

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 84 (1997)  
**Heft:** 1/2: Glas = Verre = Glass  
  
**Rubrik:** Ausstellungskalender

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

**Amsterdam, Rijksmuseum**  
Acquisitions: Drawings, prints and photographs (1993–1996)  
bis 2.2.

**Amsterdam, Van Gogh Museum**  
Sir Lawrence Alma-Tadema (1836–1912): Retrospective  
bis 2.3.

**Antwerpen, Galerie Ronny van de Velde**  
Georges Vantongerloo (1886–1965)  
bis 31.3.

**Baden-Baden, Kunsthalle**  
Cindy Sherman  
19.1.–23.3.

**Barcelona, Museo Picasso**  
Picasso and the Theatre: Parade, Pulcinella, Mercure  
bis 23.2.

Stuttgart, L-Bank: Der jugendliche Bodhisattwa Manjushri

**Basel, Karikaturen & Cartoon Museum, St. Alban-Vorstadt 28**  
Architekt-ur-Welten.  
Eröffnungsausstellung im neuen Haus  
bis 31.1.  
Im Labyrinth der Gesundheit  
bis 30.4.

**Basel, Kunstmuseum**  
Russische und ungarische Avantgarde 1913–1925. Graphik aus dem Genfer Cabinet des estampes von Malewitsch, El Lissitzky, Rodtschenko, Popowa, Rozanova, Krutschonich, Moholy-Nagy, Péri u.a.  
bis 26.1.  
Die Sammlung Anne-Marie und Ernst Vischer-Wadler: Ein Vermächtnis  
bis 9.3.

**Basel, Museum für Gegenwartskunst**  
Dan Graham: The Suburban City/Andrea Zittel: Living Units  
bis 2.2.

**Basel, Museum für Völkerkunde**  
Die magische Skulptur – Mathematik und Mythos: Skulpturen von Wilhelm Münger inmitten solcher aus Ozeanien  
bis 31.1.

**Basel, Museum für Volkskunde**  
Votivgaben als Zeichen geistiger Genesung  
bis 31.1.

**Berlin, Bauhaus-Archiv Museum für Gestaltung**  
Das andere Bauhaus. Otto Bartning und die Bauhochschule Weimar 1926–1930  
bis 23.2.  
Ulrich Bauss: Plastiken aus Beton  
bis 31.5.

**Berlin, Kupferstichkabinett am Matthäikirchplatz**  
Giovanni Battista Tiepolo  
bis 31.1.

**Berlin, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst**  
Der Telematische Raum II: Martin Beck, Merel Mirage, Maureen Connor, Vera Frenkel, Eran Schaerf  
bis 26.1.

**Bern, Historisches Museum**  
«Einer Eidgenossenschaft zu Lob». Entwürfe zu Schweizer Glasgemälden des 16. und 17. Jahrhunderts. Scheibenriss-Sammlung Wyss  
bis 2.3.

**Bern, Schweizerische Landesbibliothek**  
Maurice Chappaz. Ecriture et errance  
bis 1.2.

**Bern, Kunstmuseum**  
Barnett Newman: Die Druckgraphik 1961–1969  
bis 26.1.  
UMBO. Vom Bauhaus zum Bildjournalismus. Retrospektive  
7.2.–6.4.

**Bern, PTT-Museum**  
Welt-Schau. Sensationen auf Wanderschaft  
bis 24.8.

**Bielefeld, Kunsthalle**  
Irma Stern und der Expressionismus: Afrika und Europa. Bilder und Zeichnungen  
bis 1945  
bis 9.2.

**Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle BRD**  
Future Garden  
bis Frühjahr 1998  
Die Grossen Sammlungen V: Museo Nazionale di Capodimonte, Neapel  
bis 2.3.

**Braunschweig, Herzog-Anton-Ulrich-Museum**  
Von Gainsborough bis Turner: Englische Aquarelle aus der Whitworth Art Gallery in Manchester  
bis 26.1.

**Bremen, Kunsthalle**  
Paula Modersohn-Becker in Bremen  
bis 6.4.

**Bremen, Neues Museum Weserburg**  
Picasso, Guston, Miró, De Kooning: In vollkommener Freiheit – Painting for themselves – Late Works  
bis 7.2.

