

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 84 (1997)
Heft: 7/8: Zwischen medialer und wirklicher Präsenz = Entre présence médiatique et présence réelle = Between medial and real presence

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs-kalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum Sebastian Stoskopff (1597–1657) bis 5.10.	Basel, Historisches Museum Haus zum Kirschgarten Meissener Porzellan der Paul-Eisenbeiss-Stiftung und aus Privatbesitz bis 31.12.1998	Bern, Museum für Kommunikation Sensationen: Welt-Schau auf Wanderschaft. 14 grossformatige Weltpanoramen bis 24.8. Doppelspur. Bahn und Post vor neuen Herausforderungen bis 2.11.	Dijon, Musée des beaux-arts Prague 1900–1938: Capitale secrète des avant-gardes bis 13.10.
Aarau, Kunsthaus Voglio vedere le mie montagne. Die Schwerkraft der Berge 1774–1997 bis 24.8.	Basel, Kunsthalle Liz Larner bis 24.8.	Bern, Schweizerische Landesbibliothek Indien sehen: Kunst, Photographie, Literatur bis 13.9.	Dresden, Deutsches Hygiene-Museum Sitzen bis 4.1.1998
Albstadt, Städtische Galerie Otto Dix: Landschaften bis 21.9.	Basel, Kunstmuseum Dürer – Holbein – Grünewald. Meisterzeichnungen der deutschen Renaissance aus Berlin und Basel bis 24.8. Ins Licht gerückt III. Ein schulmeister schilt uf beiden seiten gemolt. Holbeins Beitrag zur Frühgeschichte des Genrebildes bis 7.9.	Bern, Kunstmuseum Multiple Identity: Amerikanische Kunst 1975–1995 aus dem Whitney Museum of American Art bis 7.9.	Düsseldorf, Kunstmuseum im Ehrenhof «Ruhm der Könige und Künstler». Druckgraphik der Schule von Fontainebleau aus eigenen Beständen bis 12.10.
Amsterdam, Stedelijk Museum Around Europe. Art from all 15 member states of the European Union bis 24.8.	Basel, Kupferstichkabinett Die Druckgraphik Hans Holbeins d.J. bis 7.9.	Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutsche Fotografie. Macht eines Mediums 1870–1970 bis 24.8. Future Garden bis Frühjahr 1998	Edinburgh, National Galleries of Scotland. Gallery of Modern Art Picasso bis 14.9.
Baden, Historisches Museum Der zeichnende Reporter. Joseph Nieriker aus Baden (1828–1903). Eisenbahnbau, Alpenbegeisterung und Tourismus in der Schweiz bis 21.9.	Basel, Museum für Gegenwartskunst Katharina Fritsch bis 31.8.	Bonn, Kunstmuseum James Turrell bis 7.9.	Erfurt, Angermuseum Bilder-Geschichten – 111 Jahre Angermuseum bis 31.12.
Baden, Stiftung Langmatt Auf den Spuren von Paul Cézanne: Seine Motive, um 1935 von John Rewald fotografiert bis 31.10.	Berlin, Brücke-Museum Maler der Brücke bis 14.9.	Bregenz, Kunsthaus Das Familienleben zu Gotthefs Zeiten bis 24.8.	Frankfurt, Historisches Museum Erde, Sonne, Mond & Sterne: Globen, Sonnenuhren und astronomische Instrumente bis November
Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle Die Landschaft – erhaben und realistisch. Aquarelle des 19. Jahrhunderts aus der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart bis 14.9.	Bern, Historisches Museum Helvetia. Patriotische Ansichtskarten zwischen 1900 und 1920 bis auf weiteres	Burgdorf, Kornhaus Gotthelf und die Medien bis 1.11.	Frankfurt, MMK Museum für Moderne Kunst Szenenwechsel XII: Rei Naito, Vija Celmins, Inge Rambow, Stefan Exler, Cecilia Edefalk, Katharina Fritsch, August Sander, Bernd und Hilla Becher, Martin Honert, Jochen Flinzer, Alighiero Boetti, Lothar Baumgarten, Gerhard Richter bis 15.1.1998
Barcelona, Centre de cultura contemporània de Barcelona Grupo Ry Barcelona bis 31.8.	Bern, Kunsthalle Wiebke Siem bis 31.8.	Carouge/Genève, Musée Pianos mécaniques bis 31.8.	Fribourg, Musée d'histoire naturelle Hérissons bis 21.9.
Basel, Historisches Museum Barfüsserkirche Die Leckerbissen: Erwerbungen und Geschenke 1995/96 bis 6.10.	Bern, Kunstmuseum Julio González: Zeichnen im Raum bis 7.9. Im Zeichen der Nelke. Künstlerwerkstätten um 1500 und ihr Rätsel bis 14.9.	Chur, Bündner Kunstmuseum Giovanni Giacometti 1868–1933 bis 14.9.	Genève, Cabinet des estampes Gravures et dessins admirables du Kupferstichkabinett de Bâle bis 7.9.
		Darmstadt, Institut Mathildenhöhe Die Darmstädter Sezession. Die Kunst des 20. Jahrhunderts im Spiegel einer Künstlervereinigung bis 31.8.	

