

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 84 (1997)
Heft: 5: Alejandro de la Sota (1913-1996)

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs-kalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aachen, Ludwig-Forum für internationale Kunst
Kunst in Rumänien heute
bis 15.6.

Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum
Enzo Cucchi:
Più vicino alla luce
bis 8.6.

Aarau, Kunsthaus
Pia Fries – Kiki Lamers –
Renée Levi.
Dirk Reinartz: Totenstill.
Bilder aus ehemaligen
deutschen Konzentrations-
lagern
bis 1.6.

Amsterdam, Rijksmuseum
The Nude: Prints,
drawings, photographs
bis 3.8.

Amsterdam,
Van Gogh Museum
Vienna 1900:
Portrait and interior
bis 15.6.

Ascona, Museo Epper
Lorenzo Viani (1882–1936)
bis 8.6.

Barcelona,
Centre de cultura contemporània de Barcelona
Grupo Ry Barcelona
bis 31.8.

Basel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig
Ägypten: Augenblicke
der Ewigkeit. Unbekannte
Schätze aus Schweizer
Privatbesitz
bis 13.7.

Basel, Historisches Museum Barfüsserkirche
Erwerbungen und
Geschenke 1995/96
bis 6.10.

Basel, Historisches Museum Haus zum Kirschgarten
Meissener Porzellan der
Pauls-Eisenbeiss-Stiftung
und aus Privatbesitz
bis 31.12.1998

Basel, Kunsthalle
Albert Oehlen
bis 25.5.
Zoe Leonhard
bis 18.6.

Basel, Kunstmuseum
Dürer – Holbein – Grünewald.
Meisterzeichnungen
der deutschen Renaissance
aus Berlin und Basel
bis 24.8.

Basel, Kupferstichkabinett
Die Druckgraphik
Hans Holbeins d.J.
bis 7.9.

Basel, Museum für Gegenwartskunst
Katharina Fritsch
bis 31.8.

Basel, Museum der Kulturen
Vanuatu – Kunst aus der
Südsee
bis 10.8.

Basel,
Naturhistorisches Museum
Käfer: Schmuckstücke der
Natur
bis 27.7.

Bellinzona, Civica Gallerie d'arte Villa dei Cedri
Die Reise zu den Alpen. Von
Wolfs Romanticismus bis zu
Trachsels Symbolismus
bis 1.6.

Berlin, Bauhaus-Archiv
Museum für Gestaltung
Ulrich Bauss:
Plastiken aus Beton
bis 31.5.

Berlin, Brücke-Museum
Maler der Brücke
bis 14.9.

Berlin,
Haus der Kulturen der Welt
Die anderen Modernen: Die
Kunst Asiens, Afrikas und
Lateinamerikas am Ende des
20. Jahrhunderts
bis 27.7.

Berlin, Martin-Gropius-Bau
Die Epoche der Moderne –
Kunst im 20. Jahrhundert:
Die Hauptwerke von
Kandinsky, Komposition
VI und VII
bis 27.7.

Berlin, Schwules Museum und Akademie der Künste
Good bye to Berlin?
Hundert Jahre Schwulen-
bewegung
bis 17.8.

Bern, Kunsthalle
David Hammons
bis 29.6.

Bern, Kunstmuseum
Serge Brignoni:
Berlin–Paris–Bern
bis 1.6.
Luc Tuymans: Premonition
bis 29.6.

Bern, Museum für Kommunikation
Sensationen: Welt-Schau auf
Wanderschaft. 14 gross-
formatige Weltpanoramen
bis 24.8.

Bern,
Schweizerische Landesbibliothek, Schweizerisches Literaturarchiv
Daniel Spoerri
bis 31.5.

Bochum, Museum
Brancusi, Tzara und die
rumänische Avantgarde.
Die Reise nach Armenien:
Ulrike Arnold,
Ursula Schulz-Dornenburg,
Helmut Löhr
bis 15.6.

