Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 84 (1997)

Heft: 3: Haus und Stadt = La maison et la ville = House and city

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aarau, Forum Schloss Platz Aarau Bahnhofplatz. Ein Platz für die Schweiz bis 27.4.

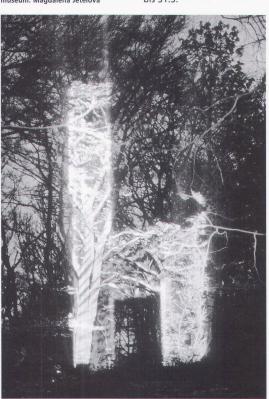
Aarau, Kunsthaus Hugo Suter: Das Eine im Andren. Sol LeWitt: 100 Cubes bis 6.4.

Albstadt, Städtische Galerie Friedrich Dürrenmatt (1921-1990): Zeichnungen. Brigitte Wagner: Neue Zeichnungen bis 6.4.

Amsterdam, Jewish Historical Museum Juden in Berlin: Integration zu einem hohen Preis bis 1.4. Jüdisches Leben in Amsterdam: 50 Jahre nach der Befreiung. **Fotos Han Singels** bis 6.4.

Amsterdam. Stedeliik Museum Markus Lüpertz: Paintings

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum: Magdalena Jetelová



Antwerpen, Galerie Ronny van de Velde Georges Vantongerloo (1886-1965) bis 31.3.

Baden-Baden, Kunsthalle Cindy Sherman bis 23.3.

Barcelona, Sala Catalunya de la Fundació La Caixa Oskar Schlemmer bis 27.4.

Basel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig Ägypten: Augenblicke der Ewigkeit. Unbekannte Schätze aus Schweizer Privathesitz 18.3.-13.7.

Basel, Karikaturen & Cartoon Museum, St. Alban-Vorstadt 28 Im Labyrinth der Gesundheit bis 30.4.

Basel, Kunstmuseum Die letzten Aquarelle von Martin Disler bis 20.4.

Basel, Museum für Gegenwartskunst Teresa Hubbard und Alexander Birchler. Manor-Kunstpreis Basel 1996 bis 6.4.

Basel, Museum der Kulturen Vanuatu - Kunst aus der Südsee bis 10.8.

Bellinzona, Civica Gallerie d'arte Villa dei Cedri Die Reise zu den Alpen. Von Wolfs Romantismus bis zu Trachsels Symbolismus

Berlin. Akademie der Künste Daniel Chodowiecki: Die Reise von Berlin nach Danzig bis 20.3.

Berlin, Bauhaus-Archiv Museum für Gestaltung Ulrich Bauss: Plastiken aus Beton bis 31.5.

Berlin, Berlinische Galerie Kienholz. Retrospektive. Edward und Nancy Reddin Kienholz bis 31.3.

Berlin, Brücke-Museum Ernst Ludwig Kirchner: Druckgraphik aus eigenen Beständen bis 11.5 Maler der Brücke bis 14.9.

Berlin, Museum für Verkehr und Technik Feuer und Flamme für Berlin: 150 Jahre Gaswerke in Berlin bis Mitte Mai

Bern, Historisches Museum Helvetia. Patriotische Ansichtskarten zwischen 1900 und 1920 his auf weiteres

Bern, Kunsthalle Glasgow bis 20.4.

Bern, Kunstmuseum UMBO (Otto Umbehr). Vom Bauhaus zum Bildjournalismus. Retrospektive bis 6.4. Serge Brignoni: Berlin-Paris-Bern 21.3 -1.6

Bern, PTT-Museum Sensationen: Welt-Schau auf Wanderschaft. 14 grossformatige Weltpanoramen his 24 8

Biel, Museum Neuhaus Das eigentümliche Glück der Bleistiftmethode: Robert Walser - Mikrogramme/Heinz Holliger -Partitur-Entwürfe bis 31.3.

Bielefeld. Naturkunde-Museum Steinzeitjäger in Westfalen: Umwelt und Lebensraum im ausgehenden Eiszeitalter bis 11.5.

Bochum, Museum Gunilla Palmstierna-Weiss: Das bühnenbildnerische Werk bis 9.4.

Bonn, August-Macke-Haus Harlekin und Gaukler: Die Welt der Artisten im Expressionismus

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle BRD **Future Garden** bis Frühjahr 98 Die Grossen Sammlungen VI. Zwei Gesichter der Ermitage bis 11.5.

Bordeau, Capc-Musée d'art contemporain Collections découvertes: Les collections du Musée bis 25.5.

Bremen. **Gerhard-Marcks-Haus** Bildhauer arbeiten in Papier bis 6.4.

Bremen, Kunsthalle Paula Modersohn-Becker in Bremen bis 6.4.

Bremen, Übersee-Museum Bremen: Weinmetropole im deutschen Norden bis 31.3.

Bruchsal, Schloss Traumwelten der 50er Jahre. Puppenwelt und Wirklichkeit bis 4.5.

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts Collectie Nederland. L'art de collectionner bis 25.5.