Genève,
Centre d'art contemporain
Fatto in Italia: Airò, Arienti,
Beecroft, Cattelan, Esposito,
Manetas, Manzelli, Marisaldi,
Moro, Silvestro, Toderi,
Vedova Mazzei
bis 12.10.

Genève, Maison Tavel
François d'Albert-Durade
(1804–1886) et
Henri Silvestre (1842–1900):
Peintres et photographes du
vieux Genève
bis 4.1.1998

Genève, Musée Ariana
Paul Bonifas:
Céramiste du purisme
bis 22.9.

Genève,
Musée d'art et d'histoire
L'Évêché de Genève, déjà
place financière?
bis 31.8.
L'art d'imiter. Falsifications,
manipulations, pastiches.
Images de la Renaissance
italienne.
Regard II – Daniel Berset
bis 28.9.
La collection de fragments
Herbert A. Cahn.
Morceaux choisis: céramique de Grande Grèce
bis 7.9.
La boîte à musique,
une industrie genevoise
bis 30.11.
Un siècle de mécénat.
Les cent ans de la Société
des Amis du Musée
bis 18.1.1998

Genève,
Musée Barbier-Mueller
De Cézanne à l'art nègre.
Parcours d'un collectionneur
bis 15.9.

Genève, Musée
d'histoire des Sciences
Les instruments scientifiques
genevois au XIXe siècle
bis Frühjahr 1998

Genève, Musée Rath
Balthasar Burkhard: Eloge
de l'ombre
bis 7.9.

Gingins,
Fondation Neumann
Papiers peints Art Nouveau
bis 24.8.

Grenoble, Centre National
d'art contemporain
ICI. Une proposition de
Dominique González-
Foerster dans
La Rue du Magasin
bis 7.9.

Hamburg, Deichtorhallen
Home Sweet Home: Einrich-
tungen, Intérieurs, Möbel
bis 28.9.

Hamburg, Kunsthalle
Mit klarem Blick: Hambur-
ger Malerei im Biedermeier
bis 29.12.

Hannover, Nieder-
sächsisches Landesmuseum
Liebermann, Slevogt,
Corinth: Die Zeichnungen
der Niedersächsischen
Landesgalerie
bis 24.8.

Hannover,
Wilhelm-Busch-Museum
Heinrich Zille. Zeichner der
Grossstadt
bis 19.10.

Hohenems (A),
Jüdisches Museum
Salonfähig: Sulzer, Meyer-
beer, Mendelssohn-
Bartholdy und die jüdische
Emanzipation im 19. Jahr-
hundert
bis 28.9.

Holderbank AG, Holderbank
Christo und Jeanne-Claude:
Frühe Werke und Works in
Progress
bis 14.9.

Karlsruhe,
Badisches Landesmuseum
Wenn bei Capri die rote
Sonne... Die Italien-
sehnsucht der Deutschen im
20. Jahrhundert.
Keramik von
Stefan Szczesny
bis 14.9.

