrachtet. Offensichtlich sah auch dieser in Speer eine Art Wesensverwandtschaft. die durchaus in der gemeinsamen Liebe zur Architektur begründet sein mag. Es ist also nicht unwahrscheinlich, wie Speer gegenüber der Autorin behauptet, dass es ihm weniger um Macht ging, als vielmehr um die stetige Bestätigung der Freundschaft und der Interessensgleichheit mit dem «grössten Führer aller Zeiten». Dass hier, in der Person Hitlers, demnach der Schlüssel zum Verständnis Speers läge, ist die Quintessenz, die Gitta Sereny daraus zieht. Den Massstab iedoch für die Beurteilung von Speer und seiner Rolle im Regime kann das nicht abgeben.

Hitlers Charisma beruhte nicht zuletzt auf seinem Gebaren als «Overlord» eines unbürokratischen, am treffendsten als Neo-Feudalismus zu beschreibenden Herrschaftssystems, das atavistische Instinkte einer immer noch stark nach «Klassen» unterschiedenen Gesellschaft ansprach. Es war eine sublime Ausstrahlung von Autorität, eine intuitive Rhetorik, Konzilianz gepaart mit nahezu hypnotischen Fähigkeiten