Bonn, August-Macke-Haus
Heinrich Campendonk,
Josef Strater: Kirchenfenster
im Bonner Münster
bis 8.6.

Bonn, Kunstmuseum
Zeichnung heute I:
Silvia Bächli, Camill Leberer,
Nanne Meyer
bis 8.6.

Bonn, Kunstverein
Jochen Lempert. Symmetrie
+ Körperbau. Genetical
Resources und andere Foto-
installationen
bis 29.6.

Braunschweig, Museum für Fotografie
Heinrich Zille. Fotograf der
Moderne
bis 30.5.

Bremen,
Gerhard-Marcks-Haus
Per Kirkeby: Skulpturen und
Zeichnungen
bis 8.6.

Bremen, Übersee-Museum
Huichun: Chinesische
Heilkunde in historischen
Objekten und Bildern
bis 13.7.

Burgdorf, Kunstraum
Rut Himmelsbach,
Neue Arbeiten.
Dieter Seibt, Neue Arbeiten
bis 8.6.

Chur,
Bündner Kunstmuseum
Josef Felix Müller: «Mutter»,
1985.
Markus Casanova
bis 8.6.

Chur, Raetisches Museum
Mode und Accessoires
30.5.–17.8.

Darmstadt,
Museum Künstlerkolonie
Plastics + Design. Design-
Objekte aus Kunststoff von
der Jahrhundertwende
bis heute
bis 15.6.

Darmstadt,
Institut Mathildenhöhe
Die Darmstädter Sezession.
Die Kunst des 20. Jahr-
hunderts im Spiegel einer
Künstlervereinigung
bis 31.8.

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen.
Porzellansammlung
Frühes Meissener Porzellan:
Kostbarkeiten aus deut-
schen Privatsammlungen
bis 13.7.

Düsseldorf,
Kunstmuseum im Ehrenhof
Im 7. Jahr – Kinderbilder
bis Sommer
Augenzeuge: Die Samm-
lung Hanck. Papierarbeiten
der 80er und 90er Jahre
bis 3.8.

Düsseldorf, Kunstmuseum im Ehrenhof, Kunspalast
Saldo. Rinke Klasse
1974–1997
bis 13.7.

Emmenbrücke,
Galerie Gersag
Margarethe Dubach
bis 22.6.

Erfurt, Angermuseum
Karl Hofer –
Sammlung Rolf Deyhle
bis 8.6.
«Die abgehörte Farbe»,
Zeichnungen. Horst
Peter Meyer, Weimar
bis 29.6.

Essen, Museum Folkwang.
Neue Galerie
Ansgar Nierhoff: Skulptur
und Zeichnung
bis 6.7.
Karl Heinz Adler: Objekte
und Graphik
bis 15.6.

Frankfurt,
Historisches Museum
Erde, Sonne, Mond & Sterne:
Globen, Sonnenuhren und
astronomische Instrumente
bis November

Frankfurt,
Jüdisches Museum
Und immer noch sehe ich
ihre Gesichter...
bis 15.6.

Frankfurt, Museum für
Kunsthandwerk
Russisches Lubok:
Populäre Druckgraphik
bis 29.6.
Schöne alte Welt: Aus-
gewählte Buchkunst und
Graphik des 17.–19. Jahr-
hunderts
bis 15.6.

Frankfurt, Schirn Kunsthalle
Berge – Blicke – Belvedere.
Ein Panorama der Kunst in
der Schweiz von der Auf-
klärung zur Moderne aus
der Sammlung des Aargauer
Kunsthauses Aarau
bis 1.6.
Zoran Music
bis 29.6.

Frankfurt, Städelschule
Pablo Picasso: Suite Vollard
bis 27.7.

Frauenfeld,
shed im eisenwerk
diskland, snowscape
bis 16.8.