Schwyz, Forum der Schweizer
Geschichte: Schaltpult mit Mikro-
phon im Radio-Studio Lausanne
um 1922/23

Kassel, Museum
für Sepulkralkultur
Ashes to Ashes.
Zukunftsorientierte fried-
hofsarchitektonische
Arbeiten von Absolventen
der TH Darmstadt
bis 31.8.

Köln, Museum
für Angewandte Kunst
Europäische Essbestecke
aus sechs Jahrhunderten.
Von Bauerntisch und
Fürstentafel
bis 14.9.

Köln, Museum Ludwig
Jannis Kounellis
bis 30.11.

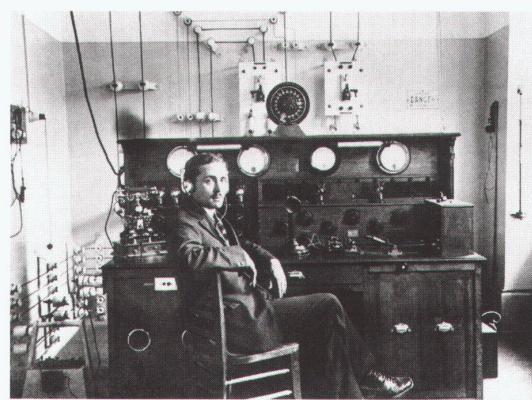
Die neuen Abenteuer der
Objekte – Nouveau Réalisme
und Fluxus
bis 24.8.

Köln, Rautenstrauch-Joest-
Museum
Kunst-Stücke aus Indonesien
bis 19.10.

Köln, Römisch-
Germanisches Museum
Tod am Rhein. Begräbnisse
im frühen Köln
bis 14.9.

Köln, Stadtmuseum
Bei uns zu Hause.
Zwanderung nach Köln.
Objekte und Photographien
bis 26.10.

Köln,
Wallraf-Richartz-Museum
«L'Art Gourmand» – Stille-
ben für Auge, Kochkunst
und Gourmets von Aertsen
bis van Gogh
bis 14.9.



Krefeld,
Haus Lange, Haus Esters
Niemandsland: Geschlossene
Kammern, geöffnete Türen
– 10 internationale Künstler
bis 31.8.

Krems, Kunsthalle
Arnulf Rainer: Retrospektive
bis 24.8.

Lausanne,
Collection de l'art brut
Henry Darger. Les Aventures
des Vivian Girls.
Art Incognito: Sculptures et
dessins provenant de
l'atelier Mizunoki à Kyoto
bis 7.9.

Lausanne,
Fondation de l'Hermitage
Charles Camoin
(1879–1965). Sous le signe
de Cézanne et du Fauvisme
bis 5.10.

Lausanne,
Musée des arts décoratifs
Gilles Clément – le paysage
réinventé.
Fontana Rosa – un jardin de
Menton. Photographies de
Karl-Dietrich Bühler
bis 7.9.

Lausanne, Musée
cantonal des beaux-arts
Cobra – Art expérimental
1948–1951. Peintures,
sculptures et dessins
de l'Après-Guerre au Dane-
mark, en Belgique et aux
Pays-Bas
bis 14.9.

Lausanne,
Musée de l'Elysée
Landscapes for Democracy:
L'œuvre de Frederick Law
Olmsted revisité par Robert
Burley, Lee Friedlander et
Geoffrey James
bis 7.9.

Lausanne, Musée historique
La Bataille du Rail.
Naissance des réseaux de
chemins de fer lémaniques
et alpins, 1838–1914
bis 31.8.
On est de Berne. Histoire de
la vie ordinaire ou le pays
de Vaud sous l'Ancien
Régime
bis 30.11.

Lausanne,
Musée olympique
Ulama, jeu de balle des
Olmèques aux Aztèques
bis 12.10.
Les marathons olympiques
bis 4.1.1998

Lausanne-Vidy,
Musée romain
Jardins antiques
bis 28.9.

Liestal,
Kantonsmuseum Baselland
Liebe auf dem Lande:
Zur Geschichte der Liebe
bis 7.9.

Lindau, Stadtmuseum
Schuberts Leben
und Schaffen. Schubert im
Spiegel der Nachwelt
bis 7.9.