Burgdorf, Kunstraum Otto Lehmann, Malerei. Jürg Zahnd, Malerei 5.4.-4.5.

Bündner Kunstmuseum «Verlorene Welten» Frnst Brunner - Photographien 1937-1962 bis 13.4.

Chur, Raetisches Museum Erwerbungen und Geschenke 1976-1996 bis 31.3.

Darmstadt, Mathildenhöhe Luigi Veronesi. Rationalistische Abstraktion in Mailand 1927-1996 bis 27.4.

Davos, Kirchner-Museum «Brücke» und «Der Blaue Reiter». Werke der Sammlung Etta und Otto Stangl bis 30.3.

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte Mit dem Pfeil, dem Bogen...Technik der steinzeitlichen Jagd bis 27.4.

Dresden, Deutsches Hygiene-Museum Verflixte Schönheit. Eine Erlebnisausstellung über Lust und Last des Schönseins bis 23.3.

Düsseldorf, Hetjens-Museum

Frühes Meissener Porzellan. Kostbarkeiten aus deutschen Privatsammlungen bis 6.4. Schuhe aus fünf Kontinenten. Spiegel der Kulturgeschichte. Aus der Sammlung der Garant Schuh AG bis 13.4.

Düsseldorf, Kunsthalle Michail Wrubel: Retrospektive bis 13.4.

Kunstmuseum im Ehrenhof

Düsseldorf.

Murano-Glas des 20. Jahrhunderts aus dem Bestand des Glasmuseums Hentrich bis 12.5. Im 7. Jahr - Kinderbilder bis Sommer Angesichts des Alltäglichen: Genremotive in der Malerei 1830-1900 bis 30.3. New Design in Glass bis 6.4. Jochen Gerz – French Wall

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen René Magritte: Die Kunst der Konversation bis 31.3.



Chur, Bündner Kunstmuseum: «Verlorene Welten»: Ernst Brunner – Photographien 1937–1962

Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Robert Doisneau. Retrospektive bis 6.4.

Erfurt, Angermuseum Karl Hofer. Sammlung Rolf Deyhle bis 6.4

Frankfurt. **Historisches Museum** Erde, Sonne, Mond & Sterne: Globen, Sonnenuhren und astronomische Instrumente bis November

Frankfurt, Museum für Moderne Kunst Views from Abroad. Ein europäischer Blick auf die amerikanische Kunst. Ausgewählte Werke aus dem New Yorker Whitney Museum of American Art bis 4.5.

Frankfurt, Schirn Kunsthalle Berge - Blicke - Belvedere. Ein Panorama der Kunst in der Schweiz von der Aufklärung zur Moderne aus der Sammlung des Aargauer Kunsthauses Aarau bis 1.6. Gaston Chaissac Retrospektive bis 6.4.

Frankfurt, Städel Johannes Vermeer: Der Geograph und der Astronom bis 30.3. Der Holzschnitt: 60 Beispiele aus sechs Jahrhunderten bis 20.4.

Frauenfeld, Shed im Eisenwerk Le petit Setland. Steven Bachelder, Cindy Bernard, Esther van der Bie, Shane Carn, Job Koelewijn bis 26.4.

Genève, Cabinet des estampes Mel Bochner: Projets à l'étude | 1966-1996 bis 13.4.

Genève, Maison Tavel Quartiers de mémoire. Les Rues Basses bis 27.4.

Genève, Musée Ariana Deux collections privées et un musée. Regards croisés sur la céramique contemporaine bis 19.5.

Genève. Musée d'art et d'histoire L'Evêché de Genève, déjà place financière? bis 31.8. Lumières de l'Orient chrétien. Icônes de la collection Abou Adal bis 4.5. Regards II: Daniel Berset bis 28.9.

Genève, Musée Rath Pierre Tal-Coat. Rétrospective bis 25.5.

Glasgow, Burrell Collection Russian Gold: Treasures of the Warrior Tombs bis 31.3.

Grenoble, Centre National d'art contemporain Artistes-femmes, 1990-1996 6.4.-25.5. ICI. Une proposition de Dominique Gonzalez-Foerster dans La Rue du Magasin 6.4.-7.9.

Grenoble, Musée Signac et la libération de la couleur, de Matisse à Mondrian bis 25.5.

Hamburg, Deichtorhallen Birth of the Cool. Amerikanische Malerei von Georgia O'Keeffe bis Christopher Wool bis 11.5.

Hamburg, Kunsthalle Mit klarem Blick: Hamburger Malerei im Biedermeier bis 29.12. Italienische Renaissance-Zeichnungen bis 23.3.

Hamburg, Museum für **Kunst und Gewerbe** Das Geheimnis der Mumien. Ewiges Leben am Nil bis 20.4.

Gustav-Lübcke-Museum Paul Klee: Reisen in den Süden bis 13.4.

Hannover, Sprengel-Museum Sammlung Ann und Jürgen Wilde: Friedrich Seidenstücker. Fotografien 1925-1955. Eine Auswahl bis 25.5.

