Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten

**Band:** 84 (1997)

**Heft:** 5: Alejandro de la Sota (1913-1996)

**Rubrik:** Ausstellungskalender

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 28.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

## Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aachen, Ludwig-Forum für internationale Kunst Kunst in Rumänien heute bis 15.6.

Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum Enzo Cucchi: Più vicino alla luce bis 8.6.

Aarau, Kunsthaus Pia Fries - Kiki Lamers -Renée Levi. Dirk Reinartz: Totenstill. Bilder aus ehemaligen deutschen Konzentrationslagern bis 1.6.

Amsterdam, Rijksmuseum The Nude: Prints drawings, photographs bis 3.8.

Amsterdam. Van Gogh Museum Vienna 1900: Portrait and interior bis 15.6.

Ascona, Museo Epper Lorenzo Viani (1882-1936) bis 8.6.

Barcelona. Centre de cultura contemporania de Barcelona Grupo Ry Barcelona bis 31.8.

Basel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig Ägypten: Augenblicke der Ewigkeit. Unbekannte Schätze aus Schweizer Privatbesitz bis 13.7.

Basel, Historisches Museum Barfüsserkirche Erwerbungen und Geschenke 1995/96 bis 6.10.

Basel, Historisches Museum Haus zum Kirschgarten Meissener Porzellan der Pauls-Eisenbeiss-Stiftung und aus Privatbesitz bis 31.12.1998

Basel, Kunsthalle Albert Oehlen bis 25.5 Zoe Leonhard bis 18.6.

Basel, Kunstmuseum Dürer - Holbein - Grünewald. Meisterzeichnungen der deutschen Renaissance aus Berlin und Basel bis 24.8.

Basel, Kupferstichkabinett Die Druckgraphik Hans Holbeins d. J. his 7.9

Basel, Museum für Gegenwartskunst Katharina Fritsch his 31 8

Basel, Museum der Kulturen Vanuatu - Kunst aus der Südsee bis 10.8.

Naturhistorisches Museum Käfer: Schmuckstücke der Natur bis 27.7.

Bellinzona, Civica Gallerie d'arte Villa dei Cedri Die Reise zu den Alpen. Von Wolfs Romantismus bis zu Trachsels Symbolismus bis 1.6.

Berlin, Bauhaus-Archiv Museum für Gestaltung Plastiken aus Beton bis 31.5.

Berlin, Brücke-Museum Maler der Brücke bis 14.9.

Berlin. Haus der Kulturen der Welt Die anderen Modernen: Die Kunst Asiens, Afrikas und Lateinamerikas am Ende des 20. Jahrhunderts bis 27.7.

Berlin, Martin-Gropius-Bau Die Epoche der Moderne -Kunst im 20. Jahrhundert: Die Hauptwerke von Kandinsky, Komposition VI und VII bis 27.7

Berlin, Schwules Museum und Akademie der Künste Good bye to Berlin? Hundert Jahre Schwulenbewegung bis 17.8

Bern, Kunsthalle David Hammons bis 29.6

Bern, Kunstmuseum Serae Brianoni: Berlin-Paris-Bern bis 1.6. Luc Tuymans: Premonition bis 29.6.

Bern, Museum für Kommunikation Sensationen: Welt-Schau auf Wanderschaft. 14 grossformatige Weltpanoramen bis 24.8.

Schweizerische Landesbibliothek, Schweizerisches Literaturarchiv Daniel Spoerri bis 31.5.

Bochum, Museum Brancusi, Tzara und die rumänische Avantgarde. Die Reise nach Armenien: Ulrike Arnold, Ursula Schulz-Dorneburg, Helmut Löhr bis 15.6.

Bonn, August-Macke-Haus Heinrich Campendonk, Josef Strater: Kirchenfenster im Bonner Münster bis 8.6.

Bonn, Kunstmuseum Zeichnung heute I: Silvia Bächli, Camill Leberer, Nanne Meyer bis 8.6.

Bonn, Kunstverein Jochen Lempert, Symmetrie + Körperbau. Genetical Resources und andere Fotoinstallationen bis 29.6.

Braunschweig, Museum für Fotografie Heinrich Zille. Fotograf der Moderne bis 30.5.

Bremen, Gerhard-Marcks-Haus Per Kirkeby: Skulpturen und Zeichnungen bis 8.6.