London,
Imperial War Museum
Forties Fashion
and the New Look
bis 31.8.

London,
Royal Academy of Arts
Hiroshige: Images of Mist,
Rain, Moon and Snow
bis 28.9.

London,
The National Gallery
Cranach: A Closer Look
bis 7.9.

Lugano, Fondazione Galleria Gottardo
Der Gotthard: Herz bis 23.8.

Lugano, Museo d'Arte Moderna
Fernando Botero: Gemälde, Skulpturen und Papierwerke bis 12.10.

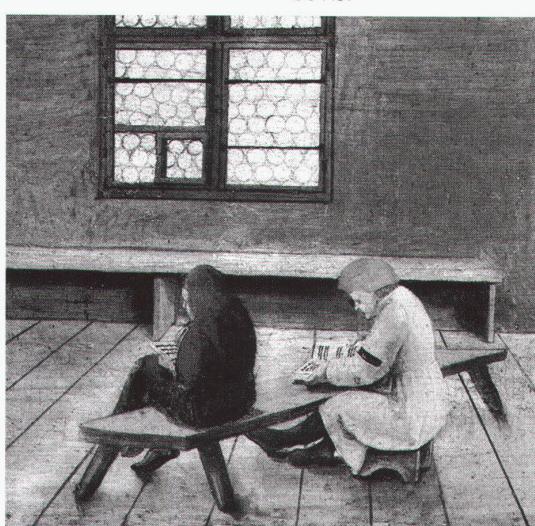
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Oskar Schlemmer.
Revistas Españolas de Vanguardia.
Juan Muñoz
bis 9.9.

Mannheim, Kunsthalle
J.H.W.-Hector-Kuntpreis der Städtischen Kunsthalle für Bildhauerei, Objektkunst und verwandte Medien bis 26.10.

Martigny, Fondation Pierre Gianadda
Joan Miró
bis 11.11.

Melk, Schloss Schallaburg
Spielzeug: Die Welt im kleinen für jung und alt.
Sammlung Dr. Mayr bis 26.10.

Montreux, Audiorama
Radio mon Amour!
Utopie et modernité bis 7.9.



München, Bayerische Staatsgemälde-Sammlung, Neue Pinakothek
Durch die Blume: Natur-symbolik in der Graphik um 1600 bis 31.8.

Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire
Le Musée en devenir. Acquisitions 1995–1996 bis 12.10.
Francine Simonin – Barbara Ellmerer: La ligne sauvage bis 14.9.

New York, The Museum of Modern Art
Objects of Desire.
The Modern Still Life bis 2.9.

New York, Whitney Museum of American Art
Keith Haring
bis 21.9.
Frank Lloyd Wright. Designs for an American Landscape: 1922–1932
bis 31.8.

Nonfoux, La Verrerie
Regard sur une collection. Le verre contemporain du Musée des arts décoratifs de la Ville de Lausanne bis 20.9.

Nürnberg, Germanisches National-Museum
Lust und Last: Leipziger Kunst seit 1945 bis 7.9.

Oberhofen, Schloss
Der zeichnende Reporter: Joseph Nieriker aus Baden 1828–1903.
Eisenbahnbau, Alpen-begeisterung und Tourismus in der Schweiz bis 12.10.

Oberhofen, Wichterheer-Gut
Sammlung Im Obersteg: Alexej von Jawlensky. Werke zwischen 1890 und 1935 bis 12.10.

Olten, Historisches Museum
200 Jahre Matzendorfer Keramik
bis 24.8.
(Geschlossen vom 21.7.–14.8.)

Olten, Kunstmuseum
Am Anfang war das Bild. Rosa Marbach (1881–1926): die Löwenbraut der Waldau. Aquarelle und Zeichnungen
bis 21.9.
(Geschlossen vom 14.7.–19.8.)

Paris, Musée de Montmartre
De Pont-Aven à Montmartre: Emile Bernard, Paul Gauguin, Maurice Denis, Paul Sérusier
bis 28.9.

Paris, Musée du Louvre
Des mécènes par milliers. Un siècle de dons par les Amis du Louvre.
La politesse du goût. Dessins de la collection Dezallier d'Argenville
bis 25.8.

