

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 84 (1997)  
**Heft:** 1/2: Glas = Verre = Glass

**Rubrik:** Ausstellungskalender

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Ausstellungs-kalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

**Amsterdam, Rijksmuseum**  
Acquisitions: Drawings, prints and photographs (1993–1996) bis 2.2.

**Amsterdam, Van Gogh Museum**  
Sir Lawrence Alma-Tadema (1836–1912): Retrospective bis 2.3.

**Antwerpen, Galerie Ronny van de Velde**  
Georges Vantongerloo (1886–1965) bis 31.3.

**Baden-Baden, Kunsthalle**  
Cindy Sherman 19.1.–23.3.

**Barcelona, Museo Picasso**  
Picasso and the Theatre: Parade, Pulcinella, Mercure bis 23.2.

Stuttgart, L-Bank: Der jugendliche Bodhisattva Manjushri

**Basel, Karikaturen & Cartoon Museum, St. Alban-Vorstadt 28**  
Architekt-ur-Welten. Eröffnungsausstellung im neuen Haus bis 31.1.  
Im Labyrinth der Gesundheit bis 30.4.

**Basel, Kunstmuseum**  
Russische und ungarische Avantgarde 1913–1925. Graphik aus dem Genfer Cabinet des estampes von Malewitsch, El Lissitzky, Rodtschenko, Popowa, Rozanova, Krutschonich, Moholy-Nagy, Péri u.a. bis 26.1.  
Die Sammlung Anne-Marie und Ernst Vischer-Wadler: Ein Vermächtnis bis 9.3.

**Basel, Museum für Gegenwartskunst**  
Dan Graham: The Suburban City/Andrea Zittel: Living Units bis 2.2.

**Basel, Museum für Völkerkunde**  
Die magische Skulptur – Mathematik und Mythos: Skulpturen von Wilhelm Münger inmitten solcher aus Ozeanien bis 31.1.

**Basel, Museum für Volkskunde**  
Votivgaben als Zeichen geistiger Genesung bis 31.1.

**Berlin, Bauhaus-Archiv Museum für Gestaltung**  
Das andere Bauhaus. Otto Bartning und die Bauhochschule Weimar 1926–1930 bis 23.2.  
Ulrich Bauss: Plastiken aus Beton bis 31.5.

**Berlin, Kupferstichkabinett am Matthäikirchplatz**  
Giovanni Battista Tiepolo bis 31.1.

**Berlin, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst**  
Der Telematische Raum II: Martin Beck, Merel Mirage, Maureen Connor, Vera Frenkel, Eran Schaerf bis 26.1.

**Bern, Historisches Museum**  
«Einer Eidgenossenschaft zu Lob». Entwürfe zu Schweizer Glasgemälden des 16. und 17. Jahrhunderts. Scheibenriss-Sammlung Wyss bis 2.3.

**Bern, Schweizerische Landesbibliothek**  
Maurice Chappaz. Ecriture et errance bis 1.2.

**Bern, Kunstmuseum**  
Barnett Newman: Die Druckgraphik 1961–1969 bis 26.1.  
UMBO. Vom Bauhaus zum Bildjournalismus. Retrospektive 7.2.–6.4.

**Bern, PTT-Museum**  
Welt-Schau. Sensationen auf Wanderschaft bis 24.8.

**Bielefeld, Kunsthalle**  
Irma Stern und der Expressionismus: Afrika und Europa. Bilder und Zeichnungen bis 1945 bis 9.2.

**Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle BRD**  
Future Garden bis Frühjahr 1998  
Die Grossen Sammlungen V: Museo Nazionale di Capodimonte, Neapel bis 2.3.

**Braunschweig, Herzog-Anton-Ulrich-Museum**  
Von Gainsborough bis Turner: Englische Aquarelle aus der Whitworth Art Gallery in Manchester bis 26.1.

**Bremen, Kunsthalle**  
Paula Modersohn-Becker in Bremen bis 6.4.

**Bremen, Neues Museum Weserburg**  
Picasso, Guston, Miró, De Kooning: In vollkommener Freiheit – Painting for themselves – Late Works bis 7.2.