Hannover, Wilhelm-Busch-Museum Ernst Maria Lang: Immer auf die Grossen. Eine Chronik der Republik in Karikaturen für die Süddeutsche Zeitung (1947 - 1997)bis 4.5.

Karlsruhe, **Badisches Landesmuseum** Magdalena Jetelová -Zwischen den Stühlen bis 13.4. Der Karlsruher Historische Festzug von 1881 bis 22.6. Paul Speck. Ein Schweizer Keramiker und Bildhauer in Karlsruhe bis 1.6.

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle Liebermann - Corinth: Zeichnungen und Graphik bis 31.3.

Köln. Josef Haubrich-Kunsthalle Keith Haring bis 20.4.

Köln, Museum für angewandte Kunst Highlights - Design aus Grossbritannien bis 13.4.

Köln, Museum Ludwig Jasper Johns bis 1.6.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum Afrikanische Kunst. Die Sammlung ARMAN 20.3.-31.7.

Köln, Schnütgen-Museum Joseph Beuys und das Mittelalter bis 27.4.

Köln, Stadtmuseum Inge Prokot - Opfer und Täter 22.3.-11.5. Adocci: Neue Bilder bis 16.11.

Wallraf-Richartz-Museum Tiepolo und die Zeichenkunst Venedigs im 18. Jahrhundert bis 11.5.

Krefeld. Museum Haus Lange Richard Prince. Zeichnungen, Bilder bis 31.3.

Lausanne. Collection de l'Art Brut Le jardin encyclopédique d'Armand Schulthess bis 18.5.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage Du Greco à Mondrian: une collection privée suisse bis 27.4.

Lausanne, Musée des arts décoratifs Sculptures de verre contemporaines bis 27.4.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts Giovanni Giacometti bis 1.6.

Lausanne, Musée historique Entre menaces et sécurité. La Suisse Romande de l'Entre-deux-guerres au travers de l'affiche bis 19.5.

Lausanne, Musée olympique Eduardo Arroyo: «Knock Out» 1969-1996 bis 15.6.

London, Designmuseum Charlotte Perriand: Pionnier Moderniste bis 13.4.

London, Museum of Mankind Rain: Native American People of the Desert South-West bis 6.4.

London, Royal Academy of Arts Braque: The late works bis 6.4. The Berlin of George Grosz. Drawings, watercolours and prints 1912-1930 20.3.-8.6.

London. The National Gallery Young Gainsborough bis 31.3. Italian Baroque: The Denis Mahon Collection bis 18.5.

Lugano, Museo cantonale d'arte Zwischen Licht des Impressionismus und informeller Materie: Von Pissarro bis Dubuffet bis 27.4.

Luzern, Kunstmuseum «lost in space» bis 30.3. ENTER. Audience/Artist/ Institution 12.4.-25.5.

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia Oskar Schlemmer. Revistas Españolas de Vanguardia. Juan Muñoz bis 9.9.

Mannheim, Kunsthalle Aristide Maillol: Skulpturen bis 31.3 K.H. Hödicke: Plastische Strukturen bis 27.4.

Martigny, Fondation Pierre Gianadda Raoul Dufy bis 1.6.

Moutier, Musée Jurassien des arts Monica Studer/ Christoph v d Berg: Comment construire une âme/Wie man eine Seele baut bis 6.4.



Frankfurt, Museum für Moderne Kunst: Ben Shahn, The Passion of Sacco & Vanzetti, 1931–1932

München, Baverische Staatsgemälde-Sammlung. **Neue Pinakothek**

Manet bis van Gogh. Der Kampf um die Moderne. Hugo von Tschudi und die französische Kunst in Deutschland bis 11.5.

München, Haus der Kunst Der Tanz in der Moderne von Matisse bis Schlemmer bis April Carl Philip Fohr: Zeichnungen bis 20.4.

München, Kunsthalle der Hypo-Kultur-Stiftung Karl Schmidt-Rottluff his 31 3

München, Städtische Galerie im Lenbachhaus Hinterglasbilder aus der Sammlung Gabriele Münter bis 8.6.

New York, The Museum of Modern Art Willem De Kooning: The Late Paintings. The 1980s bis 29.4. Fernand Léger bis 19.5.

New York, The Swiss Institute Renée Levi bis 12.4.

Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain Man Ray: Rétrospective bis 9.6.

Nürnberg, Germanisches National-Museum Das Nützliche vollkommen gestalten. Essbestecke von Carl Pott bis 27.4. Europäische Essbestecke aus sechs Jahrhunderten. Von Bauerntisch und Fürstentafel bis 8.6. Zeichnen. Der Deutsche Künstlerbund in Nürnberg bis 6.4.

Olten, Historisches Museum 60 Jahre heraldische Kunst 19.3.-1.6.

Paris. Centre Georges Pompidou Face à l'histoire (1933-1995): L'artiste moderne face à l'événement historique - Engagement, Témoignage, Vision bis 7.4. Jean Tinguely bis 21.4. La photographie contemporaine en France. Dix ans d'acquisitions

Paris, Galeries Nationales du Grand Palais Angkor et dix siècles d'art Khmer bis 26.5.