Paris, Musée d'Orsay
Eugène Cuvelier (1837–1900), photographe de la forêt de Fontainebleau.
La photographie à Sèvres sous le Second Empire: autour de Louis Robert. Scènes du ghetto en Pologne 1919–1920. Le Don Jean Chauvelin
bis 31.8.

Basel, Kunstmuseum: Ambrosius Holbein (um 1494–1519), Aushängeschild eines Schulmeisters, 1516



Aarau, Kunsthaus: Wolf Caspar, Susten mit Fünffingerstöcken

Riggisberg, Abegg-Stiftung
Heraldische Leinendamaste: Gewobene Geschichten aus drei Jahrhunderten.
Entlang der Seidenstrasse: Gewebe als Spiegel sassanidischer Kunst
bis 1.11.

Saint-Paul, Fondation Maeght
La sculpture des peintres bis 19.10.

Schwyz, Forum der Schweizer Geschichte
Echo der Schweiz: Radio macht Geschichte
bis 7.9.

Solothurn, Kunstmuseum
Kunst der asiatischen Steppen aus der Sammlung des Musée Barbier-Mueller Genf
bis 31.12.
4 Hüppi
23.8.–28.9.

St.Gallen, Historisches Museum
Errette mich, oh Herr, von allem Übel! Votivbilder aus der Wallfahrtskirche Heiligkreuz, aus dem Kloster Notkersegg und der Kapelle Freienbach Kobelwald
bis 2.11.

St.Gallen, Kunstmuseum
Unbeschreiblich weiblich. Bilder von Frauen und Frauenbildern von 1800 bis heute
bis 14.9.

St.Gallen, Sammlung für Völkerkunde
«...wo der Pfeffer wächst – Spezereien und Kolonialwaren aus fernen Ländern bis 11.1.1998

St.Pölten, Schallaburg
Zeugen der Intimität: Privaträume der kaiserlichen Familie und des böhmischen Adels – Aquarelle und Intérieurs des 19. Jahrhunderts
bis 26.10.

Strasbourg, Ancienne Douane
Itinéraire d'une passion. Hommage an die Strassburger Kunstsammler Othon Kaufmann und François Schlügter
bis 31.8.

Stuttgart, Galerie der Stadt
Peter Chevalier.
Les Levine. Art Can See.
Stuttgarter Klima: 8 Künstler 8 Räume
bis 31.8.

Stuttgart, Staatsgalerie
Gespannt: Die Diagonale als Bildstruktur – Ein Streifzug durch 500 Jahre Kunst auf Papier
bis 14.9.

Tafers, Sensler Museum
Nostalgische Spiele/Jeux d'antan
bis 7.9.

Ulm, Museum
Schopper, Schiffer, Donaufischer. Ulmer Schiffleut und ihr Handwerk
bis 7.9.

Vaduz, Staatliche Kunstsammlung
Joan Miró
bis 31.8.

Vevey, Musée Jenisch.
Cabinet cantonal des estampes
Rembrandt
bis 7.9.

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen
«...und lange reicht's bei mir nicht mehr.» Schaffen aus der Krise.
Das Werk von Ernst Ludwig Kirchner in den Jahren 1917/1918 bis 31.8.

Weil, Museum für Gestaltung Basel
Extrem – absolut ultimativ bis 19.10.
Was ist Kunst. Eine art Ausstellung bis 28.9.

Weil, Vitra Design Museum
Castiglioni. Möbelentwürfe und drei Installationen bis 1.9.

Weimar, Kunstsammlungen Schlossmuseum
Paul Signac und der Beginn der Moderne: Von Matisse bis Mondrian bis 31.8.

Wien, Hermes-Villa
Götterspeisen: Vom Mythos zum Big Mac bis 1.3.1998

Wien, Historisches Museum
850 Jahre St. Stephan: Symbol und Mitte in Wien. Schubert: Aus Heliopolis – Nachtviolen – Wasserflut bis 31.8.

Wien, Kunsthalle am Karlsplatz
Engel, Engel. Legenden der Gegenwart bis 7.9.