**Bruchsal, Schloss**  
Traumwelten der 50er Jahre. Puppenwelt und Wirklichkeit bis 4.5.

**Bruxelles, Centre culturel Le Botanique**  
Jean Dubuffet: Du trait à la matière bis 16.2.

**Chur, Bündner Kunstmuseum**  
Übergänge. Kunst aus Graubünden 1936–1996 bis 2.2

**Chur, Rätisches Museum**  
Erwerbungen und Geschenke 1976–1996 bis 31.3.

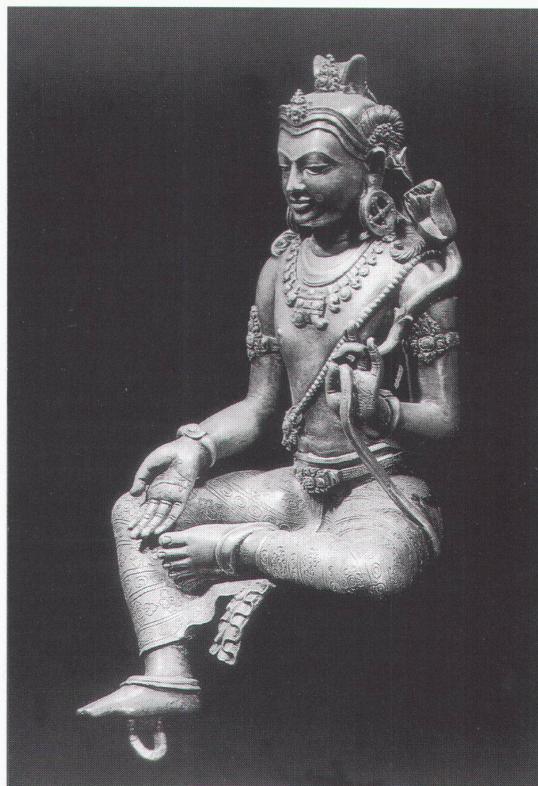
**Cologny-Genève, Fondation Martin Bodmer**  
Bibliotheca Bodmeriana – Speculum mundi bis Ende Januar

**Davos, Kirchner Museum**  
«Brücke» und «Der Blaue Reiter». Werke der Sammlung Etta und Otto Stangl bis 30.3.

**Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte**  
Helme Heine: Der schöne Schein – Eine Reise durch seine Welt bis 9.2.

**Dortmund, Westfälisches Schulmuseum**  
«Furchtbar dräute der Erbfeind!» Vaterländische Erziehung in den Schulen des Kaiserreichs 1871–1918 bis 2.3.

**Dresden, Deutsches Hygiene-Museum**  
100 Frauen – Selbstansichten: Frauen fotografieren sich selbst bis 31.1.



**Düsseldorf,**  
**Kunstmuseum im Ehrenhof**  
Murano – Mailand 1930–  
1970. Die Sammlung der  
Steinberg Foundation  
bis 26.1.

Murano-Glas des 20. Jahr-  
hunderts aus dem Bestand  
des Glasmuseums Hentrich  
bis 12.5.  
Im 7. Jahr – Kinderbilder  
bis Sommer  
Angesichts des Alltäglichen:  
Genremotive in der Malerei  
1830–1900  
bis 30.3.

**Düsseldorf, Kunstsammlung**  
**Nordrhein-Westfalen**  
René Magritte: Die Kunst  
der Konversation  
bis 2.3.

**Emden, Kunsthalle**  
Tanz in der Moderne: Von  
Matisse bis Schlemmer  
bis 26.1.

**Essen, Museum Folkwang,**  
**Deutsches Plakatmuseum**  
Mit Katze – ohne Mouse:  
Konstruktives Grafik-Design  
von Odermatt & Tissi, Zürich  
bis 16.2.

