

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 84 (1997)
Heft: 4: Stadtinterieur = L'intérieur urbain = City interior

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs- kalender

(Ohne Verantwortung der
Redaktion)

Aarau, Kunsthau
Pia Fries – Kiki Lamers –
Renée Levi.
Dirk Reinartz: Totenstill.
Bilder aus ehemaligen deut-
schen Konzentrationslagern
bis 1.6.

Amsterdam, Rijksmuseum
Mirror of Everyday Life:
Genre prints in the Nether-
lands 1550–1700.
Reflections on the Everyday:
Dutch Genre Prints from
the 16th and 17th century
bis 4.5.

Barcelona,
Fundacio Joan Miró
Peter Greenaway
bis 11.5.

**Basel, Antikenmuseum
und Sammlung Ludwig**
Ägypten: Augenblicke
der Ewigkeit. Unbekannte
Schätze aus Schweizer
Privatbesitz
bis 13.7.

**Basel, Karikaturen &
Cartoon Museum,
St. Alban-Vorstadt 28**
Ronald Searle:
Retrospektive
bis 11.5.

Basel, Kunsthalle
Albert Oehlen
bis 25.5.

**Basel, Museum
für Gegenwartskunst**
Katharina Fritsch
26.4.–31.8.

Basel, Museum der Kulturen
Vanuatu – Kunst aus der
Südsee
bis 10.8.

Basel,
Naturhistorisches Museum
Käfer:
Schmuckstücke der Natur
bis 27.7.

**Bellinzona, Civica Galleria
d'arte Villa dei Cedri**
Die Reise zu den Alpen. Von
Wolfs Romantismus bis zu
Trachsels Symbolismus
bis 1.6.

**Berlin, Bauhaus-Archiv
Museum für Gestaltung**
Ulrich Bauss: Plastiken aus
Beton
bis 31.5.
Wie Wohnen? 7 Bauhaus-
Einrichtungen
bis 4.5.

Berlin, Brücke-Museum
Ernst Ludwig Kirchner:
Druckgraphik aus eigenen
Beständen
bis 11.5.
Maler der Brücke
bis 14.9.

**Berlin, Museum
für Verkehr und Technik**
Feuer und Flamme für
Berlin: 150 Jahre Gaswerke
in Berlin
bis Mitte Mai

Bern, Historisches Museum
Helvetia. Patriotische An-
sichtskarten zwischen 1900
und 1920
bis auf weiteres

Bern, Kunstmuseum
Serge Brignoni:
Berlin–Paris–Bern
bis 1.6.

**Bern, Museum
für Kommunikation**
Sensationen. Welt-Schau auf
Wanderschaft
bis 24.8.

Bern, PTT-Museum
Sensationen: Welt-Schau
auf Wanderschaft. 14 gross-
formatige Weltpanoramen
bis 24.8.

Bielefeld,
Naturkunde-Museum
Steinzeitjäger in Westfalen:
Umwelt und Lebensraum im
ausgehenden Eiszeitalter
bis 11.5.

**Bilbao, Sala de exposiciones
Rekalde**
Sean Scully
11.5.

**Bonn, Kunst- und
Ausstellungshalle BRD**
Future Garden
bis Frühjahr 1998
Die Grossen Sammlungen
VI. Zwei Gesichter der
Ermitage
bis 11.5.

Bonn, Kunstmuseum
Giuseppe Penone
bis 12.5.
Zeichnung heute I:
Silvia Bächli, Camill Leberer,
Nanne Meyer
bis 8.6.

**Bordeau, Capc-Musée d'art
contemporain**
Collections découvertes:
Les collections du Musée
bis 25.5.

**Braunschweig, Herzog-
Anton-Ulrich-Museum**
Ansichten vom Ich:
Graphische Selbstbildnisse
des 20. Jahrhunderts
bis 11.5.

Bruchsal, Schloss
Traumwelten der
50er Jahre. Puppenwelt
und Wirklichkeit
bis 4.5.

Bruxelles,
Palais des Beaux-Arts
Collectie Nederland.
L'art de collectionner
bis 25.5.

Burgdorf, Kunstraum
Otto Lehmann, Malerei
Jürg Zahnd, Malerei
bis 4.5.

Chur,
Bündner Kunstmuseum
Ein Comic im Kunstmuseum:
Ernst Ludwig Kirchner –
eine Leidensgeschichte
bis 4.5.

Darmstadt,
Museum Künstlerkolonie
Plastics+Design. Design-
Objekte aus Kunststoff von
der Jahrhundertwende bis
heute
bis 15.6.