**Bruchsal, Schloss**  
Traumwelten der 50er Jahre. Puppenwelt und Wirklichkeit  
bis 4.5.

**Bruxelles, Centre culturel Le Botanique**  
Jean Dubuffet: Du trait à la matière  
bis 16.2.

**Chur, Bündner Kunstmuseum**  
Übergänge. Kunst aus Graubünden 1936–1996  
bis 2.2.

**Chur, Rätisches Museum**  
Erwerbungen und Geschenke 1976–1996  
bis 31.3.

**Cologny-Genève, Fondation Martin Bodmer**  
Bibliotheca Bodmeriana – Speculum mundi  
bis Ende Januar

**Davos, Kirchner Museum**  
«Brücke» und «Der Blaue Reiter». Werke der Sammlung Etta und Otto Stangl  
bis 30.3.

**Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte**  
Helme Heine: Der schöne Schein – Eine Reise durch seine Welt  
bis 9.2.

**Dortmund, Westfälisches Schulmuseum**  
«Furchtbar dräute der Erbfeind!» Vaterländische Erziehung in den Schulen des Kaiserreichs 1871–1918  
bis 2.3.

**Dresden, Deutsches Hygiene-Museum**  
100 Frauen – Selbstansichten: Frauen fotografieren sich selbst  
bis 31.1.





**Düsseldorf, Kunstmuseum im Ehrenhof**  
Murano – Mailand 1930–1970. Die Sammlung der Steinberg Foundation  
bis 26.1.  
Murano-Glas des 20. Jahrhunderts aus dem Bestand des Glasmuseums Hentrich  
bis 12.5.  
Im 7. Jahr – Kinderbilder  
bis Sommer  
Angesichts des Alltäglichen: Genremotive in der Malerei 1830–1900  
bis 30.3.

**Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen**  
René Magritte: Die Kunst der Konversation  
bis 2.3.

**Emden, Kunsthalle**  
Tanz in der Moderne: Von Matisse bis Schlemmer  
bis 26.1.

**Essen, Museum Folkwang, Deutsches Plakatmuseum**  
Mit Katze – ohne Mouse: Konstruktives Grafik-Design von Odermatt & Tissi, Zürich  
bis 16.2.

**Essen, Museum Folkwang, Neue Galerie**  
Sean Scully:  
Arbeiten auf Papier.  
Ansgar Nierhof: Skulptur und Zeichnungen  
bis 26.1.

**Frankfurt, Museum für Kunsthandwerk**  
Uwe Loesch: Zeitraffer  
bis 31.1.  
Snuff Bottles aus China: Sammlung J & J  
bis 9.3.

**Frankfurt, Museum für Moderne Kunst**  
Views from Abroad. Ausgewählte Werke aus dem New Yorker Whitney Museum of American Art  
31.1.–4.5.

**Frankfurt, Schirn Kunsthalle**  
Zoran Music  
bis 16.3.

**Frauenfeld, shed im eisenwerk**  
It's the End of the World, as we love it. Simulated Catastrophies  
bis 26.1.

**Freiburg, Galerie Blau**  
Das Kästchen. Obskures Objekt der Begierde  
bis 16.2.

**Fribourg, Musée d'art et d'histoire**  
Triptychon  
bis 26.1.

**Genève, Musée Ariana**  
Setsuko Nagasawa: Céramique  
bis 17.2.

**Genève, Musée d'art et d'histoire**  
L'Evêché de Genève, déjà place financière?  
bis 31.8.  
Adrian Schiess. Prix d'art contemporain 1996 de la Banque Cantonale de Genève  
bis 2.3.  
Lumières de l'Orient chrétien. Icônes de la collection Abou Adal  
bis 4.5.  
Regards II: Daniel Berset  
bis 28.9.

**Grenoble, Magasin, Centre National d'art contemporain**  
Images, objets, scènes. Quelques aspects de l'Art en France depuis 1978  
26.1.–16.3.

**Grenoble, Musée**  
Bernard Venet  
bis 17.2.

**Hamburg, Kunsthalle**  
Eduard Bargheer: Aquarelle 1935–1948  
bis 26.1.

**Hamm, Gustav-Lübecke-Museum**  
Paul Klee: Reisen in den Süden  
26.1.–13.4.



Strasbourg, Musée Alsacien: Qui perd gagne. Jeux de société

**Hannover, Sprengel-Museum**  
Garten der Frauen: Wegbereiterinnen der Moderne in Deutschland 1900–1914  
bis 9.2.  
Sammlung Ann und Jürgen Wilde: Friedrich Seidenstücker. Fotografien 1925–1955. Eine Auswahl  
bis 25.5.