Paris, Musée du Louvre Un défi au goût: chefsd'œuvre de la manufacture de Sèvres au XVIIIe siècle 23.3.-23.6.

Paris, Musée national des arts et traditions populaires Ils sont fous... d'Astérix bis 14.4.

Paris, Musée de Montmartre Utrillo, Valadon, Utter... dans un Jardin Extraordinaire bis 31.3.

Passau, Museum Moderner Kunst Stiftung Wörlen Horst Antes. Graphik und Plastik bis 27.4.

Reutlingen, Stiftung für konkrete Kunst John Meyer Diptychs bis 30.3.

Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen Needful extravagance

Schaffhausen. Museum zu Allerheiligen Hans Sturzenegger: Intimités - Weibliche Figuren und Figurengruppen bis 31.3. Gewebeprobe: Kunst aus Schaffhausen. Markus Wetzel: Manor-Kunstpreis bis 6.4.

Sion, Musée cantonal des beaux-arts Dialogues: Exposition d'art contemporain bis 11.5.

Solothurn, Kunstmuseum «The Social Life of Roses or Why I'm Never Sad.» Eine Videoinstallation von Pipilotti Rist und Samir bis 23.3. Kurt Blum - Fotoexperimente 23.3.-19.5.

Speyer, Historisches Museum der Pfalz Weihnachtsträume im Erzgebirge: Spielzeug, Schmuck und Kunsthandwerk. Sammlung Martin bis 30.3. Hans Purrmann (1880-1966): Im Raum der Farbe bis 6.4.

St. Gallen, Katharinen Platzangst. Ausstellung der GSMBA Ostschweiz 22.3.-20.4.

St. Gallen, Kunsthalle Künstlergruppe Memory 31. Sidecar No. 2. Sidecar No. 3: Marcus Gossolt bis 23.3.

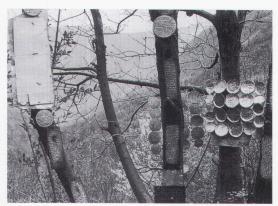
St. Gallen, Kunstmuseum Bernard Tagwerker 15.3.-18.5.

St. Gallen, Museum im Lagerhaus Farbklänge und rhythmische Formen. Benjamin Bonjour und Walter Stalder bis 20.4.

St. Petersburg, Ermitage Werke von Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp bis 16.3.

Stockholm, Moderna Muset Picasso and the Mediterranean bis 18.5.

Stuttgart, L-Bank, Friedrichstrasse 24 Indonesien -Versunkene Königreiche bis 6.4.



Lausanne, Collection de l'art brut: Le jardin encyclopédique d'Armand Schulthess

Stuttgart, Linden-Museum Japanische Malerei aus der Sammlung Erwin von Baelz

Keramik von Aisaku Suzuki: Ein japanischer Künstler in Deutschland bis 1.6.

Stuttgart, Staatsgalerie Magie der Zahl bis 19.5.

Tilburg NL, Foundation for Contemporary Art Christian Boltansky bis 13.4.

Tübingen, Kunsthalle Max Pechstein (1881-1955): Das malerische Werk. Retrospektive bis 6.4.

Ulm, Museum

ars viva 96/97 - Malerei. Preisträger des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft im BDI e.V. bis 13.4.

Vaduz,

Staatliche Kunstsammlung Fünf Jahrhunderte italienische Kunst aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein bis Mai

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen Jenny Holzer: Lustmord. Eine Installation bis 27.4.

Washington, Smithsonian Institution. Hirshhorn Museum and Sculpture Garden The Collection in Context: Paul Gauguin bis 7.5.

Weil, Vitra Design Museum Castiglioni. Möbelentwürfe und drei Installationen bis August

Wien,

EA-Generali Foundation Erziehungskomplex: Lindsay Anderson, Rainer Ganahl, Candida Höfer, Mike Kelloey, Frederick Wiseman bis 6.4.

Wien. Kunsthalle am Karlsplatz «Notfalls leben wir auch ohne Herz» (J. Beuys). Exemplarisches aus der Sammlung Speck bis 11.5.

Wien, Kunsthalle im Museumsquartier **Zur Transformation** eines Ortes bis 31.3.

Wien, Kunsthaus Horst Janssen (1929-1995): Zeichnungen und Radierungen bis 6.4.

Wien, Kunsthistorisches Museum im Palais Harrach Die Botschaft der Musik: 1000 Jahre Musik in Österreich bis 1.4.

Winterthur, Fotomuseum Axel Hütte - Theorea. Roni Horn - You are the Weather bis 31.3.

Winterthur, Kunstmuseum Niklaus Stoecklin (1896 - 1982)bis 6.4.

Zug, Kunsthaus Walter Fähndrich: Musik für Räume his 31 3

Zug, Museum in der Burg Die Entdeckung der Stile. Die Hafnerei Keiser in Zug 1856-1938 bis 16.3.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst Bill, Glarner, Graeser, Hinterreiter, Loewensberg, Lohse bis 5.10. Paul Talman. Maler,

21.3.-18.5. Zürich, Helmhaus Heiner Kielholz Christoph Schreiber

bis 6.4.

