

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 84 (1997)  
**Heft:** 1/2: Glas = Verre = Glass

**Rubrik:** Ausstellungskalender

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

**Amsterdam, Rijksmuseum**  
Acquisitions: Drawings, prints and photographs (1993–1996) bis 2.2.

**Amsterdam, Van Gogh Museum**  
Sir Lawrence Alma-Tadema (1836–1912): Retrospective bis 2.3.

**Antwerpen, Galerie Ronny van de Velde**  
Georges Vantongerloo (1886–1965) bis 31.3.

**Baden-Baden, Kunsthalle**  
Cindy Sherman 19.1.–23.3.

**Barcelona, Museo Picasso**  
Picasso and the Theatre: Parade, Pulcinella, Mercure bis 23.2.

Stuttgart, L-Bank: Der jugendliche Bodhisattwa Manjushri



**Basel, Karikaturen & Cartoon Museum, St. Alban-Vorstadt 28**  
Architekt-ur-Welten. Eröffnungsausstellung im neuen Haus bis 31.1.  
Im Labyrinth der Gesundheit bis 30.4.

**Basel, Kunstmuseum**  
Russische und ungarische Avantgarde 1913–1925. Graphik aus dem Genfer Cabinet des estampes von Malewitsch, El Lissitzky, Rodtschenko, Popowa, Rozanova, Krutschonich, Moholy-Nagy, Péri u.a. bis 26.1.  
Die Sammlung Anne-Marie und Ernst Vischer-Wadler: Ein Vermächtnis bis 9.3.

**Basel, Museum für Gegenwartskunst**  
Dan Graham: The Suburban City/Andrea Zittel: Living Units bis 2.2.

**Basel, Museum für Völkerkunde**  
Die magische Skulptur – Mathematik und Mythos: Skulpturen von Wilhelm Münger inmitten solcher aus Ozeanien bis 31.1.

**Basel, Museum für Volkskunde**  
Votivgaben als Zeichen geistiger Genesung bis 31.1.

**Berlin, Bauhaus-Archiv Museum für Gestaltung**  
Das andere Bauhaus. Otto Bartning und die Bauhochschule Weimar 1926–1930 bis 23.2.  
Ulrich Baus: Plastiken aus Beton bis 31.5.

**Berlin, Kupferstichkabinett am Matthäikirchplatz**  
Giovanni Battista Tiepolo bis 31.1.

**Berlin, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst**  
Der Telematische Raum II: Martin Beck, Merel Mirage, Maureen Connor, Vera Frenkel, Eran Schaerf bis 26.1.

**Bern, Historisches Museum**  
«Einer Eidgenossenschaft zu Lob». Entwürfe zu Schweizer Glasgemälden des 16. und 17. Jahrhunderts. Scheibenriss-Sammlung Wyss bis 2.3.

**Bern, Schweizerische Landesbibliothek**  
Maurice Chappaz. Ecriture et errance bis 1.2.

**Bern, Kunstmuseum**  
Barnett Newman: Die Druckgraphik 1961–1969 bis 26.1.  
UMBO. Vom Bauhaus zum Bildjournalismus. Retrospektive 7.2.–6.4.

**Bern, PTT-Museum**  
Welt-Schau. Sensationen auf Wanderschaft bis 24.8.

**Bielefeld, Kunsthalle**  
Irma Stern und der Expressionismus: Afrika und Europa. Bilder und Zeichnungen bis 1945 bis 9.2.

**Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle BRD**  
Future Garden bis Frühjahr 1998  
Die Grossen Sammlungen V: Museo Nazionale di Capodimonte, Neapel bis 2.3.

**Braunschweig, Herzog-Anton-Ulrich-Museum**  
Von Gainsborough bis Turner: Englische Aquarelle aus der Whitworth Art Gallery in Manchester bis 26.1.

**Bremen, Kunsthalle**  
Paula Modersohn-Becker in Bremen bis 6.4.

**Bremen, Neues Museum Weserburg**  
Picasso, Guston, Miró, De Kooning: In vollkommener Freiheit – Painting for themselves – Late Works bis 7.2.

**Bruchsal, Schloss**  
Traumwelten der 50er Jahre. Puppenwelt und Wirklichkeit bis 4.5.

**Bruxelles, Centre culturel Le Botanique**  
Jean Dubuffet: Du trait à la matière bis 16.2.

**Chur, Bündner Kunstmuseum**  
Übergänge. Kunst aus Graubünden 1936–1996 bis 2.2

**Chur, Rätisches Museum**  
Erwerbungen und Geschenke 1976–1996 bis 31.3.

**Cologny-Genève, Fondation Martin Bodmer**  
Bibliotheca Bodmeriana – Speculum mundi bis Ende Januar

**Davos, Kirchner Museum**  
«Brücke» und «Der Blaue Reiter». Werke der Sammlung Etta und Otto Stangl bis 30.3.

**Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte**  
Helme Heine: Der schöne Schein – Eine Reise durch seine Welt bis 9.2.