Bremen, Übersee-Museum Huichun: Chinesische Heilkunde in historischen Objekten und Bildern bis 13.7.

Burgdorf, Kunstraum Rut Himmelsbach, Neue Arbeiten. Dieter Seibt, Neue Arbeiten bis 8.6.

Chur, Bündner Kunstmuseum Josef Felix Müller: «Mutter», 1985. Markus Casanova bis 8.6.

Chur, Raetisches Museum Mode und Accessoires 30.5.-17.8.

Darmstadt, Museum Künstlerkolonie Plastics + Design, Design-Obiekte aus Kunststoff von der Jahrhundertwende bis heute bis 15.6.

Darmstadt. Institut Mathildenhöhe Die Darmstädter Sezession. Die Kunst des 20. Jahrhunderts im Spiegel einer Künstlervereinigung bis 31.8

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen. Porzellansammlung Frühes Meissener Porzellan: Kostbarkeiten aus deutschen Privatsammlungen bis 13.7.

Düsseldorf. Kunstmuseum im Ehrenhof Im 7. Jahr - Kinderbilder bis Sommer Augenzeugen: Die Sammlung Hanck. Papierarbeiten der 80er und 90er Jahre bis 3.8.

Düsseldorf, Kunstmuseum im Ehrenhof, Kunstpalast Saldo, Rinke Klasse 1974-1997 bis 13.7.

Emmenbrücke. **Galerie Gersag** Margarethe Dubach bis 22.6.

Erfurt, Angermuseum Karl Hofer Sammlung Rolf Deyhle bis 8.6. «Die abgehörte Farbe», Zeichnungen. Horst Peter Meyer, Weimar bis 29.6.

Essen, Museum Folkwang. **Neue Galerie** Ansgar Nierhoff: Skulptur und Zeichnung bis 6.7. Karl Heinz Adler: Objekte und Graphik bis 15.6.

Frankfurt, Historisches Museum Erde, Sonne, Mond & Sterne: Globen, Sonnenuhren und astronomische Instrumente bis November

Frankfurt, Jüdisches Museum Und immer noch sehe ich ihre Gesichter... bis 15.6.

Frankfurt, Museum für Kunsthandwerk Russisches Lubok: Populäre Druckgraphik bis 29.6. Schöne alte Welt: Ausgewählte Buchkunst und Graphik des 17.-19. Jahrhunderts bis 15.6.

Frankfurt, Schirn Kunsthalle Berge – Blicke – Belvedere. Ein Panorama der Kunst in der Schweiz von der Aufklärung zur Moderne aus der Sammlung des Aargauer Kunsthauses Aarau bis 1.6. Zoran Music bis 29.6.

Frankfurt, Städel Pablo Picasso: Suite Vollard bis 27.7.

Frauenfeld. shed im eisenwerk diskland, snowscape bis 16.8.

Freiburg, Galerie Blau Parasiten und andere Wahlverwandtschaften. Möbel von Monika Wall bis 6.7.

Fribourg, Musée d'art et d'histoire «Saxifrage, désespoir-dupeintre». Tendance expressive dans la peinture suisse contemporaine bis 1.6.

Genève, Cabinet des estampes Geneviève Asse: L'effusion aiguë bis 15.6.

Genève. Musée d'art et d'histoire L'Evêché de Genève, déjà place financière? bis 31.7 L'art d'imiter. Falsifications, manipulations, pastiches. Images de la Renaissance italienne. Regard II - Daniel Berset bis 28.9. La collection de fragments Herbert A. Cahn. Morceaux choisis; céramique de Grande Grèce bis 7.9 Musée/Musique: A l'écoute de l'Antiquité bis 8.6.

Genève, Musée Barbier-Mueller De Cézanne à l'art nègre. Parcours d'un collectionneur bis 15.9.

Genève, Petit Palais Le Douanier Rousseau et les peintres naïfs français du XXe siècle bis Mitte Juni

Gingins, Fondation Neumann Papiers peints Art Nouveau bis 24.8.

Glarus, Kunsthaus Zoe Leonhard. Paul Fröhlich (1901-1939): Retrospektive bis 15.6.

Grenoble, Centre National d'art contemporain ICI. Une proposition de Dominique Gonzalez-Foerster dans La Rue du Magasin bis 7.9.