Bildhauer, Designer

Zürich, Johann-Jacobs-Museum Silberreflexe: Kaffeekanne und Design -Eine Entdeckungsreise bis 26.10.

Zürich, Kunsthalle Karen Kilimnik 22.3.-19.5.

Zürich, Kunsthaus Erwin Blumenfeld: A Fetish for Beauty bis 23.3. Callum Ines bis 27.4.

Zürich, Medizinhistorisches Museum 150 Jahre Anästhesie bis 1.6.

Zürich, Museum Bellerive Philip Baldwin und Monica Guggisberg: Glas aus der Schweiz. Unikate 1986-1996. Kreuz und guer der Farben. Karo- und Streifenstoffe der Schweiz für Afrika Indonesien und die Türkei bis 4.5.

Zürich. Museum für Gestaltung Versuchskaninchen. Bilder und andere Manipulationen his 31.3 Frankensteins Kinder - Film und Medizin bis 20.4.

Zürich, Völkerkundemuseum der Universität Omikuii - Japanische Glückszettel: Fotos von Ingeborg Lüscher bis 13.4.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum Ist Architektur ein Teil der Natur? Neues Bauen in den Alpen bis 30.3.

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland Out of the Blue: Renzo Piano Building Workshop bis 6.4.

Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture Marianne Burkhalter und Christian Sumi bis 11.5.

Bozen, Galerie-Museum Luigi Ghirri - Aldo Rossi: Cose che sono solo se stesse bis 29.3.

Frankfurt a.M., Deutsches Architekturmuseum Hombroich Museum Insel Raketenstation. Architektur, Skulptur, Natur Architektur im 20. Jahrhundert: Irland his 25.5

Helsinki, Kunsthalle Alvar Aalto Centennial bis 31.3.

Helsinki, Museum of Finnish Architecture Contemporary Finnish Architects bis 11.5.

New York, The Museum of Modern Art The Architecture of Alvar Aalto bis 26.5.

Wien, MAK -Österreichisches Museum für Angewandte Kunst Philip Johnson: The Turning Point bis 23.3.

Vorträge

Architektur und Vergänglichkeit

Das Architekturforum Biel präsentiert zu diesem Thema eine Reihe von vier Vorträgen, deren letzter Dienstag, 18.3.1997, 18.00 Uhr im Volkshaus Biel stattfindet. Es spricht Jan Kaplicky von Future Systems, London.

Reisen

Finnland-Exkursionen der Alvar-Aalto-Gesellschaft

Die Alvar-Aalto-Gesellschaft organisiert, ermuntert durch den letztjährigen Erfolg, erneut im Mai und Ende Juli / Anfang August 1997 jeweils eine 10tägige Architekturexkursion nach Finnland. Es werden die wichtigsten älteren und auch neueren Beispiele der finnischen Architektur besichtiat.

Galerien

Basel. Galerie Carzaniga & Ueker Luca Caccioni, Fifo Stricker 19.3.-12.4.

Dübendorf-Zürich, Galerie Bob Gysin Verena Brunner, Gisela Kleinlein, Brigitt Lademann, Carmen Perrin, Eva-Maria Pfaffen, Verena Sieber-Fuchs, Andrea Wolfensberger bis 21.3.

Galerie Anton Meier Gérard Thalmann: «Rives/ Arches», peintures sur papier 1995-1996 bis 5.4.

Lausanne. Galerie Alice Pauli Regard sur les œuvres nouvelles des artistes de la galerie bis 29.3.

St. Gallen, Erker-Galerie Aquarelle und Prägedrucke von Günther Uecker bis 5.4.

Zug, The Huberte Goote Gallery Oscar Forel (1891-1982): **Synchromies** bis 6.4.

Ausstellungen

Lob und Preis des Lichts

Im Gegensatz zum 63jährigen US-amerikanischen Architekten Richard Meier, der als Epigone des Westschweizer Architekten Le Corbusier nur dessen Formen übernimmt, sie in einer technisch möglichst vollkommenen Art zu übertragen sucht und seinen Bauten durch die Nichtfarbe «Weiss» etwas Unbeflecktes. Reines wie Ursprüngliches geben will, hat Mario Botta als Praktikant seines Landsmanns von Anfang an versucht, aus dem Schatten Le Corbusiers herauszutreten. Er konnte dies nur. indem er sich eben nicht auf irgendein Buchwissen stützte, etwas auflas, das die «vers» angab, sondern indem er sich auf seine Tessiner Heimat besann und von

dort eine Orientierung herleitete, die seinem Tun einen Sinn und Zweck gab.

Kein Wunder also, wenn man bei dem besinnungslosen Meier sozusagen den Zaum der Mässigung von der Masse seines Werks und der eintönigen Qualität seiner Bauten zwischen den Zähnen nicht findet, so dass seine profanen wie prosaischen Bauaufgaben – egal an welcher Stelle der Welt sie auch stehen mögen - wie schale, oberflächliche Psalmen an die Utopie der Moderne erklingen. Dennoch muss der Architekt, der seinen Beruf noch als Berufung und nicht als Job und gar als Baugeschäft mit mehr als 50 angestellten Architekten versteht, sich tagtäglich immer wieder die Frage stellen, ob seine Bauformen auch in der Lage sind, geistige Werte unserer Zeit auszudrücken.