**Dortmund, Westfälisches
Schulmuseum**
Schulpott. 2500 Jahre
Pädagogik im Spiegel der
Karikatur
bis 25.5.

**Düsseldorf, Kunstmuseum
im Ehrenhof**
Murano-Glas des 20. Jahr-
hunderts aus dem Bestand
des Glasmuseums Hentrich
bis 12.5.
Im 7. Jahr – Kinderbilder
bis Sommer

Erfurt, Angermuseum
Karl Hofer – Sammlung
Rolf Deyhle
bis 8.6.

Frankfurt,
Historisches Museum
Erde, Sonne, Mond & Sterne:
Globen, Sonnenuhren und
astronomische Instrumente
bis November

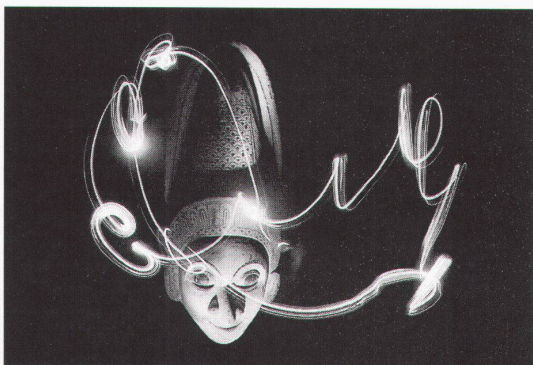
Frankfurt,
Jüdisches Museum
Und immer noch sehe ich
ihre Gesichter...
bis 15.6.

Frankfurt, Kunstverein
Alfred Hrdlicka.
Retrospektive 1946–1996
bis 4.5.

**Frankfurt, Museum für
Kunsth Handwerk**
Russisches Lubok: Populäre
Druckgraphik
bis 29.6.
Schöne alte Welt: Aus-
gewählte Buchkunst und
Graphik des 17.–19. Jahr-
hunderts
bis 15.6.

**Frankfurt, Museum für
Moderne Kunst**
Views from Abroad. Ein
europäischer Blick auf die
amerikanische Kunst.
Ausgewählte Werke aus
dem New Yorker Whitney
Museum of American Art
bis 4.5.

Solothurn, Kunstmuseum:
Kurt Blum, Fotoexperimente



Frankfurt, Schirn Kunsthalle
Berge – Blicke – Belvedere.
Ein Panorama der Kunst in
der Schweiz von der Auf-
klärung zur Moderne aus
der Sammlung des Aargauer
Kunsthausees Aarau
bis 1.6.

Freiburg, Galerie Blau
Parasiten und andere Wahl-
verwandtschaften. Möbel
von Monika Wall
4.5.–6.7.

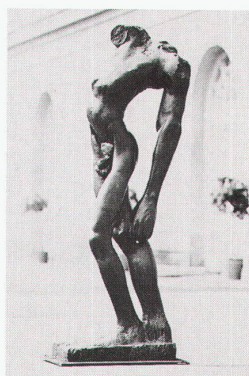
Fribourg, Musée d'art et d'histoire
«Saxifrage, désespoir-du-
peintre». Tendance
expressive dans la peinture
suisse contemporaine
bis 1.6.

Genève, Cabinet des estampes
Geneviève Asse:
L'effusion aiguë
24.4.–15.6.

Genève, Centre d'Art Contemporain
«Veronica's Revenge»:
Œuvres photographiques de
la Lambert Art Collection
bis 11.5.

Genève, Musée Ariana
Deux collections privées
et un musée. Regards
croisés sur la céramique
contemporaine
bis 19.5.

Genève, Musée d'art et d'histoire
L'Evêché de Genève,
déjà place financière?
bis 31.7.
Lumières de l'Orient
chrétien. Icônes de la col-
lection Abou Adal
bis 4.5.
L'art d'imiter. Falsifications,
manipulations, pastiches.
Images de la Renaissance
italienne.
Regard II – Daniel Berset
bis 28.9.
La collection de fragments
Herbert A. Cahn. Morceaux
choisis; céramique de
Grande Grèce
bis 7.9.



Frankfurt, Kunstverein:
Alfred Hrdlicka, Sterbender 1955/
58/59, Bronze

Genève, Musée d'art moderne et contemporain
Martin Kippenberger:
Retrospektive
bis 25.5.

Genève, Musée Barbier-Mueller
De Cézanne à l'art nègre.
Parcours d'un collectionneur
bis 15.9.