Freiburg, Galerie Blau
Parasiten und andere Wahl-
verwandtschaften.
Möbel von Monika Wall
bis 6.7.

Fribourg,
Musée d'art et d'histoire
«Saxifrage, désespoir-du-
peintre». Tendance
expressive dans la peinture
suisse contemporaine
bis 1.6.

Genève,
Cabinet des estampes
Geneviève Asse:
L'effusion aiguë
bis 15.6.

Genève,
Musée d'art et d'histoire
L'Évêché de Genève, déjà
place financière?
bis 31.7.
L'art d'imiter. Falsifications,
manipulations, pastiches.
Images de la Renaissance
italienne.
Regard II – Daniel Berset
bis 28.9.
La collection de fragments
Herbert A. Cahn. Morceaux
choisis; céramique de
Grande Grèce
bis 7.9.
Musée/Musique: A l'écoute
de l'Antiquité
bis 8.6.

Genève,
Musée Barbier-Mueller
De Cézanne à l'art nègre.
Parcours d'un collectionneur
bis 15.9.

Genève, Petit Palais
Le Douanier Rousseau et
les peintres naïfs français du
XXe siècle
bis Mitte Juni

Gingins,
Fondation Neumann
Papiers peints Art Nouveau
bis 24.8.

Glarus, Kunsthaus
Zoe Leonhard.
Paul Fröhlich (1901–1939):
Retrospektive
bis 15.6.

Grenoble, Centre National
d'art contemporain
ICI. Une proposition de
Dominique Gonzalez-
Foerster dans La Rue du
Magasin
bis 7.9.

Hamburg,
Altonaer Museum
Bilddokumentation: Foto-
grafie und Gedächtnis –
Fotografien aus der ehe-
maligen DDR
bis 15.6.

Hamburg, Kunsthalle
Mit klarem Blick: Hambur-
ger Malerei im Biedermeier
bis 29.12.

Hannover,
Wilhelm-Busch-Museum
«Zurück zur Natur».
Idee und Geschichte des
Georgengartens in
Hannover-Herrenhausen
bis 27.7.

Karlsruhe,
Badisches Landesmuseum
Der Karlsruher Historische
Festzug von 1881
bis 22.6.
Paul Speck. Ein Schweizer
Keramiker und Bildhauer in
Karlsruhe
bis 1.6.
Kykladen und Alter Orient:
Neuer Bestandskatalog be-
arbeitet von Ellen Rehm

Kassel, Museum
für Sepulkralkultur
Ashes to Ashes. Zukunfts-
orientiertefriedhofs-
architektonischeArbeiten
von Absolventen der
TH Darmstadt
bis 31.8.