**Essen, Museum Folkwang,**  
**Neue Galerie**  
Sean Scully:  
Arbeiten auf Papier.  
Ansgar Nierhof: Skulptur  
und Zeichnungen  
bis 26.1.

**Frankfurt, Museum**  
**für Kunsthandwerk**  
Uwe Loesch: Zeitraffer  
bis 31.1.  
Snuff Bottles aus China:  
Sammlung J&J  
bis 9.3.

**Frankfurt,**  
**Museum für Moderne Kunst**  
Views from Abroad. Ausge-  
wählte Werke aus dem New  
Yorker Whitney Museum of  
American Art  
31.1.–4.5.

**Frankfurt, Schirn Kunsthalle**  
Zoran Music  
bis 16.3.

**Frauenfeld,**  
**shed im eisenwerk**  
It's the End of the World,  
as we love it. Simulated  
Catastrophies  
bis 26.1.

**Freiburg, Galerie Blau**  
Das Kästchen. Obskures  
Objekt der Begierde  
bis 16.2.

**Fribourg,**  
**Musée d'art et d'histoire**  
Triptychon  
bis 26.1.

**Genève, Musée Ariana**  
Setsuko Nagasawa:  
Céramique  
bis 17.2.

**Genève,**  
**Musée d'art et d'histoire**  
L'Evêché de Genève,  
déjà place financière?  
bis 31.8.  
Adrian Schiess. Prix d'art  
contemporain 1996 de la  
Banque Cantonale de  
Genève  
bis 2.3.  
Lumières de l'Orient chré-  
tien. Icônes de la collection  
Abou Adal  
bis 4.5.  
Regards II: Daniel Berset  
bis 28.9.

**Grenoble,**  
**Magasin, Centre National**  
**d'art contemporain**  
Images, objets, scènes.  
Quelques aspects de l'Art en  
France depuis 1978  
26.1.–16.3.

**Grenoble, Musée**  
Bernard Venet  
bis 17.2.

**Hamburg, Kunsthalle**  
Eduard Bargheer: Aquarelle  
1935–1948  
bis 26.1.

**Hamm,**  
**Gustav-Lübecke-Museum**  
Paul Klee: Reisen in den  
Süden  
26.1.–13.4.

**Kassel,**  
**Museum Fridericianum**  
Wege in die Moderne:  
Der Jugendstil in München  
1896–1914  
bis 26.1.



Strasbourg, Musée Alsacien: Qui perd gagne. Jeux de société

**Hannover,**  
**Sprengel-Museum**  
Garten der Frauen: Weg-  
bereiterinnen der Moderne  
in Deutschland 1900–1914  
bis 9.2.

Sammlung Ann und Jürgen  
Wilde: Friedrich Seiden-  
stücke. Fotografien  
1925–1955. Eine Auswahl  
bis 25.5.

**Hannover,**  
**Wilhelm-Busch-Museum**  
Ernst Maria Lang: Immer auf  
die Grossen. Eine Chronik  
der Republik in Karikaturen  
für die Süddeutsche Zeitung  
(1947–1997)  
2.2.–4.5.

**Karlsruhe,**  
**Badisches Landesmuseum**  
«Bäume leuchtend, Bäume  
blendend...»: Historischer  
Christbaumschmuck  
bis 23.2.

**Karlsruhe, Prinz-Max-Palais.**  
**Städtische Galerie**  
Faustkeil, Urne, Schwert:  
Archäologie in der Region  
Karlsruhe  
bis 9.3.

Joseph Beuys: Kleine Zeich-  
nungen  
bis 23.2.

**Krefeld,**  
**Kaiser Wilhelm Museum**  
Martin Gerviers, Dirk Skre-  
ber, Corinne Wasmuth  
bis 2.2.

**Lausanne, Musée**  
**cantonal des beaux-arts**  
De Vallotton à Dubuffet –  
Une collection en mouve-  
ment  
bis 23.2.

**Lausanne-Vidy,**  
**Musée Romain**  
Le passé recyclé, ou  
l'Antiquité dans le marke-  
ting d'aujourd'hui  
bis 2.3.