Genève, Musée Rath
Pierre Tal-Coat (1905–1985):
Rétrospective
bis 25.5.

Genève, Petit Palais
Le Douanier Rousseau et
les peintres naïfs français du
XXe siècle
bis Mitte Juni

Grenoble, Centre National d'art contemporain
Artistes-femmes, 1990–1996
bis 25.5.
ICI. Une proposition
de Dominique Gonzalez-
Foerster dans La Rue du
Magasin
bis 7.9.

Grenoble, Musée
Signac et la libération
de la couleur, de Matisse à
Mondrian
bis 25.5.

Halle, Staatliche Galerie Moritzburg
Horst Antes: Bilder, Arbei-
ten auf Papier, Mappen-
werke aus der Sammlung
Etta und Otto Stangl.
Jawlensky – Halle – Antes
bis 11.5.

Hamburg, Deichtorhallen
Birth of the Cool.
Amerikanische Malerei
von Georgia O'Keeffe bis
Christopher Wool
bis 11.5.

Hamburg, Kunsthalle
Mit klarem Blick: Hambur-
ger Malerei im Biedermeier
bis 29.12.

Hannover, Sprengel-Museum
Sammlung Ann und Jürgen
Wilde: Friedrich Seiden-
stücker. Fotografien
1925–1955. Eine Auswahl
bis 25.5.
Max Pfeiffer Watenphul
bis 4.5.

Hannover, Wilhelm-Busch-Museum
Ernst Maria Lang: Immer auf
die Grossen. Eine Chronik
der Republik in Karikaturen
für die Süddeutsche Zeitung
(1947–1997)
bis 4.5.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum
Der Karlsruher Historische
Festzug von 1881
bis 22.6.
Paul Speck. Ein Schweizer
Keramiker und Bildhauer in
Karlsruhe
bis 1.6.
Heiliges Grab aus Lichten-
thal
bis 19.5.

Kassel, Museum für Sepulkralkultur
Ashes to Ashes. Zukunfts-
orientierte friedhofs-
architektonische Arbeiten
von Absolventen der
TH Darmstadt
bis 31.8.

Kassel, Staatliche Museen
Ballhaus am Schloss
Wilhelmshöhe
Karthago: Die Hamburger
Grabung
bis 25.5.

Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle
Keith Haring
bis 25.5.

Köln, Museum Ludwig
Jasper Johns
bis 1.6.

Köln, Museum für Ostasiatische Kunst
Geister und Dämonen im
japanischen Holzschnitt
bis 11.5.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum
Afrikanische Kunst.
Die Sammlung ARMAN
bis 31.7.

Köln, Stadtmuseum
Inge Prokot –
Opfer-Täter-Victim-Culpit
bis 11.5.
Anette Frick – Tabuzonen
bis 4.5.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum
Tiepolo und die Zeichen-
kunst Venedigs im 18. Jahr-
hundert
bis 11.5.

Lausanne, Collection de l'Art Brut
Le jardin encyclopédique
d'Armand Schulthess
bis 18.5.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts
Giovanni Giacometti
bis 1.6.

Lausanne, Musée historique
Entre menaces et sécurité.
La Suisse Romande de
l'Entre-deux-guerres au
travers de l'affiche
bis 19.5.
La Bataille du Rail.
Naissance des réseaux de
chemins de fer lémaniques
et alpins, 1838–1914
bis 31.8.

Lausanne, Musée olympique
Eduardo Arroyo:
«Knock Out» 1969–1996
bis 15.6.

London, Barbican Art Gallery
Modern Art in Great Britain
1910–1914.
Lucie Rie & Hans Coper.
Pottery
bis 26.5.

London, Imperial War Museum
Forties Fashion and
the New Look
bis 31.8.

London, Royal Academy of Arts
The Berlin of George Grosz.
Drawings, watercolours
and prints 1912–1930
bis 8.6.

London, Tate Gallery
Luciano Fabro: Sculptures
bis 15.6.
Lovis Corinth: Paintings
bis 4.5.
Turner's Watercolour
Explorations
bis 8.6.

London, The National Gallery
Italian Baroque: The Denis
Mahon Collection
bis 18.5.

Lugano, Museo d'arte moderna villa Malpensata
Georges Rouault: Antologia
bis 22.6.

Luzern, Kunstmuseum
ENTER. Audience/Artist/
Institution
bis 25.5.

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia
Oskar Schlemmer.
Revistas Españolas de
Vanguardia.
Juan Muñoz
bis 9.9.