Baden
2W Witzig Waser Büromöbel AG
Mellingerstr. 42
056/222 84 35

Baden
WB Projekt AG
Bahnhofstrasse 20
056/221 18 88

Basel
Möbel Rösch AG
Güterstrasse 210
061/366 33 33

Bern
Büro Bischof, Büro-Organisation AG
Länggassstrasse 21
031/302 40 21

Chur
Möbel Stocker
Mansanderstrasse 136
081/353 44 44

Littau
Lötscher Bürocenter AG
Staldenhof 2
041/250 01 11

Luzern
Buchwalder-Linder AG
Am Mühlplatz
041/410 25 51

Muttenz
Hersberger AG
Hauptstrasse 89
061/461 33 77

Niederwangen
Büro Keller AG
Freiburgstrasse 562
031/980 44 44

Oberwil
Dehm & Partner
Mühlemattstrasse 18
061/401 02 01

Solothurn
Colombo bei Mobilia
Bielstrasse 15
032/621 47 39

St. Gallen
Markwalder & Co. AG
Kornhausstrasse 5
071/228 59 31

Thalwil
Struktura AG
Böhnirainstrasse 13
01/723 10 10

Winterthur
Büro Schoch AG
Untertor 7
052/212 24 25

Zollikon
Mobilana Ufficio AG
Höhestrasse 1
01/396 66 66

Zug
Büro AG
Grienbachstrasse 17
041/761 60 33

Zürich
Nonplusultra, Alexander Balass
Zentralstrasse 50
01/451 33 55

Zürich
WB-Projekt AG
Talstr. 15
01/215 95 95

Zürich
Büroform AG
Werdmühlestrasse 10
01/211 05 22

Köln, Museum für Angewandte Kunst Rudolf Schwarz – Bewohnte Bilder bis 3.8.	Lausanne-Vidy, Musée romain Jardins antiques bis 28.9.	Mannheim, Kunsthalle Peter Ferdinand Deurer und Ludwig Deurer: Von Mannheim nach Italien. Landschaftszeichnungen der Romantik bis 1.6. Jaume Plensa: Objekte bis 22.6.	München, Haus der Kunst Michail Wrubel: Retrospektive. Frantisek Kupka und Otto Gutfreund: Zwei Wegbereiter zur Moderne aus der Sammlung Jan und Meda Mladek bis 20.7.	Nürnberg, Kunsthalle Rémy Zaugg bis 22.6.
Köln, Museum Ludwig Jasper Johns bis 1.6. Jannis Kounellis bis 30.11.	Leipzig, Museum der Bildenden Künste Paul Klee. Reisen in den Süden bis 13.7.			Olten, Historisches Museum 60 Jahre heraldische Kunst bis 1.6.
Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum Afrikanische Kunst. Die Sammlung ARMAN bis 31.7.	Locarno, Pinacoteca comunale Casa Rusca Claudio Baccalà: Retrospektive bis 17.8.	Martigny, Fondation Pierre Gianadda Raoul Dufy bis 1.6.	München, Städtische Galerie im Lenbachhaus Hinterglasbilder aus der Sammlung Gabriele Münter bis 8.6.	Olten, Naturmuseum Rohstoff Kies – Lebensraum Kiesgrube bis 6.7.
Köln, Stadtmuseum Caspar-Benedikt Beckenkamp. Ein rheinischer Maler zwischen Rokoko und Biedermeier (1747–1828) bis 20.7. Renate Göbel bis 6.7.	London, Imperial War Museum Forties Fashion and the New Look bis 31.8.	Melk, Schloss Schallaburg Spielzeug: Die Welt im kleinen für jung und alt. Sammlung Dr. Mayr bis 26.10.	Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire Le Musée en devenir. Acquisitions 1995–1996 bis 12.10.	Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts Connexions implicites bis 13.7.