**Lausanne,**  
**Musée olympique**  
Les Jeux font leur cinéma.  
D'Athènes à Atlanta,  
100 ans d'images olym-  
piques  
bis 16.2.  
Folon: Voyages Travels  
bis 23.2.

**London, Designmuseum**  
Charlotte Perriand:  
Pionnier Moderniste  
bis 13.4.

**London,**  
**Royal Academy of Arts**  
From Mantegna to Picasso.  
Drawings from the Thaw  
Collection at The Pierpont  
Morgan Library, New York  
bis 23.1.  
Braque: The late works  
23.1.–6.4.  
Gillian Ayres  
6.2.–2.3.

**London,**  
**Victoria & Albert Museum**  
American Photography  
from MOMA, New York,  
1890–1995  
bis 26.1.

**Lugano, Fondazione**  
**Galleria Gottardo**  
L'arte dei Pigmei e armi  
dello Zaire  
bis 15.2.

**Madrid,**  
**Fundación Juan March**  
Toulouse-Lautrec  
bis 23.2.

**Mainz, Landesmuseum**  
Ägypten: Schätze aus dem  
Wüstensand – Kunst und  
Kultur der Christen am Nil  
bis 23.2.

**Mannheim, Kunsthalle**  
Georges Noël: Gemälde.  
De Porte Magique à  
Cosmogonie  
bis 2.2.  
Aristide Maillol: Skulpturen  
25.1.–31.3.

**Milano, Fondazione Antonio Mazotto**  
Bauhaus 1919–1933: Da  
Klee a Kandinsky, da  
Gropius a Mies van der  
Rohe  
bis 9.2.

**München, Aktionsforum Praterinsel**  
Erró: Political painting  
bis 26.1.

**München, Bayerische Staatsgemälde-Sammlungen Schack-Galerie**  
Venedig in frühen Photographien von Domenico Bresolin  
bis 16.2.

**München, Bayerisches Nationalmuseum**  
Von China nach Byzanz:  
Frühmittelalterliche Gewebefunde an der Seidenstrasse aus der Staatlichen Eremite St. Petersburg  
bis 26.1.

**München, Haus der Kunst**  
Francis Bacon (1909–1992):  
Retrospektive  
bis 26.1.

**Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire**  
Clement Heaton (1861–1940): Londres Neuchâtel  
New York  
bis 9.2.

**New York, International Center of Photography**  
Roadworks: Photographs by Linda McCartney.  
All Zones Off Peak: Photographs of Liverpool by Tom Wood  
bis 9.2.

**New York, The New York Kunsthalle**  
Adrian Schiess:  
Night Landscape  
Beat Streuli: Projections  
bis 3.2.

**New York, The Metropolitan Museum**  
Charles Rennie Mackintosh  
bis 16.2.

**New York, Whitney Museum of American Art**  
New York DADA: 1915–1923  
bis 23.2.

**Nürnberg, Germanisches National Museum**  
Jochen Gerz. The French Wall  
bis 2.2.  
Expressionistische Bilder:  
Sammlung der Firmengruppe Ahlers  
bis 16.2.

**Paris, Centre Georges Pompidou**  
Le cinéma tchèque et slovaque  
bis 3.3.  
Face à l'histoire (1933–1995): L'artiste moderne face à l'événement historique – Engagement, Témoignage, Vision  
bis 7.4.

**Paris, Galeries Nationales du Grand Palais**  
Picasso et le portrait  
bis 20.1.

**Paris, Musée national des arts et traditions populaires**  
Ils sont fous... d'Astérix  
bis 14.4.

**Passau, Museum Moderner Kunst Stiftung Wörlein**  
Zum 100. Geburtstag des Münchner Simplicissimus  
bis 26.1.  
Josef Capek (1887–1945): Retrospektive  
bis 2.3.

**Pully, Musée**  
6 × Informel. Lenz Klotz,  
Wilfrid Moser, Gianriccardo Piccoli, Charles Rollier, Marcel Schaffner, Bernd Völkle  
bis 9.2.