**Hannover, Wilhelm-Busch-Museum**  
Ernst Maria Lang: Immer auf die Grossen. Eine Chronik der Republik in Karikaturen für die Süddeutsche Zeitung (1947–1997)  
2.2.–4.5.

**Karlsruhe, Badisches Landesmuseum**  
«Bäume leuchtend, Bäume blendend...»: Historischer Christbaumschmuck  
bis 23.2.

**Karlsruhe, Prinz-Max-Palais. Städtische Galerie**  
Faustkeil, Urne, Schwert: Archäologie in der Region Karlsruhe  
bis 9.3.  
Joseph Beuys: Kleine Zeichnungen  
bis 23.2.

**Kassel, Museum Fridericianum**  
Wege in die Moderne: Der Jugendstil in München 1896–1914  
bis 26.1.

**Kassel, Staatliche Museen, Neue Galerie Schöne Aussicht**  
Von Tischbein bis Beuys – Malerei, Graphik, Skulptur  
bis 16.2.

**Kiel, Kunsthalle**  
Jan Voss: Retrospektive  
bis 23.2.

**Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum**  
Wer hat die Kokosnuss...? Die Kokospalme – Baum der tausend Möglichkeiten  
bis 26.1.

**Köln, Schnütgen-Museum**  
Joseph Beuys und das Mittelalter  
24.1.–27.4.

**Köln, Stadtmuseum**  
Rainer Gross: Taktgefühl  
bis 28.1.

**Köln, Wallraf-Richartz-Museum**  
Das Capriccio als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya  
bis 16.2.

**Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum**  
Martin Gerswiler, Dirk Skreber, Corinne Wasmuth  
bis 2.2.

**Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts**  
De Vallotton à Dubuffet – Une collection en mouvement  
bis 23.2.

**Lausanne-Vidy, Musée Romain**  
Le passé recyclé, ou l'Antiquité dans le marketing d'aujourd'hui  
bis 2.3.

**Lausanne, Musée olympique**  
Les Jeux font leur cinéma. D'Athènes à Atlanta, 100 ans d'images olympiques  
bis 16.2.  
Folon: Voyages Travels  
bis 23.2.

**London, Designmuseum**  
Charlotte Perriand: Pionnier Moderniste  
bis 13.4.

**London, Royal Academy of Arts**  
From Mantegna to Picasso. Drawings from the Thaw Collection at The Pierpont Morgan Library, New York  
bis 23.1.  
Braque: The late works  
23.1.–6.4.  
Gillian Ayres  
6.2.–2.3.

**London, Victoria & Albert Museum**  
American Photography from MOMA, New York, 1890–1995  
bis 26.1.

**Lugano, Fondazione Galleria Gottardo**  
L'arte dei Pigmei e armi dello Zaire  
bis 15.2.

**Madrid, Fundación Juan March**  
Toulouse-Lautrec  
bis 23.2.

**Mainz, Landesmuseum**  
Ägypten: Schätze aus dem Wüstensand – Kunst und Kultur der Christen am Nil  
bis 23.2.



**Mannheim, Kunsthalle**  
Georges Noël: Gemälde.  
De Porte Magique à  
Cosmogonie  
bis 2.2.  
Aristide Maillol: Skulpturen  
25.1.–31.3.

**Milano, Fondazione**  
**Antonio Mazotto**  
Bauhaus 1919–1933: Da  
Klee a Kandinsky, da  
Gropius a Mies van der  
Rohe  
bis 9.2.

**München, Aktionsforum Praterinsel**  
Erró: Political painting  
bis 26.1.

**München, Bayerische**  
**Staatsgemälde-Sammlun-**  
**gen Schack-Galerie**  
Venedig in frühen Photo-  
graphien von Domenico  
Bresolin  
bis 16.2.

**München, Bayerisches**  
**Nationalmuseum**  
Von China nach Byzanz:  
Frühmittelalterliche Gewe-  
befunde an der Seiden-  
strasse aus der Staatlichen  
Eremitage St. Petersburg  
bis 26.1.

**München, Haus der Kunst**  
Francis Bacon (1909–1992):  
Retrospektive  
bis 26.1.

**Neuchâtel,**  
**Musée d'art et d'histoire**  
Clement Heaton (1861–  
1940): Londres Neuchâtel  
New York  
bis 9.2.

**New York, International**  
**Center of Photography**  
Roadworks: Photographs by  
Linda McCartney.  
All Zones Off Peak: Photo-  
graphs of Liverpool by Tom  
Wood  
bis 9.2.