Hamburg, Altonaer Museum Bilddokumentation: Fotografie und Gedächtnis -Fotografien aus der ehemaligen DDR bis 15.6.

Hamburg, Kunsthalle Mit klarem Blick: Hamburger Malerei im Biedermeier bis 29.12.

Hannover Wilhelm-Busch-Museum «Zurück zur Natur». Idee und Geschichte des Georgengartens in Hannover-Herrenhausen bis 27.7.

Karlsruhe. **Badisches Landesmuseum** Der Karlsruher Historische Festzug von 1881 bis 22.6. Paul Speck. Ein Schweizer Keramiker und Bildhauer in Karlsruhe bis 1.6. Kykladen und Alter Orient: Neuer Bestandskatalog bearbeitet von Ellen Rehm

Kassel, Museum für Sepulkralkultur Ashes to Ashes. Zukunftsorientierte friedhofsarchitektonische Arbeiten von Absolventen der TH Darmstadt bis 31.8.

Baden 2W Witzig Waser Büromöbel AG Mellingerstr. 42 056/222 84 35 WB Projekt AG Bahnhofstrasse 20 056/221 18 88 Basel Möbel Rösch AG Güterstrasse 210 061/366 33 33 Bern Büro Bischof, Büro-Organisation AG Länggassstrasse 21 031/302 40 21 Chur Möbel Stocker Mansanserstrasse 136 081/353 44 44 Littau Lötscher Bürocenter AG Staldenhof 2 041/250 01 11 Luzern Buchwalder-Linder AG Am Mühleplatz 041/410 25 51 Muttenz Hersberger AG Hauptstrasse 89 061/461 33 77 Niederwangen Büro Keller AG Freiburgstrasse 562 031/980 44 44 Oberwil Dehm & Partner Mühlemattstrasse 18 061/401 02 01 Solothurn Colombo bei Mobilia Bielstrasse 15 032/621 47 39 St. Gallen Markwalder & Co. AG Kornhausstrasse 5 071/228 59 31 Thalwil Struktura AG Böhnirainstrasse 13 01/723 10 10 Winterthur Büro Schoch AG Untertor 7 052/212 24 25 Zollikon Mobilana Ufficio AG Höhestrasse 1 01/396 66 66 Zug Büro AG Grienbachstrasse 17 041/761 60 33 Zürich Nonplusultra, Alexander Balass Zentralstrasse 50 01/451 33 55 WB-Projekt AG Talstr. 15 01/215 95 95 Zürich Büroform AG Werdmühlestrasse 10

01/211 05 22

Köln, Museum für Angewandte Kunst Rudolf Schwarz – Bewohnte bis 3.8.

Köln, Museum Ludwig Jasper Johns bis 1.6. Jannis Kounellis bis 30.11.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum

Afrikanische Kunst. Die Sammlung ARMAN bis 31.7.

Köln, Stadtmuseum Caspar-Benedikt Beckenkamp. Ein rheinischer Maler zwischen Rokoko und Biedermeier (1747-1828) bis 20.7. Renate Göbel bis 6.7.

Krems, Kunsthalle Arnulf Rainer: Retrospektive bis 24.8.

La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts Dimensions de la modernité au Tessin bis 15.6.

Langenthal, Museum Internationale Comics bis 29.6.

Lausanne, Musée des arts décoratifs Les artistes et le végétal bis 8.6.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts Giovanni Giacometti bis 1.6.

Lausanne, Musée historique La Bataille du Rail. Naissance des réseaux de chemins de fer lémaniques et alpins, 1838-1914 bis 31.8.

Lausanne, Musée olympique Eduardo Arrovo: «Knock Out» 1969-1996 bis 15.6.

Lausanne-Vidy, Musée romain Jardins antiques bis 28.9.

Leipzig, Museum der Bildenden Künste Paul Klee. Reisen in den Süden bis 13.7

Locarno, Pinacoteca comunale Casa Rusca Claudio Baccalà: Retrospektive bis 17.8.

London, Imperial War Museum Forties Fashion and the New Look bis 31.8.

London, **Royal Academy of Arts** The Berlin of George Grosz. Drawings, watercolours and prints 1912-1930 bis 8.6.

London, Tate Gallery Luciano Fabro: Sculptures bis 15.6. Turner's Watercolour **Explorations** bis 8.6.