Krems, Kunsthalle Arnulf Rainer: Retrospektive bis 24.8.	London, Royal Academy of Arts The Berlin of George Grosz. Drawings, watercolours and prints 1912–1930 bis 8.6.	Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg Lucio Fontana: Il Disegno – Zeichnungen und Projekte bis 27.7.	New York, The Museum of Modern Art Objects of Desire. The Modern Still Life bis 2.9.	Paris, Fondation Mona Bismarck Art de la Nouvelle-Irlande (haut lieu de la sculpture océanienne) bis 28.6.
La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts Dimensions de la modernité au Tessin bis 15.6.	London, Tate Gallery Luciano Fabro: Sculptures bis 15.6. Turner's Watercolour Explorations bis 8.6.	Moutier, Musée Jurassien des arts Les lauréats de la Fondation Lachat 1978–1995 bis 8.6.	New York, The Swiss Institute In Transit 3. Selection from the Swiss art scene in New York. Library Works II. Also Known As.../Books by Dieter Roth 29.5.–3.7.	Paris, Galeries Nationales du Grand Palais Paris–Bruxelles – Bruxelles–Paris, réalisme, impressionnisme, symbolisme, Art nouveau bis 14.7.
Langenthal, Museum Internationale Comics bis 29.6.	London, The National Gallery Dürer's Saint Jerome bis 8.6. Back to the Future: Student Interpretations of National Gallery Paintings bis 22.6.	München, Bayerische Akademie der Schönen Künste Floras Fauna – Eine Retrospektive bis 29.6.	New York, Whitney Museum of American Art 1997 Biennial Exhibition bis 1.6.	Paris, Musée du Louvre Un défi au goût: chefs-d'œuvre de la manufacture de Sèvres au XVIIIe siècle bis 16.6. Des mécènes par milliers. Un siècle de dons par les Amis du Louvre. La politesse du goût. Dessins de la collection Dezallier d'Argenville bis 21.7.
Lausanne, Musée des arts décoratifs Les artistes et le végétal bis 8.6.	Lugano, Museo d'arte moderna villa Malpensata Georges Rouault: Antologia bis 22.6.	München, Die Neue Sammlung Staatliches Museum für angewandte Kunst Jan Eisenloeffel: Design am Beginn der Moderne bis 1.6.	Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain Man Ray: Rétrospective bis 9.6.	Paris, Musée d'Orsay Emile Verhaeren: un musée imaginaire bis 14.7.
Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts Giovanni Giacometti bis 1.6.	Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Oskar Schlemmer. Revistas Españolas de Vanguardia. Juan Muñoz bis 9.9.		Nice, Musée des beaux-arts Les peintres des Grandes Ecoles: La Collection Gambart bis 22.6.	Paris, Musée Picasso Picasso, les sources photographiques bis 9.6.
Lausanne, Musée historique La Bataille du Rail. Naissance des réseaux de chemins de fer lémaniques et alpins, 1838–1914 bis 31.8.			Nürnberg, Germanisches National-Museum Europäische Essbestecke aus sechs Jahrhunderten. Von Bauernstisch und Fürsten-tafel bis 8.6. Lust und Last: Leipziger Kunst seit 1945 bis 7.9.	Passau, Museum Moderner Kunst Stiftung Wörlein Käthe Kollwitz (1867–1945): Zeichnungen und Graphik bis 15.6.
Lausanne, Musée olympique Eduardo Arroyo: «Knock Out» 1969–1996 bis 15.6.	Karlsruhe, Badisches Landesmuseum: Vorratsdose, Entwurf Paul Speck, um 1925, Ausführung Staatliche Majolika-Manufaktur Karlsruhe			