**New York,**  
**The New York Kunsthalle**  
Adrian Schiess:  
Night Landscape  
Beat Streuli: Projections  
bis 3.2.

**New York,**  
**The Metropolitan Museum**  
Charles Rennie Mackintosh  
bis 16.2.

**New York, Whitney**  
**Museum of American Art**  
New York DADA: 1915–1923  
bis 23.2.

**Nürnberg, Germanisches**  
**National Museum**  
Jochen Gerz. The French  
Wall  
bis 2.2.  
Expressionistische Bilder:  
Sammlung der Firmen-  
gruppe Ahlers  
bis 16.2.

**Paris,**  
**Centre Georges Pompidou**  
Le cinéma tchèque et  
slovaque  
bis 3.3.  
Face à l'histoire (1933–  
1995): L'artiste moderne  
face à l'événement  
historique – Engagement,  
Témoignage, Vision  
bis 7.4.

**Paris, Galeries Nationales**  
**du Grand Palais**  
Picasso et le portrait  
bis 20.1.

**Paris, Musée national des**  
**arts et traditions populaires**  
Ils sont fous... d'Astérix  
bis 14.4.

**Passau, Museum Moderner**  
**Kunst Stiftung Wörlen**  
Zum 100. Geburtstag des  
Münchner Simplicissimus  
bis 26.1.  
Josef Capek (1887–1945):  
Retrospektive  
bis 2.3.

**Pully, Musée**  
6× Informel. Lenz Klotz,  
Wilfrid Moser, Gianriccardo  
Piccoli, Charles Rollier, Mar-  
cel Schaffner, Bernd Völkle  
bis 9.2.

**Reutlingen, Städtische**  
**Galerie in der Stiftung**  
Willi Sieber: Exakte Phanta-  
sie, Skulpturen, Objekte,  
Übermalungen  
bis 9.2.

**Roma, Accademia Valentino**  
Omaggio a Balthus  
bis 31.1.

**Rotterdam, Museum**  
**Boymans-van Beuningen**  
Needful extravagance  
bis 6.4.  
In Praise of the High Seas  
bis 23.2.

**Salzburg, Rupertinum**  
Adolf Wölfli (1864–1930)  
bis 2.3.  
Annemarie Avramidis.  
Schenkung Graninger  
bis 16.2.

**Schaffhausen,**  
**Museum zu Allerheiligen**  
Hans Sturzenegger: Intimi-  
tés – Weibliche Figuren und  
Figurengruppen  
bis 31.3.  
Von den Dingen: Gegen-  
stände in der zeitgenössis-  
chen Kunst  
bis 2.2.  
Prähistorische Felszeichnun-  
gen im Alpenraum  
bis 2.2.

**Sion, Musée**  
**cantonal des beaux-arts**  
Dialogues: Exposition d'art  
contemporain  
bis 11.5.

**Solothurn, Kunstmuseum**  
«The Social Life of Roses or  
Why I'm Never Sad.»  
Eine Videoinstallation von  
Pipilotti Rist und Samir  
bis 23.3.  
August Jaeger (1881–1954)  
bis 9.3.

**St. Gallen,**  
**Historisches Museum**  
Wismutmalerei. Einblicke in  
ein vergessenes Kunsthand-  
werk  
bis 16.2.

**St. Gallen, Kunsthalle**  
Künstlergruppe  
MEMORY 31  
Sidecar No. 2  
Sidecar No. 3: Marcus Gos-  
solt  
24.1.–23.3.

**St. Gallen, Kunstmuseum**  
Marcus Geiger  
bis 16.2.

**St. Gallen,**  
**Museum im Lagerhaus**  
Die Servietten des  
Hans Krüsi (1975/76–1983)  
bis 2.2.

**St. Gallen, Sammlung**  
**für Völkerkunde**  
Augenweiden: Kelims aus  
Anatolien und dem Kauka-  
sus  
bis 2.3.

**Strasbourg,**  
**Ancienne Douane**  
Eugène Carrière: Visionär  
der Wirklichkeit  
bis 9.2.

**Strasbourg, Musée Alsacien**  
Qui perd gagne.  
Jeux de société  
bis 2.2.

**Stuttgart, Linden-Museum**  
Japanische Malerei aus  
der Sammlung Erwin von  
Baelz.  
Keramik von Aisaku Suzuki:  
Ein japanischer Künstler in  
Deutschland  
bis 1.6.