**Dortmund, Westfälisches Schulmuseum**  
«Furchtbar dräute der Erbfeind!» Vaterländische Erziehung in den Schulen des Kaiserreichs 1871–1918 bis 2.3.

**Dresden, Deutsches Hygiene-Museum**  
100 Frauen – Selbstansichten: Frauen fotografieren sich selbst bis 31.1.

**Düsseldorf, Kunstmuseum im Ehrenhof**  
Murano – Mailand 1930–1970. Die Sammlung der Steinberg Foundation bis 26.1.  
Murano-Glas des 20. Jahrhunderts aus dem Bestand des Glasmuseums Hentrich bis 12.5.  
Im 7. Jahr – Kinderbilder bis Sommer  
Angesichts des Alltäglichen: Genremotive in der Malerei 1830–1900 bis 30.3.

**Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen**  
René Magritte: Die Kunst der Konversation bis 2.3.

**Emden, Kunsthalle**  
Tanz in der Moderne: Von Matisse bis Schlemmer bis 26.1.

**Essen, Museum Folkwang, Deutsches Plakatmuseum**  
Mit Katze – ohne Mouse: Konstruktives Grafik-Design von Odermatt & Tissi, Zürich bis 16.2.

**Essen, Museum Folkwang, Neue Galerie**  
Sean Scully:  
Arbeiten auf Papier.  
Ansgar Nierhof: Skulptur und Zeichnungen bis 26.1.

**Frankfurt, Museum für Kunsthandwerk**  
Uwe Loesch: Zeitraffer bis 31.1.  
Snuff Bottles aus China: Sammlung J & J bis 9.3.

**Frankfurt, Museum für Moderne Kunst**  
Views from Abroad. Ausgewählte Werke aus dem New Yorker Whitney Museum of American Art 31.1.–4.5.

**Frankfurt, Schirn Kunsthalle**  
Zoran Music bis 16.3.

**Frauenfeld, shed im Eisenwerk**  
It's the End of the World, as we love it. Simulated Catastrophes bis 26.1.

**Freiburg, Galerie Blau**  
Das Kästchen. Obskures Objekt der Begierde bis 16.2.

**Fribourg, Musée d'art et d'histoire**  
Triptychon bis 26.1.

**Genève, Musée Ariana**  
Setsuko Nagasawa: Céramique bis 17.2.

**Genève, Musée d'art et d'histoire**  
L'Evêché de Genève, déjà place financière? bis 31.8.  
Adrian Schiess. Prix d'art contemporain 1996 de la Banque Cantonale de Genève bis 2.3.  
Lumières de l'Orient chrétien. Icônes de la collection Abou Adal bis 4.5.  
Regards II: Daniel Berset bis 28.9.

**Grenoble, Magasin, Centre National d'art contemporain**  
Images, objets, scènes. Quelques aspects de l'Art en France depuis 1978 26.1.–16.3.

**Grenoble, Musée**  
Bernard Venet bis 17.2.

**Hamburg, Kunsthalle**  
Eduard Bargheer: Aquarelle 1935–1948 bis 26.1.

**Hamm, Gustav-Lübecke-Museum**  
Paul Klee: Reisen in den Süden 26.1.–13.4.



Strasbourg, Musée Alsacien: Qui perd gagne. Jeux de société

**Hannover, Sprengel-Museum**  
Garten der Frauen: Wegbereiterinnen der Moderne in Deutschland 1900–1914 bis 9.2.  
Sammlung Ann und Jürgen Wilde: Friedrich Seidenstücker. Fotografien 1925–1955. Eine Auswahl bis 25.5.

**Hannover, Wilhelm-Busch-Museum**  
Ernst Maria Lang: Immer auf die Grossen. Eine Chronik der Republik in Karikaturen für die Süddeutsche Zeitung (1947–1997) 2.2.–4.5.

**Karlsruhe, Badisches Landesmuseum**  
«Bäume leuchtend, Bäume blendend...»: Historischer Christbaumschmuck bis 23.2.

**Karlsruhe, Prinz-Max-Palais. Städtische Galerie**  
Faustkeil, Urne, Schwert: Archäologie in der Region Karlsruhe bis 9.3.  
Joseph Beuys: Kleine Zeichnungen bis 23.2.

**Kassel, Museum Fridericianum**  
Wege in die Moderne: Der Jugendstil in München 1896–1914 bis 26.1.

**Kassel, Staatliche Museen, Neue Galerie Schöne Aussicht**  
Von Tischbein bis Beuys – Malerei, Graphik, Skulptur bis 16.2.