**Reutlingen, Städtische Galerie in der Stiftung**  
Willi Sieber: Exakte Phantasie, Skulpturen, Objekte, Übermalungen  
bis 9.2.

**Roma, Accademia Valentino**  
Omaggio a Balthus  
bis 31.1.

**Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen**  
Needful extravagance  
bis 6.4.  
In Praise of the High Seas  
bis 23.2.

**Salzburg, Rupertinum**  
Adolf Wölfl (1864–1930)  
bis 2.3.  
Annemarie Avramidis. Schenkung Graninger  
bis 16.2.

**Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen**  
Hans Sturzenegger: Intimités – Weibliche Figuren und Figurengruppen  
bis 31.3.  
Von den Dingen: Gegenstände in der zeitgenössischen Kunst  
bis 2.2.

**St. Gallen, Sammlung für Völkerkunde**  
Prähistorische Felszeichnungen im Alpenraum  
bis 2.2.

**Strasbourg, Ancienne Douane**  
Eugène Carrière: Visionär der Wirklichkeit  
bis 9.2.

**Strasbourg, Musée Alsacien**  
Qui perd gagne.  
Jeux de société  
bis 2.2.

**Stuttgart, Linden-Museum**  
Japanische Malerei aus der Sammlung Erwin von Baelz.  
Keramik von Aisaku Suzuki: Ein japanischer Künstler in Deutschland  
bis 1.6.

**Sion, Musée cantonal des beaux-arts**  
Dialogues: Exposition d'art contemporain  
bis 11.5.

**Solothurn, Kunstmuseum**  
«The Social Life of Roses or Why I'm Never Sad.»  
Eine Videoinstallation von Pipilotti Rist und Samir  
bis 23.3.  
August Jaeger (1881–1954)  
bis 9.3.

**St. Gallen, Historisches Museum**  
Wismutmalerei. Einblicke in ein vergessenes Kunsthandwerk  
bis 16.2.

**St. Gallen, Kunsthalle**  
Künstlergruppe MEMORY 31  
Sidecar No. 2  
Sidecar No. 3: Marcus Gosolt  
24.1.–23.3.

**St. Gallen, Kunstmuseum**  
Marcus Geiger  
bis 16.2.

**St. Gallen, Museum im Lagerhaus**  
Die Servietten des Hans Krüsi (1975/76–1983)  
bis 2.2.

**St. Gallen, Sammlung für Völkerkunde**  
Augenweiden: Kelims aus Anatolien und dem Kaukasus  
bis 2.3.

**Strasbourg, Musée Alsacien**  
Qui perd gagne.  
Jeux de société  
bis 2.2.

**Wien, EA-Generali Foundation**  
Erziehungskomplex: Lindsay Anderson, Rainer Ganahl, Candida Höfer, Mike Kelley, Frederick Wiseman  
30.1.–6.4.

**Wien, Hermesvilla**  
Jagdzeit: Österreichs Jagdgeschichte. Eine Pirsch  
bis 16.2.

**Stuttgart, L-Bank, Friedrichstrasse 24**  
Indonesien – Versunkene Königreiche  
bis 6.4.

**Tafers, Sensler Museum**  
Weihnachtskrippen. Sammlung Leonhard Jeckelmann  
bis 26.1.

**Ulm, Museum**  
Die sichtbare Welt. Niederländische Bilder des 16. und 17. Jahrhunderts. Sammlung Christoph Müller  
bis 16.2.