Wien, Kunsthaus
Schmidt-Rottluff: Gemälde, Zeichnungen, Aquarelle, Radierungen, Holzschnitte, Skulpturen bis 24.8.

Wien, Museum Moderner Kunst, Stiftung Ludwig Palais Liechtenstein
Per Kirkeby: Bilder und Skulpturen bis 31.8.

Wien, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst
Bruno Gironcoli: Die Ungeborenen bis 7.9.
Les Maîtres de L'Affiche. Französische Werbeplakate aus der Kunstabblätter-sammlung des MAK bis 24.8.
Hans Weigand bis 28.9.
Japan Yesterday. Spuren und Objekte der Siebold-Reisen bis 7.9.
Hubert Schmalix: Der Vater weist dem Kind den Weg. Skulptur (im Park des Geymüllerschlössels) bis 30.11.

Wien, Wiener Secession
Zoe Leonard: Neueste Fotoarbeiten und Objekte bis 14.9.

Wiesbaden, Museum
Jochen Gerz: Get out of my Lies. 18 Installationen der siebziger Jahre bis 28.9.

Wildegg, Schloss
Hirsebarden und Heldenbrei: Geschichte in Comics. Geschichten in Zinn: Spielzeug für Mädchen und Knaben bis 31.10.

Winterthur, Kunstmuseum
Bildhauerzeichnungen. Werke aus der Sammlung bis 7.12.

Wolfsburg, Kunstmuseum
Bruce Nauman 1966–1996 bis 28.9.

Zug, Kunsthaus
Richard Tuttle: replace the abstract picture plane. works 1964–1996.
Guido Baselgia: Foto Essay Richard Tuttle bis 31.8.

Zürich, ETH-Zentrum, Graphische Sammlung
Blinky Palermo. Zeichnungen und Druckgraphik 20.8.–3.10.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Bill, Glarner, Graeser, Hinterreiter, Loewensberg, Lohse bis 5.10.
Gottfried Honegger: Face à face bis 5.10.

Zürich, Johann-Jacobs-Museum
Silberreflexe: Kaffeekanne und Design – Eine Entdeckungsreise bis 26.10.

Zürich, Kunsthalle
Bernard Voita 23.8.–19.10.

Zürich, Kunsthaus
Maria Eichhorn bis 31.8.
Zürich 97 – Ein Foto-Portrait bis 24.8.
Birth of the Cool: Amerikanische Malerei – von Georgia O'Jeeffe bis Christopher Wool bis 7.9.

Zürich, Museum Bellerive
Das Ende der Unschuld. Bilder und Objekte aus der Entstehungszeit des Pop: die 50er bis 70er Jahre bis 14.9.

Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel
Der Künstler als Sammler. Afrikanische Masken aus der Sammlung von Charles Hug bis 5.10.

Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck
Mexiko. Die präkolumbianischen Kulturen am Golf von Mexiko bis 14.9.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Architekt lernen? 25 Jahre Abteilung Architektur an der IBB Muttenz 23.8.–19.10.

Berlin, Galerie Aedes East
Jo Coenen bis 5.9.

Berlin, Galerie Aedes West
AMP Tenerife bis 23.8.
André Potiers, Hamburg 25.8.–19.9.

Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture
Charlotte Perriand, architecte-designer, Paris. Marianne Burkhalter & Christian Sumi, architectes, Zurich bis 21.9.

Chicago, The Art Institute
The Grand Tour: Travel Sketches from the Permanent Collection: 80 works, representing 20 American architects bis 1.9.

Edinburgh, Matthew Gallery
Ernst Giselbrecht Architekturen bis 19.9.

Ennenda, Hänggiturm, Museum für Ingenieurbaukunst
Christian Menn, Brückebauer bis 27.9.

Frankfurt a.M., Deutsches Architekturmuseum
Mart Stam (1899–1986)

bis 7.9.
Architektur im 20. Jahrhundert: Irland. KulturstadtBauen: eine architektonische Wanderung durch Weimar – Kulturstadt Europas 1999 bis 24.8.

Hamburg, Kunsthaus
Zvi Hecker – Architektur als Landschaft bis 21.9.