London. The National Gallery Dürer's Saint Jerome bis 8.6. Back to the Future: Student Interpretations of National **Gallery Paintings** bis 22.6

Lugano, Museo d'arte moderna villa Malpensata Georges Rouault: Antologia his 22 6

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Oskar Schlemmer Revistas Españolas de Vanguardia. Juan Muñoz bis 9.9.

Karlsruhe, Badisches Landesmuse-Vorratsdose, Entwurf Paul Speck, um 1925, Ausführung Staatliche Majolika-Manufaktur Karlsruhe

Mannheim, Kunsthalle Peter Ferdinand Deurer und Ludwig Deurer: Von Mannheim nach Italien. Landschaftszeichnungen der Romantik bis 1.6. Jaume Plensa: Objekte bis 22.6.

Martigny, Fondation Pierre Gianadda Raoul Dufy bis 1.6.

Melk, Schloss Schallaburg Spielzeug: Die Welt im kleinen für jung und alt. Sammlung Dr. Mayr bis 26.10.

Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg Lucio Fontana: Il Disegno -Zeichnungen und Projekte bis 27.7.

Moutier. Musée Jurassien des arts Les lauréats de la Fondation Lachat 1978-1995 bis 8.6.

München, Bayerische Akademie der Schönen Künste Floras Fauna Eine Retrospektive bis 29.6.

München, Bayerische Staatsgemälde-Sammlung. **Neue Pinakothek** Claude-Joseph Vernet (1714-1789) bis 6.7.

München, Die Neue Sammlung Staatliches Museum für angewandte Kunst Jan Eisenloeffel: Design am Beginn der Moderne bis 1.6.



München, Haus der Kunst Michail Wrubel: Retrospektive. Frantisek Kupka und Otto Gutfreund: Zwei Wegbereiter zur Moderne aus der Sammlung Jan und Meda Mladek bis 20.7.

München, Städtische Galerie im Lenbachhaus Hinterglasbilder aus der Sammlung Gabriele Münter bis 8.6.

Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire Le Musée en devenir. Acquisitions 1995-1996 bis 12.10.

New York. The Museum of Modern Art Objects of Desire. The Modern Still Life bis 2.9.

New York. The Swiss Institute In Transit 3. Selection from the Swiss art scene in New York Library Works II. Also Known As.../Books by Dieter Roth 29.5.-3.7.

New York, Whitney Museum of American Art 1997 Biennial Exhibition bis 1.6.

Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain Man Ray: Rétrospective bis 9.6.

Nice, Musée des beaux-arts Les peintres des Grandes Ecoles: La Collection Gambart bis 22.6.

Nürnberg, Germanisches National-Museum Europäische Essbestecke aus sechs Jahrhunderten. Von Bauerntisch und Fürstentafel Lust und Last: Leipziger Kunst seit 1945 bis 7.9.

Nürnberg, Kunsthalle Rémy Zaugo bis 22.6.

Olten, Historisches Museum 60 Jahre heraldische Kunst bis 1.6.

Olten, Naturmuseum Rohstoff Kies - Lebensraum Kiesgrube bis 6.7.

Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts Connexions implicites bis 13.7.

Paris, **Fondation Mona Bismarck** Art de la Nouvelle-Irlande (haut lieu de la sculpture océanienne) bis 28.6.

Paris, Galeries Nationales du Grand Palais Paris-Bruxelles - Bruxelles-Paris, réalisme, impressionnisme, symbolisme, Art nouveau bis 14.7.

Paris, Musée du Louvre Un défi au goût: chefsd'œuvre de la manufacture de Sèvres au XVIIIe siècle bis 16 6 Des mécènes par milliers. Un siècle de dons par les Amis du Louvre. La politesse du goût. Dessins de la collection Dezallier d'Argenville bis 21.7.

Paris, Musée d'Orsay Emile Verhaeren: un musée imaginaire bis 14.7.

Paris, Musée Picasso Picasso, les sources photographiques

Passau, Museum Moderner Kunst Stiftung Wörlen Käthe Kollwitz (1867-1945): Zeichnungen und Graphik bis 15.6.

Reutlingen, Städtische Galerie in der Stiftung Carsten Nicolai und Olaf Nicolai: Projektor. Matthias Mansen: Haus bis 31.7.

Riggisberg, Abegg-Stiftung Heraldische Leinendamaste: Gewobene Geschichten aus drei Jahrhunderten. Entlang der Seidenstrasse: Gewebe als Spiegel sassanidischer Kunst bis 1.11.

Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen Graphic Art in Postwar Rotterdam Decoration by the Book: Ornamental Applications, 1850-1930 bis 15.6.

Salzburg, Residenzgalerie Grünspan & Schildlaus: Meister der Residenzgalerie und ihre Arbeitsweisen bis 2.7.

Salzburg, Rupertinum Horst Antes: Auflagen Druckgraphik und Multiples Christo und Jeanne Claude. Modelle und Collagen zu Projektarbeiten von 1969-1995 bis 6.7.

San Francisco. Museum of Modern Art Steven Pippin: New Work. Seydou Keita bis 3.6.

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen Otto Dix: Geburt und Tod bis 10.8. Daniel Lindtmayer: Zeichnungen und Gouachen bis 3.8. Anna Amadio: Installationen bis 8.6.

Solothurn, Kunstmuseum Produkt: Kunst! Wo bleibt das Original? bis 1.6 Kunst der asiatischen Steppen aus der Sammlung des Musée Barbier-Mueller Genf bis 31.12.

St. Gallen, Kunsthalle Roland Dostal Sidecar No. 2: Marcus Gossolt bis 1.6.

St. Gallen, Kunstmuseum On Kawara. Drawings **Paintings Books** 31.5.-17.8.

St. Gallen, Sammlung für Völkerkunde «...wo der Pfeffer wächst -

Spezereien und Kolonialwaren aus fernen Ländern bis 11.1.1998

Strasbourg, Musée de l'œuvre Notre-Dame Sebastian Stoskopff (1597 - 1657)bis 15.6.

Studen/Biel, **Fondation Saner** Camille Graeser: Konkrete Bilder und Graphiken

Stuttgart, Linden-Museum Japanische Malerei aus der Sammlung Erwin von Baelz. Keramik von Aisaku Suzuki: Ein japanischer Künstler in Deutschland bis 1.6.

Tafers, Sensler Museum Nostalgische Spiele/ Jeux d'antan bis 7.9

Thun, Kunstmuseum Quersicht: Kunstschaffen im Kanton Bern 1997 bis 8.6.

Ulm, Museum William N. Copley bis 15.6.

Vevey, Musée Jenisch. Cabinet cantonal des estampes Rembrandt bis 7.9.

Warth Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen Ernst Ludwig Kirchner: Die grafischen Blätter aus dem Bellevue bis 1.6.

Washington, National Gallery of Art Alexander Calder: The Collection of Mr. and Mrs. Klaus G. Perls bis 26.5. Picasso: The early Years 1892-1906 bis 27.7.

Washington, Smithsonian Institution. Hirshhorn Museum and Sculpture Garden Directions: Juan Muñoz bis 15.6.

Weil, Vitra Design Museum Castiglioni. Möbelentwürfe und drei Installationen his 1 9

Weimar, Kabinettausstellung im Schloss Belvedere Margrit Tery-Adler: Kunst und Design oder Anneliese Itten: Keramik und Fotografie bis 6.7.

Wien, **EA-Generali Foundation** Reorganizing Structure By Drawing Through It. Zeichnung bei Gordon Matta-Clark bis 10.8

Wien, Kunstforum Bank Austria Joseph Mallord William Turner bis 1.6.

Wien, Kunsthaus Schmidt-Rottluff: Gemälde, Zeichnungen, Aquarelle, Radierungen, Holzschnitte, Skulpturen bis 24.8.

Wien, MAK -Österreichisches Museum für angewandte Kunst Kimonos: Shibori-Textilkunst aus Arimatsu und Naruma bis 6.7. Bruno Gironcoli: Die Ungeborenen bis 7.9.

Wien, Secession James Coleman: Audiovisuelle Installation. Thomas Reinhold: Malerei bis 25.5

Wiesbaden, Museum Jochen Gerz: Get out of my Lies bis 21.9.

Winterthur, Fotomuseum Foto Text - Text Foto. Dialog von Fotografie und Text in der Gegenwartskunst bis 1.6.

Winterthur, Gewerbemuseum Textilobiekte und Colliers 1986-1997 Liselotte Siegfried bis 22.6.

Winterthur, Kunstmuseum Bildhauerzeichnungen? Werke aus der Sammlung bis 7.12. Vija Celmins: Werke 1964-1995 bis 15.6.