Mainz, Landesmuseum
Peter Vogel:
Klangskulpturen
bis 11.5.

Mannheim, Kunsthalle
Peter Ferdinand Deurer und
Ludwig Deurer: Von
Mannheim nach Italien.
Landschaftszeichnungen der
Romantik
bis 1.6.

Martigny, Fondation Pierre Gianadda
Raoul Dufy
bis 1.6.

München, Aktionsforum Praterinsel
Robert Rauschenberg:
Haywire. Technologische
Hauptwerke aus den
sechziger Jahren
bis 19.5.

München, Bayerische Akademie der Schönen Künste
Paul Flora: Zeichnungen.
Eine Retrospektive
25.4.–29.6.

München, Bayerische Staatsgemälde-Sammlung, Neue Pinakothek
Manet bis van Gogh.
Der Kampf um die Moderne. Hugo von Tschudi und die französische Kunst in Deutschland
bis 11.5.
Claude-Joseph Vernet (1714–1789)
bis 6.7.

München, Die Neue Sammlung Staatliches Museum für angewandte Kunst
Jan Eisenloeffel: Design am Beginn der Moderne
bis 1.6.

München, Städtische Galerie im Lenbachhaus
Hinterglasbilder aus der Sammlung Gabriele Münter
bis 8.6.

Nantes, Musée des beaux-arts
Sarkis
bis 20.5.

Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire
Jean-Claude Reusser:
De la peinture à la sculpture
bis 18.5.
Le Musée en devenir.
Acquisitions 1995–1996
bis 12.10.

New York, The Museum of Modern Art
Fernand Léger
bis 19.5.

New York, Whitney Museum of American Art
1997 Biennial Exhibition
bis 1.6.

Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain
Man Ray: Rétrospective
bis 9.6.

Nice, Musée des beaux-arts
Les peintres des Grandes Ecoles: La Collection Gambart
bis 22.6.

Nürnberg, Germanisches National-Museum
Europäische Essbestecke aus sechs Jahrhunderten.
Von Bauernisch und Fürstentafel
bis 8.6.

Olten, Historisches Museum
60 Jahre heraldische Kunst
bis 1.6.

Olten, Kunstmuseum
H.P. Weberhans – Kalte Eier
bis 25.5.

Olten, Naturmuseum
Rohstoff Kies – Lebensraum
Kiesgrube
bis 6.7.

Paris, Fondation Mona Bismarck
Art de la Nouvelle-Irlande (haut lieu de la sculpture océanienne)
28.4.–28.6.

Paris, Galeries Nationales du Grand Palais
Angkor et dix siècles d'art Khmer
bis 26.5.
Paris–Bruxelles – Bruxelles–Paris, réalisme, impressionnisme, symbolisme, Art nouveau
bis 14.7.

Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris
Années 30 en Europe
1929–1939: Le temps menaçant
bis 25.5.

Paris, Musée du Louvre
Un défi au goût: chefs-d'œuvre de la manufacture de Sèvres au XVIIIe siècle
bis 16.6.



Bellinzona, Civica Galleria d'Arte Villa dei Cedri:
Félix Vallotton, «Le Mont-Blanc», 1892, gravure sur bois

Paris, Musée d'Orsay
Théophile Gautier:
la critique en liberté.
August Préault (1809–1879):
sculpteur romantique
bis 18.5.
Emile Verhaeren:
un musée imaginaire
bis 14.7.

Paris, Musée Picasso
Picasso, les sources
photographiques
bis 9.6.

Reutlingen, Städtische Galerie in der Stiftung
Carsten Nicolai und
Olaf Nicolai: Projektor.
Matthias Mansen: Haus
bis 31.7.

Salzburg, Residenzgalerie
Grünspan & Schildlaus:
Meister der Residenzgalerie
und ihre Arbeitsweisen
bis 2.7.

Sion, Musée cantonal des beaux-arts
Dialogues: Exposition d'art
contemporain
bis 11.5.

Solothurn, Kunstmuseum
Kurt Blum –
Fotoexperimente
bis 19.5.
Produkt: Kunst!
bis 1.6.

St. Gallen, Kunsthalle
Roland Dostal.
Sidecar No. 2:
Marcus Gossolt
bis 1.6.

St. Gallen, Kunstmuseum
Bernard Tagwerker
bis 18.5.

Stockholm, Moderna Museet
Picasso and the
Mediterranean
bis 18.5.