Helsinki, Museum of Finnish Architecture
Northern Factor. New Generation of the North bis 14.9.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum
Neues Bauen in den zwanziger Jahren. Gropius, Haesler Schwitters und die Dammerstock-Siedlung in Karlsruhe bis 7.9.

Lausanne, Musée des arts décoratifs
Gilles Clément. Neue Landschaftsarchitektur. Fotos, Video-Filme, Zeichnungen, Pläne von Gärten bis 7.9.

London, RIBA Architecture Centre
Architecture & Childhood bis 6.9.

Martigny, Fondation Louis Moret
Espace pour l'art: Candida Höfer fotografierte Museen der Architekten Gigon & Guyer, Herzog & de Meuron, Renzo Piano Building Workshop und Aldo Rossi bis 24.8.

München, Die Neue Sammlung. Staatliches Museum für angewandte Kunst
New York–Paris.
Horst Schäfer: Architekturphotographie bis 7.9.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum: Dammerstocksiedlung in Karlsruhe, 1929



New York, Whitney Museum of American Art
Frank Lloyd Wright: Designs for an American Landscape, 1922–1932 bis 14.9.

Rotterdam, Nederlands Architectuurinstituut
Nine plus One – 10 Young Dutch Architect Offices bis 1.10.
Henri Evers (1855–1929) – Master Builder of the Rotterdam Town Hall bis 14.9.
Bernard Tschumi. An Architecture in Motion bis 31.8.

St. Pölten, Shedhalle
St. Pölten neu – Das Bild der Landeshauptstadt.
NOEPLAN – 10 Jahre Planung für die Hauptstadt bis 31.8.

Weil, Vitra Design Museum
Lucien Hervé – Architekturfotografien bis 26.10.

Zürich, Das Kleine Forum in der Stadelhofer Passage
Santiago Calatrava: Architektur ist eine Kunst bis Sommer 1998

Schlachten ist besser als Richten

Der Schlichtungsausschuss bei der Architektenkammer Niedersachsen vermittelt bei Streitigkeiten zwischen Bauherren und Architekten.

Es passiert nicht oft und ist nicht schön, aber es kommt vor: Streit zwischen dem Bauherrn und seinem Architekten. Der Weg zum Gericht ist schnell beschritten, doch ein Gerichtsverfahren kann teuer werden – für beide Seiten. So weit muss es nicht kommen, meint Gregor Dreischhoff, Architekt aus Verden und Vizepräsident der Architektenkammer Niedersachsen: «Der Schlichtungsausschuss bei der Kammer bietet allen Bauherren und

Architekten Hilfestellung an, solche Streitfälle gütlich beizulegen.»

Und so arbeitet der Ausschuss: Ein pensionierter Richter als Vorsitzender und zwei erfahrene Architekten als Beisitzer hören sich die unterschiedlichen Positionen an, befragen die Parteien, beraten sich und machen dann einen Eingangsvorschlag. Wird er angenommen, gilt dies als aussergerichtlicher Vergleich. «Vom Antrag auf Schlichtung bis zum Verhandlungszeitpunkt dauert es in der Regel nicht länger als zwei Monate», berichtet Edgar Lenski, Vorsitzender des Schlichtungsausschusses: «In mehr als 80 Prozent der Fälle gelingt es uns, eine Einigung herbeizuführen.»

Grund für die grosse Erfolgsquote: der Schlichtungsausschuss kann die Streitfälle sowohl rechtlich als auch fachlich beurteilen, ist also «am Thema dran». Das hat den Vorteil, dass keine Gutachten von externen Sachverständigen eingeholt werden müssen, was bei Gericht oft das Verfahren in die Länge zieht und die Kosten in die Höhe treibt. «Natürlich gehört auch ein wenig Verhandlungsgeschick dazu, die gegnerischen Parteien zusammenzubringen», räumt Lenski ein. Die Voraussetzungen dafür seien jedoch gut, weil beide Seiten ja durch ihre Teilnahme zumindest ihren guten Willen bekunden.