**Stuttgart, L-Bank,**  
**Friedrichstrasse 24**  
Indonesien – Versunkene  
Königreiche  
bis 6.4.

**Tafers, Sensler Museum**  
Weihnachtskrippen. Samm-  
lung Leonhard Jeckelmann  
bis 26.1.

**Ulm, Museum**  
Die sichtbare Welt. Nieder-  
ländische Bilder des 16. und  
17. Jahrhunderts. Sammlung  
Christoph Müller  
bis 16.2.

**Vaduz, Staatliche**  
**Kunstsammlung**  
Brancusi als Fotograf  
bis 2.3.  
Fünf Jahrhunderte italieni-  
sche Kunst aus den Samm-  
lungen des Fürsten von  
Liechtenstein  
bis Mai

**Vevey, Musée**  
**historique du vieux Vevey**  
Savon, vélo et xylophone:  
Histoires de cinéma  
bis 2.2.

**Vevey, Musée Jenisch**  
Yves Bonnefoy. La poésie et  
les arts plastiques  
bis 26.1.

**Warth, Kunstmuseum des**  
**Kantons Thurgau, Kartause**  
**Ittingen**  
Ernst Kreidolf (1863–1956).  
Das Leben ein Traum  
bis 16.2.  
Jenny Holzer: Lustmord.  
Eine Installation  
bis 27.4.

**Weil, Vitra Design Museum**  
Castiglioni. Möbelentwürfe  
und drei Installationen  
25.1.–August

**Wien,**  
**EA-Generali Foundation**  
Erziehungskomplex: Lindsay  
Anderson, Rainer Ganahl,  
Candida Höfer, Mike Kelley,  
Frederick Wiseman  
30.1.–6.4.

**Wien, Hermesvilla**  
Jagdzeit: Österreichs Jagd-  
geschichte. Eine Pirsch  
bis 16.2.



Lausanne-Vidy, Musée Romain: «Le passé recyclé»



**Wien, Jüdisches Museum**  
Judenfragen: Jüdische Positionen von Assimilation bis Zionismus  
bis 16.2.

**Wien, Kunsthalle am Karlsplatz**  
Die Schrift des Raumes: Kunst – Architektur – Kunst  
bis 16.2.

**Wien, Kunsthalle im Museumsquartier**  
Schauplatz Museumsquartier. Zur Transformation eines Ortes  
24.1.–31.3.

**Wien, Kunsthaus**  
Man Ray (1890–1976): Eine Retrospektive  
bis 26.1.

**Wien, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst**  
Faszinationen: Abbild, Vorbild, Stilkopien und Vorlageblätter des Historismus  
bis 16.2.

**Wien, Museum für Völkerkunde**  
Sinnlich-über-sinnlich: Erotische Kunst des alten Peru  
bis 2.2.

**Wien, Österreichische Galerie Belvedere**  
Kokoschka und Dresden  
bis 3.3.

**Winterthur, Fotomuseum**  
Axel Hütte  
bis 9.3.

**Winterthur, Gewerbemuseum**  
XYLON 13 – Internationale Triennale des künstlerischen Hochdrucks  
bis 16.3.

**Winterthur, Kunstmuseum**  
Niklaus Stoecklin (1896–1982)  
bis 31.3.

**Winterthur, Naturwissenschaftliche Sammlungen**  
Baumzeiten – Zeitenbäume von Verena Eggmann und Bernd Steiner: Internationales Baumarchiv  
bis 16.2.

**Wuppertal, Von-der-Heydt-Museum**  
Brücke und Blauer Reiter: Arbeiten aus dem Bestand der graphischen Sammlung  
bis 16.2.

**Zug, Museum in der Burg**  
Die Entdeckung der Stile. Die Hafnerei Keiser in Zug 1856–1938  
bis 16.3.

**Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst**  
Bill, Glarner, Graeser, Hinterreiter, Loewensberg, Lohse bis Frühjahr

**Zürich, Helmhaus**  
Die Durchtunnelung der Normalität. Silvio Baviera: Texte, Kunst, Bibliografie  
bis 26.1.

**Zürich, Johann-Jacobs-Museum**  
Silberreflexe: Kaffeekanne und Design – Eine Entdeckungsreise  
bis 26.10.

**Zürich, Kunsthaus**  
Giovanni Segantini. Die Bedeutung der Oberfläche in der Malerei  
bis Ende Februar  
Wunderkammer Österreich. Über Klimt, Kokoschka, Schiele hinaus  
bis 23.2.