Strasbourg, Musée de l'œuvre Notre-Dame
Sebastian Stoskopff
(1597–1657)
bis 15.6.

Studen/Biel, Fondation Saner
Camille Graeser
bis 1.6.

Stuttgart, Institut für Auslandsbeziehungen
Wie das Leben, so der
Sarg...: Samuel Kane Kwei,
Nam June Paik
bis 17.5.

Stuttgart, Linden-Museum
Japanische Malerei aus
der Sammlung Erwin von
Baelz.
Keramik von Aisaku Suzuki:
Ein japanischer Künstler in
Deutschland
bis 1.6.

Stuttgart, Staatsgalerie
Magie der Zahl in der Kunst
des 20. Jahrhunderts
bis 19.5.

Sundern, Stadtgalerie
Eduardo Chillida:
Skulpturen aus Ton
bis 18.5.

Tafers, Sensler Museum
Auf den Spuren unserer
Vorfahren. Alte Schriften
aus den Archiven
bis 4.5.

Ulm, Museum
William N. Copley
27.4.–15.6.

Vaduz, Staatliche Kunstsammlung
Fünf Jahrhunderte italienische Kunst aus den
Sammlungen des Fürsten
von Liechtenstein
bis Mai

Washington, Smithsonian Institution, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
The Collection in Context:
Paul Gauguin
bis 7.5.

Weil, Museum für Gestaltung Basel
Die elf Sinne. Elf
Sensationen in elf Folies
bis Mai

Weil, Vitra Design Museum
Castiglioni. Möbelentwürfe
und drei Installationen
bis 1.9.

Weimar, Kabinettausstellung im Schloss Belvedere
Margrit Tery-Adler:
Kunst und Design oder
Anneliese Itten:
Keramik und Fotografie
bis 6.7.

Weimar, Kunstsammlungen Schloss-Museum
Das andere Bauhaus: Otto
Barning und die Staatliche
Bauhochschule Weimar
1926–1930
bis 19.5.

Wien, EA-Generali Foundation
Reorganizing Structure By
Drawing Through it.
Zeichnung bei Gordon
Matta-Clark
6.5.–10.8.

Wien, Kunsthalle am Karlsplatz
«Notfalls leben wir auch
ohne Herz» (J. Beuys).
Exemplarisches aus der
Sammlung Speck
bis 11.5.

Wien, Kunsthistorisches Museum im Palais Harrach
Vittoria Colonna: Dichterin
und Muse Michelangelos
bis 25.5.

Wien, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst
Japan Today.
Kunst, Architektur, Design
bis 25.5.

Wien, Secession
James Coleman: Audio-visuelle Installation.
Thomas Reinhold: Malerei
bis 25.5.

Wiesbaden, Museum
Retrospektive Friedrich Vordemberge-Gildewart
bis 11.5.

Winterthur, Fotomuseum
Foto Text – Text Foto.
Synthese von Fotografie und Text in der Gegenwartskunst
bis 1.6.

Wolfsburg, Kunstmuseum
Nan Goldin: I'll be your mirror – Fotografien 1973–1996
bis 4.5.
Pietro Donzelli
bis 19.5.

Zürich, ETH-Zentrum, Grafische Sammlung
Callots Manier. Radierungen von Jacques Callot (1592–1635)
bis 9.5.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Bill, Glarner, Graeser, Hinterreiter, Loewensberg, Lohse
bis 5.10.
Paul Talman «The Garden-Party»
bis 17.5.

Zürich, Helmhaus
Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich 1997.
Crista Ziegler
2.–25.5.

Zürich, Kunsthalle
Karen Kilimnik
bis 19.5.

Zürich, Medizinhistorisches Museum
150 Jahre Anästhesie
bis 1.6.

Zürich, Kunsthau
Das Capriccio als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya. Malerei, Zeichnung, Graphik
bis 1.6.

Zürich, Museum Bellerive
Philip Baldwin und Monica Guggisberg: Glas aus der Schweiz. Unikate 1986–1996.
Kreuz und quer der Farben. Karo- und Streifenstoffe der Schweiz für Afrika, Indonesien und die Türkei
bis 4.5.

Zürich, Museum für Gegenwartskunst
Juan Muñoz
bis 19.5.

Zürich, Museum für Gestaltung
Die Strasse lebt
bis 22.6.
«Lieber Gast». Zum Stand der Heimat auf Zeit
bis 11.5.

Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel
Drei Schweizer Künstlerinnen in Indien: Juliette Brown, Alice Boner und Georgette Boner
bis 8.6.