Streit um Honorarforderungen, Kostenüberschreitungen, Planungsleistungen – «Ich wünsche es keinem», sagt Dreischhoff, «aber falls es doch dazu kommt, sollte man wissen, dass es den Schlichtungsausschuss gibt: ein unabhängiges Gremium, das in der Lage ist, Auseinandersetzungen zwischen Bauherren und Architekten schnell, fachkundig und kosten-günstig beizulegen.»

Nähere Informationen, auch ein Faltblatt, kann

bestellt werden bei der Architektenkammer Niedersachsen: Tel. (0511) 28096-0.

vorgeschlagenen Fliesen- und Plattentypen und den unterschiedlichen Anwendungslösungen.

Termine

Architekturforum u'f'm Lederle, Freiburg i.Br.
18.9.1997, 20.00 Uhr:
Atelier Dreiseitl, Überlingen: Werkbericht.

Fifth international DOCOMOMO Conference

This conference will be held in Stockholm, Sweden, on Wednesday 16 to Friday 18 September 1998. The conference's main theme is: Vision & Reality.

Call for Papers: abstracts, to be typewritten in English on one A4 sheet with copy on a 3.5" disk should be sent to the DOCOMOMO Conference Office, Swedish Museum of Architecture Sheppsholmen, S-111 49 Stockholm (fax ++46/8/463-0560). A sixteen page booklet with full details of the conference is available at the same address.

Video

Architektur-Video Paris im 20. Jahrhundert

In einem Frühwerk entwirft Jules Verne ein Szenario der Stadt der Zukunft. Darauf basierend, stellen die Wiener Stadtplaner und Filmernacher Philipp Krebs und Reinhard Seiss Fragen an die europäische Grossstadt von morgen und lassen dabei auch die visionären Erbauer von heute wie Dominique Perrault, Bernard Tschumi und Jean Nouvel zu Wort kommen.

Zu beziehen bei: Institut für Medienintegrierte Stadt- und Raumplanung, Floragasse 4/2/2, A-1040 Wien, Tel./Fax ++43/1/503 14 10, CHF/DEM 100.–, AS 500.–.

Preis

Rudolf-Lodders-Preis 1997

Das Preisgericht hat sechs Beiträge als preiswürdig ausgewählt, jedoch keine Rangfolge festgelegt. Es wurde beschlossen, vorerst nur einen Teil des Preisgeldes zu vergeben und – mit einer Empfehlung zur weiteren Bearbeitung für jede der sechs Arbeiten – eine zweite Wettbewerbsstufe durchzuführen.

Folgende Arbeiten wurden ausgewählt:
 – Saskia Loos, HfbK Hamburg;
 – Frank Flor, Burkhard Wegener, FH Erfurt;
 – Katja Fischer, Jochen Rabe, HfbK, Hamburg;
 – Christiane Otto, Annett Seidler, Bauhaus Universität Weimar;
 – Susanne Haubold, Bauhaus Universität Weimar;
 – Christian Drosch, Jörg Ebers, Almut Seeger, TU Berlin, HdK Berlin.

Internationale Wettbewerbe

Barcelona (Spain): House of Fundació Mies van der Rohe

International ideas competition, in one single phase, open to young architects and architecture students.

Participants may enter projects either individually or in groups, forming interdisciplinary teams with artists, engineers, landscape architects, urban designers, etc., always providing at least one architect or architecture student is involved. All entrants must be under forty years of age on the final date of inscription. This competition proposes as its design theme a building linked to the pavilion designed by Mies van der Rohe to represent Germany at the International Exposition in Barcelona in 1929. This building is intended to house the offices of the Fundació Mies van der Rohe.

The project must take into account the organization of the surrounding public space.

Prizes: First prize: US-\$ 10 000. Second prize: US-\$ 5 000. Five special mentions: to receive one year's free subscription to 2G.

Inscription: Architects: US-\$ 60 or 8500 PTA. Students: US-\$ 25 or 3500 PTA. The inscriptions of qualified architects must be accompanied by a copy of their identification document (passport, etc.) and their professional qualifications; those of students, by their matriculation document for the current academic year.

Inscription entitles the entrant to receive the competition documents. The inscription fee will not be returned under any circumstances.

Participation in the competition implies the acceptance of these conditions.

Languages: The docu-