Reutlingen, Städtische Galerie in der Stiftung Carsten Nicolai und Olaf Nicolai: Projektor. Matthias Mansen: Haus bis 31.7.	Solothurn, Kunstmuseum Produkt: Kunst! Wo bleibt das Original? bis 1.6. Kunst der asiatischen Steppen aus der Sammlung des Musée Barbier-Mueller Genf bis 31.12.	Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen Ernst Ludwig Kirchner: Die grafischen Blätter aus dem Bellevue bis 1.6.	Wien, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst Kimonos: Shibori-Textilkunst aus Arimatsu und Naruma bis 6.7. Bruno Gironcoli: Die Ungeborenen bis 7.9.	Zürich, Kunsthalle Absalon. Julie Becker 31.5.–3.8.
Riggsberg, Abegg-Stiftung Heraldische Leinendamaste: Gewobene Geschichten aus drei Jahrhunderten. Entlang der Seidenstrasse: Gewebe als Spiegel sassanidischer Kunst bis 1.11.	St. Gallen, Kunsthalle Roland Dostal. Sidecar No. 2: Marcus Gossolt bis 1.6.	Washington, National Gallery of Art Alexander Calder: The Collection of Mr. and Mrs. Klaus G. Perls bis 26.5. Picasso: The early Years 1892–1906 bis 27.7.	Wien, Secession James Coleman: Audio-visuelle Installation. Thomas Reinhold: Malerei bis 25.5.	Zürich, Kunsthaus Das Capriccio als Kunst-prinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya. Malerei, Zeichnung, Graphik bis 1.6. Wandzeichnungen: Simon Patterson bis 29.6.
Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen Graphic Art in Postwar Rotterdam bis 1.6. Decoration by the Book: Ornamental Applications, 1850–1930 bis 15.6.	St. Gallen, Kunstmuseum On Kawara. Drawings Paintings Books 31.5.–17.8.	St. Gallen, Sammlung für Völkerkunde «...wo der Pfeffer wächst – Spezereien und Kolonialwaren aus fernen Ländern bis 11.1.1998	Washington, Smithsonian Institution. Hirshhorn Museum and Sculpture Garden Directions: Juan Muñoz bis 15.6.	Wiesbaden, Museum Jochen Gerz: Get out of my Lies bis 21.9.
Salzburg, Residenzgalerie Grünspan & Schildlaus: Meister der Residenzgalerie und ihre Arbeitsweisen bis 2.7.	Strasbourg, Musée de l'œuvre Notre-Dame Sebastian Stoskopff (1597–1657) bis 15.6.	Weil, Vitra Design Museum Castiglioni. Möbelentwürfe und drei Installationen bis 1.9.	Winterthur, Fotomuseum Foto Text – Text Foto. Dialog von Fotografie und Text in der Gegenwartskunst bis 1.6.	Zürich, Medizinhistorisches Museum 150 Jahre Anästhesie bis 1.6.
Salzburg, Rupertinum Horst Antes: Auflagen – Druckgraphik und Multiples bis 13.7. Christo und Jeanne Claude. Modelle und Collagen zu Projektarbeiten von 1969–1995 bis 6.7.	Studien/Biel, Fondation Saner Camille Graeser: Konkrete Bilder und Graphiken bis 1.6.	Weimar, Kabinettausstellung im Schloss Belvedere Margrit Tery-Adler: Kunst und Design oder Anneliese Itten: Keramik und Fotografie bis 6.7.	Winterthur, Gewerbemuseum Textilobjekte und Colliers 1986–1997 Liselotte Siegfried bis 22.6.	Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel Drei Schweizer Künstlerinnen in Indien: Juliette Brown, Alice Boner und Georgette Boner bis 8.6.
San Francisco, Museum of Modern Art Steven Pippin: New Work. Seydou Keita bis 3.6.	Stuttgart, Linden-Museum Japanische Malerei aus der Sammlung Erwin von Baelz. Keramik von Aisaku Suzuki: Ein japanischer Künstler in Deutschland bis 1.6.	Wien, EA-Generali Foundation Reorganizing Structure By Drawing Through It. Zeichnung bei Gordon Matta-Clark bis 10.8.	Winterthur, Kunstmuseum Bildhauerzeichnungen? Werke aus der Sammlung bis 7.12. Vija Celmins: Werke 1964–1995 bis 15.6.	Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck Mexiko. Die präkolumbianischen Kulturen am Golf von Mexiko bis 14.9.
Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen Otto Dix: Geburt und Tod bis 10.8. Daniel Lindtmayer: Zeichnungen und Gouachen bis 3.8. Anna Amadio: Installationen bis 8.6.	Tafers, Sensler Museum Nostalgische Spiele/ Jeux d'antan bis 7.9.	Wien, Kunstforum Bank Austria Joseph Mallord William Turner bis 1.6.	Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst Bill, Glarner, Graeser, Hinterreiter, Loewensberg, Lohse bis 5.10. Mary Heilmann 30.5.–27.7.	Architekturmuseen (Ohne Verantwortung der Redaktion)
	Thun, Kunstmuseum Quersicht: Kunstschaffen im Kanton Bern 1997 bis 8.6.	Wien, Kunsthaus Schmidt-Rottluff: Gemälde, Zeichnungen, Aquarelle, Radierungen, Holzschnitte, Skulpturen bis 24.8.	Zürich, Johann-Jacobs-Museum Silberreflexe: Kaffeekanne und Design – Eine Entdeckungsreise bis 26.10.	Antwerpen, deSingel Kunstzentrum Vier Architekten aus London: Pierre d'Avoine, Tony Fretton, Eric Parry, Tim Ronalds bis 1.6.
	Ulm, Museum William N. Copley bis 15.6.			Basel, Architekturmuseum Jacob Burckhardt – Architekturphotographien 31.5.–3.8.
	Vevey, Musée Jenisch. Cabinet cantonal des estampes Rembrandt bis 7.9.			

Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture
Un projet urbain pour Bordeaux bis 1.6.

Chicago, The Art Institute
Views of Chicago: Travel Sketches by Contemporary Architects bis 6.7.

Ennenda, Hänggiturm, Museum für Ingenieurbaukunst
Christian Menn, Brückenbauer bis 27.9.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum
Neues Bauen in den zwanziger Jahren. Gropius, Schwitters und die Dammerstock-Siedlung in Karlsruhe bis 7.9.

Köln, Museum für Angewandte Kunst
Rudolf Schwarz (1897–1961) – Architekt einer anderen Moderne bis 3.8.

Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, département d'architecture
Yves Brunier 1962–1991, paysagiste bis 6.6.

London, RIBA Architecture Centre
Portable Architecture bis 5.7.

Milano, Fondazione Vittorio Mazzucconi
Poetry for the City. Architecture and Ideas for Paris, Athens, Florence and Milan by Vittorio Mazzucconi bis 20.6.

München, Stadtmuseum
Zwischen Glaspalast und Maximilianeum. Architektur in Bayern zur Zeit Maximilians II. 1848–1864 bis 1.6.

New York, Columbia University
End of Year Student Exhibition bis 31.5.

Paris, Institut français d'architecture
Itsuko Hasegawa: projets et réalisations bis 31.5.
Candie-Saint-Bernard bis 31.5.

Rotterdam, Nederlands Architectuurinstituut
Nine plus One – 10 Young Dutch Architect Offices bis 1.10.
Russian Utopia. Three centuries of visionary architecture bis 1.6.

Vicenza, Palladian Basilica
Sverre Fehn architect bis 15.6.

Wien, Architektur Zentrum Standardhäuser – Die Häuselbauer. 1. Teil bis 14.7.

Wien, Künstlerhaus
Das neue Schulhaus: Architekturausstellung bis 15.6.

Wien, Museum für Angewandte Kunst
Geniales Scheitern: Nicht realisierte Architekturprojekte in Österreich – Anspruch und Realität bis 6.7.
Gerald Zugmann: Architecture in the Box – Fotografie bis 1.6.

Windisch-Brugg, Ingenieurschule
Atelier Cube, Guy & Marc Collomb, Patrick Vogel bis 12.6.

Zürich, ETH-Zentrum, Auditorium HG E3
Rhetikus – Zürich 47°27'. Eine Wanderausstellung für Kopfhörer und Schautücke von Silvia Beck, Berlin, Lisi Breuss und Hannes Löschel, Wien bis 26.6.

Zürich, Haus zum Rech, Neumarkt 4
Tramstadt. Über den Umgang mit Mobilität bis 14.6.

Buchbesprechung

Kommende Transparenz
Detlef Mertins. Transparency Yet to Come: Sigfried Giedion and the Prehistory of Architectural Modernity. Dissertation. Princeton University 1996.

Die architekturhistorische Erforschung der Moderne war in den achtziger Jahren von den Monographien beherrscht. Nicht nur die Grossen – Le Corbusier, Gropius, Mies van der Rohe – erhielten anlässlich ihrer hundertsten Jubiläen umfangreiche Retrospektiven; sogar diejenigen, welche die Position des «zweiten Mannes» innehatten, wurden in einer dichten Folge von Ausstellungen, Publikationen, Kongressen und Symposien gewürdigt. Ge-

genwärtig zeichnet sich jedoch eine Verschiebung des Diskurses ab. Nicht die Persönlichkeiten befinden sich nun im Mittelpunkt des Interesses, sondern die übergreifenden thematischen Zusammenhänge, nicht das individuelle Œuvre der Meister, sondern die Zwischenräume und die Gelehrte, welche die Einzelleistungen miteinander verbinden.