**Vaduz, Staatliche Kunstsammlung**  
Brancusi als Fotograf  
bis 2.3.  
Fünf Jahrhunderte italienische Kunst aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein  
bis Mai

**Vevey, Musée historique du vieux Vevey**  
Savon, vélo et xylophone: Histoires de cinéma  
bis 2.2.

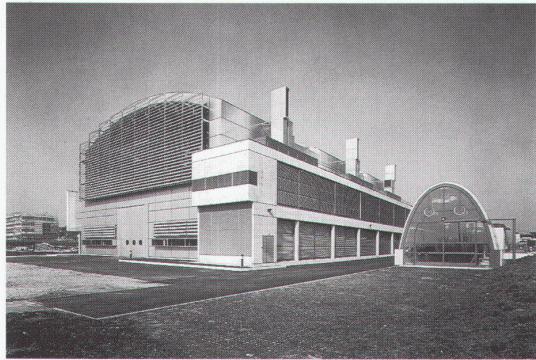
**Vevey, Musée Jenisch**  
Yves Bonnefoy. La poésie et les arts plastiques  
bis 26.1.

**Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen**  
Ernst Kreidolf (1863–1956). Das Leben ein Traum  
bis 16.2.  
Jenny Holzer: Lustmord. Eine Installation  
bis 27.4.

**Weil, Vitra Design Museum**  
Castiglioni. Möbelentwürfe und drei Installationen  
25.1.– August



Lausanne-Vidy, Musée Romain: «Le passé recyclé»