Zürich, Völkerkundemuseum der Universität
Eine Schamanenausrüstung aus dem Himalaya
bis 25.5.

Zürich, Zentralbibliothek
Verlage in der Zentralbibliothek: Th. Gut Verlag, Stäfa
bis 3.5.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Facetten – Bauen in der Schweiz. Aus der Sammlung von René Furer
bis 18.5.

Berlin, Deutsches Architekturmuseum
Stuttgart 21 – Stadt, Raum, Bahnhof
bis 17.5.

Berlin, Ehemaliger Dresdener Bahnhof, Postgelände am Gleisdreieck
Renaissance der Bahnhöfe. Die Stadt im 21. Jahrhundert
bis 19.5.

Bonn, ifa-Galerie
Gábor Bachman: Architektur der Abwesenheit
bis 24.5.

Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture
Marianne Burkhalter und Christian Sumi
bis 11.5.
Un projet urbain pour Bordeaux
bis 1.6.

Chicago, The Art Institute
The Travel Sketches of Louis I. Kahn
bis 4.5.
Views of Chicago: Travel Sketches by Contemporary Architects
bis 6.7.

Frankfurt a.M., Deutsches Architekturmuseum
Hombroich. Museum Insel, Raketenstation. Architektur, Skulptur, Natur.
Architektur im 20. Jahrhundert: Irland
bis 25.5.

Helsinki, Museum of Finnish Architecture
Contemporary Finnish Architects. Hilding Ekelund (1893–1984)
bis 11.5.

Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, département d'architecture
Yves Brunier 1962–1991, paysagiste
7.5.–6.6.

London, RIBA Architecture Centre
Fused: Art & Architecture. Three installations by architects and artists composer, lighting sculptor and visual artist
bis 3.5.

Milano, Fondazione Vittorio Mazzucconi
Poetry for the City. Architecture and Ideas for Paris, Athens, Florence and Milan by Vittorio Mazzucconi
bis 20.6.

München, Architekturgalerie
Architektur in den Niederlanden. Aktuelle Tendenzen und Projekte
bis 30.4.

München, Stadtmuseum
Zwischen Glaspalast und Maximilianeum. Architektur in Bayern zur Zeit Maximilians II. 1848–1864
bis 1.6.

New York, Columbia University, Buildings in the City: Work of Enrique Norton (100 Avery Hall).
The Frank House: A Gropius and Breuer Collaboration. Photography by Ezra Stoller (400 Avery Hall)
bis 1.5.
Froebel's Gifts: Educating Children through Design
bis 2.5.

New York, The Museum of Modern Art
The Architecture of Alvar Aalto
bis 26.5.

Paris, Institut français d'architecture
Itsuko Hasegawa: projets et réalisations
bis 31.5.
Candide-Saint-Bernard
24.4.–31.5.

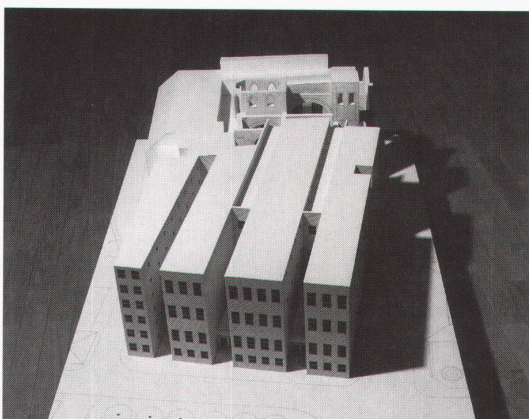
Rotterdam, Nederlands Architectuurinstituut
Nine plus One – 10 Young Dutch Architect Offices
bis 1.10.
As Good as New – Five Plans for Post-War Buildings in Rotterdam.
Coast Wise Europe
bis 11.5.

Vicenza, Palladian Basilica
Sverre Fehn architect
bis 15.6.

Zürich, Architekturforum
Jean Pythoud – Sparsam in den Mitteln
bis 3.5.

Zürich, ETH-Hönggerberg, HIL, Architekturfoyer
Giorgio Grassi – Drei Museen (Neues Museum Berlin, Felix-Nussbaum-Haus, Osnabrück, Neubau Wallraf-Richartz-Museum, Köln).
bis 15.5.

Zürich, Haus zum Rech, Neumarkt 4
Tramstadt. Über den Umgang mit Mobilität
bis 14.6.



Zürich, ETH-Hönggerberg: Giorgio Grassi, Wallraf-Richartz-Museum, Köln, 1996