**Kiel, Kunsthalle**  
Jan Voss: Retrospektive bis 23.2.

**Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum**  
Wer hat die Kokospalme...? Die Kokospalme – Baum der tausend Möglichkeiten bis 26.1.

**Köln, Schnütgen-Museum**  
Joseph Beuys und das Mittelalter 24.1.–27.4.

**Köln, Stadtmuseum**  
Rainer Gross: Taktgefühl bis 28.1.

**Köln, Wallraf-Richartz-Museum**  
Das Capriccio als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya bis 16.2.

**Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum**  
Martin Gerwers, Dirk Skreber, Corinne Wasmuth bis 2.2.

**Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts**  
De Valotton à Dubuffet – Une collection en mouvement bis 23.2.

**Lausanne-Vidy, Musée Romain**  
Le passé recyclé, ou l'Antiquité dans le marketing d'aujourd'hui bis 2.3.

**Lausanne, Musée olympique**  
Les Jeux font leur cinéma. D'Athènes à Atlanta, 100 ans d'images olympiques bis 16.2.  
Folon: Voyages Travels bis 23.2.

**London, Designmuseum**  
Charlotte Perriand: Pionnier Moderniste bis 13.4.

**London, Royal Academy of Arts**  
From Mantegna to Picasso. Drawings from the Thaw Collection at The Pierpont Morgan Library, New York bis 23.1.  
Braque: The late works 23.1.–6.4.  
Gillian Ayres 6.2.–2.3.

**London, Victoria & Albert Museum**  
American Photography from MOMA, New York, 1890–1995 bis 26.1.

**Lugano, Fondazione Galleria Gottardo**  
L'arte dei Pigmei e armi dello Zaire bis 15.2.

**Madrid, Fundación Juan March**  
Toulouse-Lautrec bis 23.2.

**Mainz, Landesmuseum**  
Ägypten: Schätze aus dem Wüstensand – Kunst und Kultur der Christen am Nil bis 23.2.

**Mannheim, Kunsthalle**  
Georges Noël: Gemälde.  
De Porte Magique à  
Cosmogonie  
bis 2.2.

Aristide Maillol: Skulpturen  
25.1.–31.3.

**Milano, Fondazione  
Antonio Mazotto**  
Bauhaus 1919–1933: Da  
Klee a Kandinsky, da  
Gropius a Mies van der  
Rohe  
bis 9.2.

**München, Aktionsforum Praterinsel**  
Erró: Political painting  
bis 26.1.

**München, Bayerische  
Staatsgemälde-Sammlun-  
gen Schack-Galerie**  
Venedig in frühen Photo-  
graphien von Domenico  
Bresolin  
bis 16.2.

**München, Bayerisches  
Nationalmuseum**  
Von China nach Byzanz:  
Frühmittelalterliche Gewe-  
befunde an der Seiden-  
strasse aus der Staatlichen  
Eremitage St. Petersburg  
bis 26.1.

**München, Haus der Kunst**  
Francis Bacon (1909–1992):  
Retrospektive  
bis 26.1.

**Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire**  
Clement Heaton (1861–  
1940): Londres Neuchâtel  
New York  
bis 9.2.

**New York, International  
Center of Photography**  
Roadworks: Photographs by  
Linda McCartney.  
All Zones Off Peak: Photo-  
graphs of Liverpool by Tom  
Wood  
bis 9.2.

**New York, The New York Kunsthalle**  
Adrian Schiess:  
Night Landscape  
Beat Streuli: Projections  
bis 3.2.

**New York, The Metropolitan Museum**  
Charles Rennie Mackintosh  
bis 16.2.

**New York, Whitney  
Museum of American Art**  
New York DADA: 1915–1923  
bis 23.2.

**Nürnberg, Germanisches  
National Museum**  
Jochen Gerz. The French  
Wall  
bis 2.2.  
Expressionistische Bilder:  
Sammlung der Firmen-  
gruppe Ahlers  
bis 16.2.

**Paris, Centre Georges Pompidou**  
Le cinéma tchèque et  
slovaque  
bis 3.3.  
Face à l'histoire (1933–  
1995): L'artiste moderne  
face à l'événement  
historique – Engagement,  
Témoignage, Vision  
bis 7.4.

**Paris, Galeries Nationales  
du Grand Palais**  
Picasso et le portrait  
bis 20.1.

**Paris, Musée national des  
arts et traditions populaires**  
Ils sont fous... d'Astérix  
bis 14.4.

**Passau, Museum Moderner  
Kunst Stiftung Wörten**  
Zum 100. Geburtstag des  
Münchner Simplicissimus  
bis 26.1.  
Josef Capek (1887–1945):  
Retrospektive  
bis 2.3.