Mario Botta hat diese Schwierigkeit auf sich genommen und versucht diese Frage mit den ihm eigenen Mitteln zu beantworten. Die Lösung hat er als nichtpraktizierender Katholik ausgerechnet im Sakralbau gefunden. Für diese Bauaufgabe ist das Zusammenspiel von Raum, Licht und Schatten wesentlich, denn nur das Licht in seiner milliardenfachen Vielfältigkeit und in seiner permanenten Beständigkeit vermag uns - trotz aller Kritik der Urteilskraft - einen Funken davon zu vermitteln, was wir als Schöpferkraft oder als göttlich zu bezeichnen pflegen. Um dies als Architekt in einen Raum zu fassen, bedarf es keineswegs eines Feuerwerks an glatten Formen und polierten Materialien, sondern es sind dazu nur die geometrischen Grundformen, die Gesetze der Proportionen und die natürlichen Baumaterialien in gekonnter Anwendung nötig.

Wenn man diese drei Gestaltungspaare als Zaumzeug für sich selbst beachtet, dann kann man nicht nur Räume bilden, sondern damit ebenso das Licht lenken und mit ihm selbst den Raum und sogar das Nichts ausformen. Eben dies hat Mario Botta getan, und das zeigte er im Rahmen einer eindrucksvollen Ausstellung anhand seiner letzten Arbeiten - wie z.B. das Museum für moderne Kunst in San Francisco, die Kathedrale in Evry und die Kirche in Mogno - mit Hilfe des Fotografen Pino Musi, der wie ein Angler auf so manchen Lichtstrahl gewartet hat, auf Schloss Morsbroich in Leverkusen. Wobei Botta auf Grund seines Erfolgs auf der Hut sein sollte, denn allzu leicht gerät die Gewohnheit, die Form - d.h. bei ihm der schräggeschnittene Zylinder - auf alles und jedes übertragen zu wollen, zum Ritus, der so schnell verfällt, wie der Gewinn materiell und ideell für ihn entstanden ist.

Clemens Klemmer

Ausstellung - Architektur: Licht, Materie, Landschaft. Mario Botta gesehen von Pino Musi. Städtische Museum Leverkusen, Schloss Mors-broich, vom 10.1. bis 9.2.1997; danach wandert die Ausstellung weiter. Zur Ausstellung ist ein gleich-namiger Fotoband im Daco Verlag, Stuttgart 1997, 333 Seiten zum Preis von DM 440,- erschienen

Junge tschechische Architektur in Berlin

Als am Donnerstag, dem 17. Januar 1997, der tschechische Botschafter Dr. Jiří Gruša, der als Schriftsteller wie auch sein Freund Vaclav Havel als langjähriger Gefangener eines kommunistischen Regimes die wirklichen Innenansichten einer ungeteilten Macht am eigenen Leib erfahren hat. das Wort an die Gäste richtete, da merkte man den Unterschied zwischen lebendiger Erfahrung und den toten Wortkulissen verbeamteter Architekten mit Netz und doppeltem Boden. Denn der Bonner Botschafter der Tschechischen

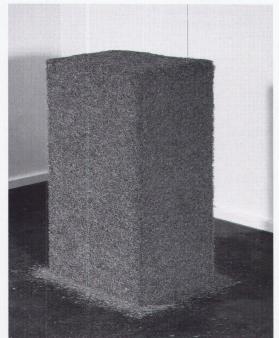
Republik sprach von einer Bewohnbarkeit der Welt. Diese hätten die Architektinnen und Architekten zu schaffen, und diese Aufgabe gehe weit über das hinaus. was bei den vielen Gesprächen oder Ausstellungen in Szene gesetzt werde.

Denn Architektur ist und das kann man in Berlin tagtäglich mehr als an irgendeinem anderen Ort auf der Welt beobachten – zu einem Modethema geworden, und die eigentliche Aufgabe der Architektur, die Kunst zu beherrschen, gut und preiswert zu bauen, hat sich in schillernden Designzentren und Galerien verloren. Architekturpläne werden regelrecht wie Gemälde alter Meister zur Schau gestellt. Und während letztere die Dinge, die sie abbildeten, noch von ihrem Wesen her erfassten. herrscht hier der schöne Schein vor, der die Botschaft eines Dr. Gruša längst aus den Augen verloren hat.