<b>Wien, Jüdisches Museum</b> Judenfragen: Jüdische Positionen von Assimilation bis Zionismus bis 16.2.	<b>Wuppertal, Von-der-Heydt-Museum</b> Brücke und Blauer Reiter: Arbeiten aus dem Bestand der graphischen Sammlung bis 16.2.	<b>Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck</b> Sicán – ein Fürstengrab in Alt-Peru bis 9.3.	<b>Bonn, Kunst- und Aus- stellungshalle der Bundes- republik Deutschland</b> Out of the Blue: Renzo Piano Building Workshop 31.1.–6.4.	<b>München, Residenz</b> Architektenzeichnungen – Wege zum Bau bis 2.2.
<b>Wien, Kunsthalle am Karlsplatz</b> Die Schrift des Raumes: Kunst – Architektur – Kunst bis 16.2.	<b>Zug, Museum in der Burg</b> Die Entdeckung der Stile. Die Hafnerei Keiser in Zug 1856–1938 bis 16.3.	<b>Zürich, Schweizerisches Landesmuseum</b> Jäger-Sammler von Borneo: Eine tausendjährige Kultur und die moderne Welt bis 23.2.	<b>Bordeaux, arc en rêve, centre d'architecture</b> Bloc le monolithe fracturé bis 16.2.	<b>Paris, Institut français d'architecture</b> Coïncidences bis 1.2.
<b>Wien, Kunsthalle im Museumsquartier</b> Schauplatz Museumsquar- tier. Zur Transformation eines Ortes 24.1.–31.3.	<b>Zürich, Haus für konstruk- tive und konkrete Kunst</b> Bill, Glarner, Graeser, Hinter- reiter, Loewensberg, Lohse bis Frühjahr	<b>Architekturmuseen</b>  (Ohne Verantwortung der Redaktion)	<b>Frankfurt a.M., Deutsches Architekturmuseum</b> Die ökologische Heraus- forderung: Architektur und Stadtplanung. Die Frankfurter Küche: Mar- garethe Schütte-Lihotzky zum 100. Geburtstag bis 2.3.	<b>Rotterdam, Netherlands Architecture Institute</b> Between Sea and City – Eight Piers for Thessaloniki: Aldo & Hannie van Eyck, Finn Geipel/Lab F AC, Mario Botta, Alvaro Siza, Coop Himmelb(l)au, Enric Miralles, Rem Koolhaas, Giancarlo De Carlo bis 16.2.
<b>Wien, Kunsthaus</b> Man Ray (1890–1976): Eine Retrospektive bis 26.1.	<b>Zürich, Helmhaus</b> Die Durchtunnelung der Normalität. Silvio Baviera: Texte, Kunst, Bibliografie bis 26.1.	<b>Basel, Architekturmuseum</b> Hans Bernoulli – Skizzen- bücher. Dazu erscheint eine Publikation «Aus den Skizzenbüchern von Hans Bernoulli», Birkhäuser Ver- lag, Basel, Fr. 38.– bis 9.2.	<b>Helsinki, Kunsthalle</b> Alvar Aalto Centennial 4.2.–31.3.	<b>Wien, Kunsthalle am Karlsplatz</b> Die Schrift des Raumes. Kunst Architektur Kunst bis 16.2.
<b>Wien, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst</b> Faszinationen: Abbild, Vor- bild, Stilkopien und Vor- lageblätter des Historismus bis 16.2.	<b>Zürich, Johann-Jacobs-Museum</b> Silberreflexe: Kaffeekanne und Design – Eine Entdeckungsreise bis 26.10.	<b>Basel,</b> <b>Karikaturen &amp; Cartoon Mu- seum, St. Alban-Vorstadt 28</b> Architekt-ur-Welten. Eröff- nungsausstellung im neuen Haus bis 31.1.	<b>Helsinki, Museum of Finnish Architecture</b> VADU: Architectural Carica- tures by Matti Vesikansa. Relations: An Image of the Encounter of Art and Archi- tecture. Puolamaari Leisure-Time Studio bis 16.2.	<b>Wien, MAK – Österreichisches Museum für Angewandte Kunst</b> Philip Johnson: The Turning Point bis 23.3.
<b>Wien, Museum für Völkerkunde</b> Sinnlich-über-sinnlich: Ero- tische Kunst des alten Peru bis 2.2.	<b>Zürich, Kunsthaus</b> Giovanni Segantini. Die Be- deutung der Oberfläche in der Malerei bis Ende Februar Wunderkammer Österreich. Über Klimt, Kokoschka, Schiele hinaus bis 23.2.	<b>Basel,</b> <b>Karikaturen &amp; Cartoon Mu- seum, St. Alban-Vorstadt 28</b> Architekt-ur-Welten. Eröff- nungsausstellung im neuen Haus bis 31.1.	<b>Innsbruck, Architekturforum Tirol</b> Hermann Czech bis 24.1.	<b>Zürich, Architekturforum</b> Baumschlager – Eberle bis 1.3.
<b>Wien, Österreichische Galerie Belvedere</b> Kokoschka und Dresden bis 3.3.	<b>Zürich, Medizinhistorisches Museum</b> 150 Jahre Anästhesie bis 1.6.	<b>Berlin, Deutsches Architekturzentrum</b> Zimmer mit Aussicht. Prora, Potentiale eines Ortes auf Rügen bis 25.1.	<b>Zürich, ETH Hönggerberg, Architekturfoyer</b> Atelier Cube, Guy et Marc Collomb, Patrick Vogel bis 20.2.	<b>Zürich, ETH Zentrum, Haupthalle</b> Alberto Camenzind bis 23.1.
<b>Winterthur, Fotomuseum</b> Axel Hütte bis 9.3.	<b>Zürich,</b> <b>Museum für Gestaltung</b> tala, mudra, rasa: Der sprechende Körper bis 26.1.	<b>Berlin, Bauhaus-Archiv. Museum für Gestaltung</b> Das andere Bauhaus: Otto Bartning und die Bauhoch- schule Weimar 1926–1930 bis 23.2.		<b>Zürich, ETH Hönggerberg: Atelier Cube, Institut für Plasmaphysik, EPF Lausanne 1987–1990, 2. Etappe 1990–1996</b>
<b>Winterthur, Gewerbemuseum</b> XYLON 13 – Internationale Triennale des künstlerischen Hochdrucks bis 16.3.	<b>Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel</b> Côte d'Ivoire 1933/36: Die Baule (Elfenbeinküste 1933) Fotografien und Objekte eines westafrikanischen Volkes. Ethnographische Dokumentation von Hans Himmelheber bis 2.3.			
<b>Winterthur, Kunstmuseum</b> Niklaus Stoecklin (1896–1982) bis 31.3.				
<b>Winterthur, Naturwissen- schaftliche Sammlungen</b> Baumzeiten – Zeitenbäume von Verena Eggmann und Bernd Steiner: Internationa- les Baumarchiv bis 16.2.				