Zürich, ETH-Zentrum, **Graphische Sammlung** Eduard Imhof. Der Künstler als Kartograph 28.5.-11.7.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst Bill, Glarner, Graeser, Hinterreiter, Loewensberg, Lohse bis 5.10. Mary Heilman 30.5.-27.7.

Zürich, Johann-Jacobs-Museum Silberreflexe: Kaffeekanne und Design Eine Entdeckungsreise bis 26.10.

Zürich, Kunsthalle Absalon. Julie Becker 31.5.-3.8.

Zürich, Kunsthaus Das Capriccio als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya. Malerei, Zeichnung, Graphik bis 1.6. Wandzeichnungen: Simon Patterson bis 29.6.

Zürich, Medizinhistorisches Museum 150 Jahre Anästhesie bis 1.6.

Zürich. Museum für Gestaltung Die Strasse lebt: Fotografien 1938-1973 bis 22.6.

Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel Drei Schweizer Künstlerinnen in Indien: Juliette Brown, Alice Boner und Georgette Boner bis 8.6.

Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck Mexiko. Die präkolumbianischen Kulturen am Golf von Mexiko bis 14.9.

#### Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Antwerpen, deSingel Kunstzentrum Vier Architekten aus London: Pierre d'Avoine, Tony Fretton, Eric Parry, Tim Ronalds bis 1.6.

Basel, Architekturmuseum Jacob Burckhardt - Architekturphotographien 31.5.-3.8.

Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture Un projet urbain pour Bordeaux bis 1.6.

Chicago, The Art Institute Views of Chicago: Travel Sketches by Contemporary Architects bis 6.7.

Ennenda, Hänggiturm, Museum für Ingenieurbaukunst Christian Menn Brückenbauer bis 27.9.

Karlsruhe. **Badisches Landesmuseum** Neues Bauen in den zwanziger Jahren. Gropius, Schwitters und die Dammerstock-Siedlung in Karlsruhe bis 7.9.

Köln, Museum für Angewandte Kunst Rudolf Schwarz (1897-1961) – Architekt einer anderen Moderne bis 3.8.

Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, département d'architecture Yves Brunier 1962-1991, paysagiste bis 6.6.

London, **RIBA Architecture Centre** Portable Architecture bis 5.7.

Milano, Fondazione Vittorio Mazzucconi Poetry for the City. Architecture and Ideas for Paris. Athens, Florence and Milan by Vittorio Mazzucconi bis 20.6.

München, Stadtmuseum Zwischen Glaspalast und Maximilianeum. Architektur in Bayern zur Zeit Maximilians II. 1848-1864 bis 1.6.

New York, Columbia University End of Year Student Exhibition bis 31.5.

Paris, Institut français d'architecture Itsuko Hasegawa: projets et réalisations bis 31.5. Candie-Saint-Bernard bis 31.5.

Rotterdam, Nederlands Architectuurinstituut Nine plus One - 10 Young **Dutch Architect Offices** his 1 10 Russian Utopia. Three centuries of visionary architecture bis 1.6

Vicenza, Palladian Basilica Sverre Fehn architect bis 15.6.

Wien, Architektur Zentrum Standardhäuser-Die Häuselbauer. 1. Teil bis 14.7.



Lausanne, Ecole polytechnique fédérale: Yves Brunier, Museum Park (projet).

Wien, Künstlerhaus Das neue Schulhaus: Architekturausstellung bis 15.6.

Wien, Museum für Angewandte Kunst Geniales Scheitern: Nicht realisierte Architekturprojekte in Österreich -Anspruch und Realität bis 6.7 Gerald Zugmann: Architecture in the Box - Fotografie bis 1.6.

Windisch-Brugg, Ingenieurschule Atelier Cube, Guy & Marc Collomb, Patrick Vogel bis 12.6.

Zürich, ETH-Zentrum, Auditorium HG E3 Rhetikus – Zürich 47°27'. Eine Wanderausstellung für Kopfhörer und Schaustücke von Silvia Beck Berlin, Lisi Breuss und Hannes Löschel, Wien bis 26.6.

Zürich, Haus zum Rech, Neumarkt 4 Tramstadt. Über den Umgang mit Mobilität bis 14.6.

# Buchbesprechung

Kommende Transparenz Detlef Mertins. Transparencies Yet to Come: Sigfried Giedion and the Prehistory of Architectural Modernity. Dissertation. Princeton University 1996.