Dabei ist zu beachten.

dass die Avantgarde nirgendwo auf so fruchtbaren Boden fiel wie in der 1918 gegründeten Tschechischen Republik, Während in allen anderen europäischen Ländern das «Neue Bauen» eher eine Randerscheinung darstellte, standen die Zeichen in Prag, Brünn und vielen anderen Orten Böhmens auf jung und modern. Die Bauten des jungen Staates, egal ob nun Rathaus, Schule oder Kuranlagen, schufen die jungen Architekten, die zwischen 1880 und 1900 das Licht der Welt erblickt hatten; in unserer Zeit, die so gerne auf die 20er Jahre schaut, undenkbar - dominieren doch die Jahrgänge von 1925 bis 1940 eindeutia als erfahrene Architekten und Lehrstuhlinhaber das Baugeschehen, denn die Auftraggeber wollen sichergehen. Dabei wird übersehen, dass sie ihre Zeit in den 60er, 70er und vor allem in den glänzenden 80er Jahren hatten..

In der Tschechischen



Dübendorf, Galerie Bob Gysin: Eva-Maria Pfaffen

Republik ist nach 1989 damit Schluss. Hier finden die freien Architektinnen und Architekten, die zwischen 1950 und 1965 geboren wurden, die Luft, um frei arbeiten zu können. Das Erbe. das ihre Ururgrossväter schufen, hat für sie an Aktualität nichts verloren, und das dekonstruktivistische. aus Übersee stammende Bürohaus «Ginger & Fred» des seinerzeit 67jährigen Frank O. Gehry in Prag ist eher störend und ablenkend für die eigene Bauentwicklung in Böhmen, als dass es bei diesem grossen architektonischen Erbe zu einer eigenen tschechischen Standortbestimmung etwas beitragen könnte. Und mit der Jugend, die stets jede Avantgarde kenn- und auszeichnet, hat es nun rein gar nichts zu tun.

Die Ausstellung in Verbindung mit der Botschaft des Gott sei Dank ungelernten Diplomaten zeigte, dass man im wahrsten Sinne des Wortes im Aufbruch ist. Wenn die Suchenden sich allerdings mit dem versorgen, das weit über das 20. Jahrhundert hinausgeht, dann kann Böhmen wieder der europäische Boden für Formbildendes par excellence werden und dem Satz von der Bewohnbarkeit der Welt einen adäquaten Raum geben.

Clemens Klemmer

Ausstellung: «Baustelle: Tschechische Republik. Aktuelle Tendenzen tsche-chischer Architektur» vom 17. Januar bis 2. März 1997, Akademie der Künste, Halle III, Hanseatenweg 10, 10557 Berlin, Katalog 108 S.,

Preis

HIAG-Holzpreis

Anlässlich des HIAG-Architekten-Forums im Rahmen der Swissbau 97 wurde der HIAG-Holzpreis an die Accademia di architettura, Mendrisio, verliehen.

Damit wurde ein Preisträger ausgezeichnet, der

sich mit neuartigen Ideen um die Architektenausbildung verdient macht.

Veranstaltungen

Veranstaltungen der Fachgruppe für Architektur und Bauingenieurwesen Basel

24. April 1997: Qualitätsmanagement-System für kleinere und mittlere Büros.

Referenten: Bernhard Probst, Bruno Chiavi, Andreas Nyffeler, Martin Spillmann, Bernhard Stickel.

Ort: Elsässersaal Bahnhofbuffet Basel, 16.00-18.30 Uhr. Anmeldung bis 15.4.1997

Anmeldung und Auskunft: Urs Furger, Ingenieurbüro A. Dill+Partner AG, Basel, Tel. 061/401 14 80, Fax 061/401 14 27.

13. Juni 1997: Industrieund Unterlagsböden richtig planen. Referent: Hansjörg Epple.

Ort: Ausbildungssaal in der SUVA, Eingang Gartenstrasse 53, Basel, 16.00-18.30 Uhr. Anmeldung bis 23.5.1997

Anmeldung und Auskunft: Heidi Rieder Rosenmund, Tel. 061/922 11 33, Fax 061/922 11 70

Forum Architektur Winterthur

Vom 21. Februar bis 6. März fand an der Technikumstrasse in Winterthur unter dem Titel «Winterthur bewegt sich, Heimat und Stadtveränderung», eine interessante Ausstellung statt.

Zur Diskussion standen zehn neue Winterthurer Projekte und Bauten, ihr städtebaulicher Beitrag und ihr architektonischer Wert. Aber auch Fragen nach dem wirtschaftlichen und kulturellen Impuls für das Alltagsleben dieser Stadt und ihre Auswirkung auf die Attraktivität Winterthurs wurden erörtert.

Vorträge

Neubauprobleme: Fünfziger Jahre

4. April 1997: «Fünfziger-Jahre-Städtebau und -Architektur». Kommentierter Stadtrundgang durch Zürich.

Begehung mit Georg Mörsch und Theresia Gürtler Berger. Treffpunkt: 16.00 Uhr, Tramstation Sihlporte.

18. April 1997: «Versöhnung». Um- und Erweiterungsbau am Fünfziger-Jahre-Kernbau der Eidgenössischen Alkoholverwaltung in Bern.

Referent: Rolf Mühlethaler, Architekt, Bern.

2. Mai 1997: «Die Einrichtung der Peripherie». Stadterweiterung der 40er und 50er Jahre unter A.H. Steiner.

Referent: Christoph Luchsinger, Architekt, Redaktor «Werk, Bauen+ Wohnen», Luzern.