**Zürich, Medizinhistorisches Museum**  
150 Jahre Anästhesie  
bis 1.6.

**Zürich, Museum für Gestaltung**  
tala, mudra, rasa: Der sprechende Körper  
bis 26.1.

**Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel**  
Côte d'Ivoire 1933/36: Die Baule (Elfenbeinküste 1933) Fotografien und Objekte eines westafrikanischen Volkes. Ethnographische Dokumentation von Hans Himmelheber  
bis 2.3.

**Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck**  
Sicán – ein Fürstengrab in Alt-Peru  
bis 9.3.

**Zürich, Schweizerisches Landesmuseum**  
Jäger-Sammler von Borneo: Eine tausendjährige Kultur und die moderne Welt  
bis 23.2.

## Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

**Basel, Architekturmuseum**  
Hans Bernoulli – Skizzenbücher. Dazu erscheint eine Publikation «Aus den Skizzenbüchern von Hans Bernoulli», Birkhäuser Verlag, Basel, Fr. 38.–  
bis 9.2.

**Basel, Karikaturen & Cartoon Museum, St. Alban-Vorstadt 28**  
Architekt-ur-Welten. Eröffnungsausstellung im neuen Haus  
bis 31.1.

**Berlin, Deutsches Architekturmuseum**  
Zimmer mit Aussicht. Prora, Potentiale eines Ortes auf Rügen  
bis 25.1.

**Berlin, Bauhaus-Archiv. Museum für Gestaltung**  
Das andere Bauhaus: Otto Bartning und die Bauhochschule Weimar 1926–1930  
bis 23.2.

**Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland**  
Out of the Blue: Renzo Piano Building Workshop  
31.1.–6.4.

**Bordeaux, arc en rève, centre d'architecture**  
Bloc le monolithe fracturé  
bis 16.2.

**Frankfurt a.M., Deutsches Architekturmuseum**  
Die ökologische Herausforderung: Architektur und Stadtplanung. Die Frankfurter Küche: Margarethe Schütte-Lihotzky zum 100. Geburtstag  
bis 2.3.

**Helsinki, Kunsthalle**  
Alvar Aalto Centennial  
4.2.–31.3.

**Helsinki, Museum of Finnish Architecture**  
VADU: Architectural Caricatures by Matti Vesikansa. Relations: An Image of the Encounter of Art and Architecture. Puolarnaari Leisure-Time Studio  
bis 16.2.

**Innsbruck, Architekturforum Tirol**  
Hermann Czech  
bis 24.1.

**Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, département d'architecture**  
Jacques Favarger architecte 1889–1967  
5.2.–5.3.

**München, Residenz**  
Architektenzeichnungen – Wege zum Bau  
bis 2.2.

**Paris, Institut français d'architecture**  
Coincidences  
bis 1.2.

**Rotterdam, Netherlands Architecture Institute**  
Between Sea and City – Eight Piers for Thessaloniki: Aldo & Hannie van Eyck, Finn Geipel/Lab F AC, Mario Botta, Alvaro Siza, Coop Himmelb(l)au, Enric Miralles, Rem Koolhaas, Giancarlo De Carlo  
bis 16.2.

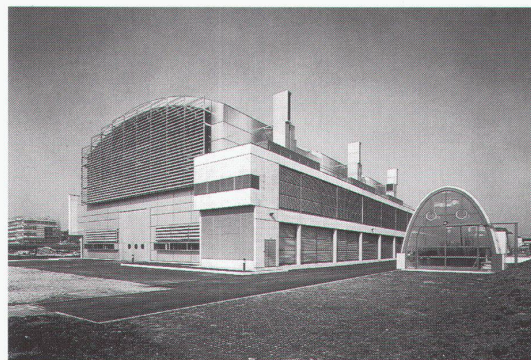
**Wien, Kunsthalle am Karlsplatz**  
Die Schrift des Raumes. Kunst Architektur Kunst  
bis 16.2.

**Wien, MAK – Österreichisches Museum für Angewandte Kunst**  
Philip Johnson: The Turning Point  
bis 23.3.

**Zürich, Architekturforum**  
Baumschlager – Eberle  
bis 1.3.

**Zürich, ETH Höggerberg, Architekturfoyer**  
Atelier Cube, Guy et Marc Collomb, Patrick Vogel  
bis 20.2.

**Zürich, ETH Zentrum, Haupthalle**  
Alberto Camenzind  
bis 23.1.



Zürich, ETH Höggerberg: Atelier Cube, Institut für Plasmaphysik, EPF Lausanne 1987–1990, 2. Etappe 1990–1996