Die architekturhistorische Erforschung der Moderne war in den achtziger Jahren von den Monographien beherrscht. Nicht nur die Grossen – Le Corbusier, Gropius, Mies van der Rohe - erhielten anlässlich ihrer hundertsten Jubiläen umfangreiche Retrospektiven; sogar diejenigen, welche die Position des «zweiten Mannes» innehatten, wurden in einer dichten Folge von Ausstellungen, Publikationen, Kongressen und Symposien gewürdigt. Ge-

genwärtig zeichnet sich jedoch eine Verschiebung des Diskurses ab. Nicht die Persönlichkeiten befinden sich nun im Mittelpunkt des Interesses, sondern die übergreifenden thematischen Zusammenhänge, nicht das individuelle Œuvre der Meister, sondern die Zwischenräume und die Gelenke, welche die Einzelleistungen miteinander verbinden.

So gewährte K. Michael Hays vor nicht langer Zeit neue Einblicke in das Werk von Hannes Mever und Ludwig Hilberseimer unter dem Aspekt posthumanistischer Subjektivität, Beatriz Colomina prüfte die architektonische Produktion von Loos und Corbusier nach, indem sie die Frage der Architektur als Massenmedium zum Angelpunkt machte. Anthony Vidler arbeitet gegenwärtig am modernen Kernparadigma des Raumes mit der Frage nach der Psychopathologie der Moderne. Georges Teyssot untersucht das Problem des Domizils in der Moderne und nimmt dabei die Idee der «Schwelle» als zentralen Bezugspunkt. In diesem Kontext ist auch die soeben abgeschlossene Dissertation von Detlef Mertins mit dem Titel «Transparencies Yet to Come: Siafried Giedion and the Prehistory of Architectural Modernity» zu sehen. Seine Arbeit so bemerkt er – untersucht die Schnittstelle zwischen einem Thema - Transparenz - und einer Persönlichkeit -Sigfried Giedion - unter der Folie der Kubismus-Rezeption in der deutschsprachigen Architekturtheorie, um dann den im wesentlichen ästhetisch bestimmten Giedionschen Transparenzbeariff in die soziale und politische Sphäre hinübergleiten zu lassen und ihn schliesslich mit den einschlägigen Aussagen Walter Benjamins zu koppeln.

Giedions Transparenzbegriff ortet Mertins im Bereich einer Vorgeschichte

der Modernität, während er, parallel dazu, im Titel seiner Arbeit von «kommenden Transparenzen» spricht, womit er gleichsam den Aktualitätsbezug seiner Untersuchung herstellen möchte. Selbstverständlich ist letzteres nicht, erweist sich doch die Transparenz im heutigen Diskurs ohne zumindest den Verweis auf ihren Gegensatz als kaum denkbar. Denn die Transparenz scheint unter den Bedingungen einer sozusagen angekommenen Modernität ihren befreienden emanzipatorischen Impuls in fataler Weise verloren zu haben. Aus der Perspektive eines von Baudrillard vorgetragenen (sicherlich nichtorganisierten) Pessimismus etwa («Transparenz des Bösen», 1990) erweist sich die vermeintlich erreichte absolute Durchsichtigkeit als vollständige Auflösung des Anderen, des Fremden, des radikal Exotischen, kurzum des «verfemten Teils» (Bataille) im Brei der politischen, medialen und kommunikativen Kultur und bedeutet somit den Verlust iealicher «Möalichkeit einer radikalen Kritik im Namen des Begehrens, im Namen der Revolution, im Namen der Befreiung der Formen», Gianni Vattimo («Die transparente Gesellschaft», 1989) fügt eine weitere Bestätigung der Krise der Transparenz hinzu, wenn auch in einer etwas weniger aggressiven Form, indem er eine Oszillationsbewegung zwischen Transparenz und Opazität als die postmoderne Möglichkeit anbietet, um «Zugehörigkeit» und «Unheimlichkeit» unter einem Dach koexistieren zu lassen.

Sieht man aus Gründen der Seriosität von dem erbärmlichen Schicksal, das dem Begriff in der heutigen Trivialrede über Architektur (bezeichnend ist dafür die sogenannte Berlin-Debatte) widerfahren ist, einmal ab, so wurde die Transparenz im eigentlichen architekto-