So gewährte K. Michael Hays vor nicht langer Zeit neue Einblicke in das Werk von Hannes Meyer und Ludwig Hilberseimer unter dem Aspekt posthumanistischer Subjektivität, Beatriz Colomina prägte die architektonische Produktion von Loos und Corbusier nach, indem sie die Frage der Architektur als Massenmedium zum Angelpunkt machte, Anthony Vidler arbeitet gegenwärtig am modernen Kernparadigma des Raumes mit der Frage nach der Psychopathologie der Moderne, Georges Teyssot untersucht das Problem des Domizils in der Moderne und nimmt dabei die Idee der «Schwelle» als zentralen Bezugspunkt. In diesem Kontext ist auch die soeben abgeschlossene Dissertation von Detlef Mertins mit dem Titel «Transparencies Yet to Come: Sigfried Giedion and the Prehistory of Architectural Modernity» zu sehen. Seine Arbeit – so bemerkte er – untersucht die Schnittstelle zwischen einem Thema – Transparenz – und einer Persönlichkeit – Sigfried Giedion – unter der Folie der Kubismus-Rezeption in der deutschsprachigen Architekturtheorie, um dann den im wesentlichen ästhetisch bestimmten Giedionschen Transparenzbegriff in die soziale und politische Sphäre hinübergleiten zu lassen und ihn schliesslich mit den einschlägigen Aussagen Walter Benjamins zu koppeln.

Giedions Transparenzbegriff ortet Mertins im Bereich einer Vorgesichte

der Modernität, während er, parallel dazu, im Titel seiner Arbeit von «kommen den Transparenzen» spricht, womit er gleichsam den Aktualitätsbezug seiner Untersuchung herstellen möchte. Selbstverständlich ist letzteres nicht, erweist sich doch die Transparenz im heutigen Diskurs ohne zumindest den Verweis auf ihren Gegensatz als kaum denkbar. Denn die Transparenz scheint unter den Bedingungen einer sozusagen angekommenen Modernität ihren befreienden emanzipatorischen Impuls in fataler Weise verloren zu haben. Aus der Perspektive eines von Baudrillard vorgebrachten (sicherlich nichtorganisierten) Pessimismus etwa («Transparenz des Bösen», 1990) erweist sich die vermeintlich erreichte absolute Durchsichtigkeit als vollständige Auflösung des Anderen, des Fremden, des radikal Exotischen, kurzum des «verfemten Teils» (Bataille) im Brei der politischen, medialen und kommunikativen Kultur und bedeutet somit den Verlust jeglicher «Möglichkeit einer radikalen Kritik im Namen des Begehrns, im Namen der Revolution, im Namen der Befreiung der Formen». Gianni Vattimo («Die transparente Gesellschaft», 1989) fügt eine weitere Bestätigung der Krise der Transparenz hinzu, wenn auch in einer etwas weniger aggressiven Form, indem er eine Oszillationsbewegung zwischen Transparenz und Opazität als die postmoderne Möglichkeit anbietet, um «Zugehörigkeit» und «Unheimlichkeit» unter einem Dach koexistieren zu lassen.

Sieht man aus Gründen der Seriosität von dem erbärmlichen Schicksal, das dem Begriff in der heutigen Trivialrede über Architektur (bezeichnend ist dafür die sogenannte Berlin-Debatte) widerfahren ist, einmal ab, so wurde die Transparenz im eigentlichen architekto-



Lausanne, Ecole polytechnique fédérale: Yves Brunier, Museum Park (projet). Le verger blanc sur sable blanc et le mur miroir