16. Mai 1997: «Deutsches Seminar». Sanfte Sanierung und Umbau des Physikalischen Instituts an der Schönberggasse zum Deutschen Seminar.

Begehung mit Ernst Strebel, Architekt, Zürich. Treffpunkt: 16.00 Uhr, Haupteingang Deutsches Seminar.

30. Mai 1997: «Landschaftsarchitektur im Siedlungsprogramm der fünfziger Jahre». Arbeiten von Gustav Ammann in der Siedlung Heiligenfeld und Letzibad

Begehung mit Judith Rohrer, Gartendenkmalpflege, Zürich. Treffpunkt: 16.00 Uhr, Tramstation Letzigraben.

13. Juni 1997: «Hochhaus Palme». Sanierung/ Umbau des Hochhauses Palme am Bleicherweg 33.

Begehung mit Martin Boesch, Architekt, Zürich. Roland Wolfseher, Materialtechnologe und Bauingenieur Adliswil. Treffpunkt: 16.00 Uhr, Haupteingang, Bleicherweg 33.

Die Vorträge finden

jeweils in der ETH Hönggerberg HIL E 8, Freitag, 16.00 bis 18.00 Uhr statt.

Hörergebühr: 30 Fr., zu bezahlen an der Kasse ETH Hauptgebäude, F66 (offen: 9-11 und 14-16 Uhr) oder auf PC 30-1171-7 mit Vermerk: «Vorlesungsnummer 10-358». Auskunft: Institut für Denkmalpflege Tel. 01/ 632 22 84.

Kurse

Winterthurer Farbkurse

Dieses Jahr finden die Kurse vom 17. bis 19. April und vom 29. bis 31. Mai statt. Das Thema: Farbe als Gestaltungselement der Architektur, Kosten: Fr. 840 -

Auskunft und Anmeldung: Winterthurer Farbkurse, Paul Bürki, c/o Technikum Winterthur, Abteilung Architektur, 8401 Winterthur, Tel. ++41/52/267 76 15 Fax ++41/52/267 76 20.

Buchbesprechung

Ein schöpferischer Erdenker: Der russische Maler und Architekt Jakov Černichov (1889 - 1951)

Aleksej Černichov, Jean-Louis Cohen, Leonid Dem'janov: Jakov Černichov: ein sowjetischer Architekt der Avantgarde. Hrsg.: Carlo Olmo und Alessandro de Magistris. Arnoldsche Verlagsanstalt, Stuttgart 1995, 325 Seiten, ISBN 3-925869-46-5

An kritischen Stimmen wie die von Ernst Bloch (1888-1977) oder Alexander Mitscherlich (1908-1982), die es wagten, die gebauten Bauformen der zeitgenössischen Architektur des 20. Jahrhunderts an den hohen Wertmassstäben der Wirklichkeit zu messen, hat es nicht gefehlt. Der Mangel an Kritik ist in den eigenen Reihen zu suchen, Meldete sich iemand aus diesen zu Wort, dann folgte nicht eine rege Auseinandersetzung, sondern Auftragsentzug und Ausgrenzung auf dem Fusse. Frank Lloyd Wright (1869-1959), der für seine drastischen Worte bekannt war, erging es so, als er den amerikanischen Hochhausbau kritisierte; ebenso Le Corbusier, der in die gleiche Kerbe schlug. Als man den Westschweizer bat, für ein Buch einen Beitrag über Wright zu verfassen, sagte er: «Ich kenne keinen Architekten dieses Namens...!»

Zur Moderne und damit zur Massengesellschaft des 20. Jahrhunderts gehört eben nicht die Toleranz, die Vielfalt der Auffassungen iedes einzelnen Menschen. sondern der giftige Parteiengeist, wie das Goethe nannte, das Schüler-gewesen-Sein oder die Zugehörigkeit zu einer einflussreichen institutionsgebundenen Gruppe. Aus ihren Urteilen, deren Kraft selten in Zweifel gezogen wird, erwächst sprichwörtlich die herrschende Meinung, so dass der scheinbar grosse Fluss der Pluralität im Grunde genommen schon an der Quelle seiner Entstehung in die angepasste, abgestimmte Gleichförmigkeit der Massengesellschaft mündet, die die modernen Büro- und Geschäftsbauten oder den Fertighausbau abbilden die Wahrzeichen der Zeit. einer tristen Realität.

Kein Wunder, wenn heute eine gut informierte Beobachterin¹ in Berlin, der grössten Baustelle Europas, ein fein geknüpftes Architektenkartell aus Lehrern und Schülern am Werke sieht und sich bereits ein monotones, fragwürdiges, von den politischen Parteien genehmigtes Stadtbild im Kern abzeichnet. Dem jeweiligen Senatsbaudirektor - egal ob er ein CDU-, SPDoder FDP-Parteibuch in der Tasche hat - kommt die gutdotierte Aufgabe zu, dieser an die Parteien gebundenen Politik den entsprechenden architektonischen Raum zu geben.