**Pully, Musée**  
6× Informel. Lenz Klotz,  
Wilfrid Moser, Gianriccardo  
Piccoli, Charles Rollier, Mar-  
cel Schaffner, Bernd Völkle  
bis 9.2.

**Reutlingen, Städtische  
Galerie in der Stiftung**  
Willi Sieber: Exakte Phanta-  
sie, Skulpturen, Objekte,  
Übermalungen  
bis 9.2.

**Roma, Accademia Valentino**  
Omaggio a Balthus  
bis 31.1.

**Rotterdam, Museum  
Boymans-van Beuningen**  
Needful extravagance  
bis 6.4.  
In Praise of the High Seas  
bis 23.2.

**Salzburg, Rupertinum**  
Adolf Wölfli (1864–1930)  
bis 2.3.  
Annemarie Avramidis.  
Schenkung Graninger  
bis 16.2.

**Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen**  
Hans Sturzenegger: Intimi-  
tés – Weibliche Figuren und  
Figurengruppen  
bis 31.3.  
Von den Dingen: Gegen-  
stände in der zeitgenössi-  
schen Kunst  
bis 2.2.  
Prähistorische Felszeichnun-  
gen im Alpenraum  
bis 2.2.



Lausanne-Vidy, Musée Romain: «Le passé recyclé»

**Sion, Musée  
cantonal des beaux-arts**  
Dialogues: Exposition d'art  
contemporain  
bis 11.5.

**Solothurn, Kunstmuseum**  
«The Social Life of Roses or  
Why I'm Never Sad.»  
Eine Videoinstallation von  
Pipilotti Rist und Samir  
bis 23.3.  
August Jaeger (1881–1954)  
bis 9.3.

**St. Gallen, Historisches Museum**  
Wismutmalerei. Einblicke in  
ein vergessenes Kunsthand-  
werk  
bis 16.2.

**St. Gallen, Kunsthalle**  
Künstlergruppe  
MEMORY 31  
Sidecar No. 2  
Sidecar No. 3: Marcus Gos-  
solt  
24.1.–23.3.

**St. Gallen, Kunstmuseum**  
Marcus Geiger  
bis 16.2.

**St. Gallen, Museum im Lagerhaus**  
Die Servietten des  
Hans Krüsi (1975/76–1983)  
bis 2.2.

**St. Gallen, Sammlung  
für Völkerkunde**  
Augenweiden: Kelims aus  
Anatolien und dem Kauka-  
sus  
bis 2.3.

**Strasbourg, Ancienne Douane**  
Eugène Carrière: Visionär  
der Wirklichkeit  
bis 9.2.

**Strasbourg, Musée Alsacien**  
Qui perd gagne.  
Jeux de société  
bis 2.2.

**Stuttgart, Linden-Museum**  
Japanische Malerei aus  
der Sammlung Erwin von  
Baelz.  
Keramik von Aisaku Suzuki:  
Ein japanischer Künstler in  
Deutschland  
bis 1.6.

**Stuttgart, L-Bank,  
Friedrichstrasse 24**  
Indonesien – Versunkene  
Königreiche  
bis 6.4.

**Tafers, Sensler Museum**  
Weihnachtskrippen. Samm-  
lung Leonhard Jeckelmann  
bis 26.1.

**Ulm, Museum**  
Die sichtbare Welt. Nieder-  
ländische Bilder des 16. und  
17. Jahrhunderts. Sammlung  
Christoph Müller  
bis 16.2.

**Vaduz, Staatliche  
Kunstsammlung**  
Brancusi als Fotograf  
bis 2.3.  
Fünf Jahrhunderte italieni-  
sche Kunst aus den Samm-  
lungen des Fürsten von  
Liechtenstein  
bis Mai

**Vevey, Musée  
historique du vieux Vevey**  
Savon, vélo et xylophone:  
Histoires de cinéma  
bis 2.2.

**Vevey, Musée Jenisch**  
Yves Bonnefoy. La poésie et  
les arts plastiques  
bis 26.1.

**Warth, Kunstmuseum des  
Kantons Thurgau, Kartause  
Ittingen**  
Ernst Kreidolf (1863–1956).  
Das Leben ein Traum  
bis 16.2.  
Jenny Holzer: Lustmord.  
Eine Installation  
bis 27.4.

**Weil, Vitra Design Museum**  
Castiglioni. Möbelentwürfe  
und drei Installationen  
25.1.– August

**Wien, EA-Generali Foundation**  
Erziehungskomplex: Lindsay  
Anderson, Rainer Ganahl,  
Candida Höfer, Mike Kelley,  
Frederick Wiseman  
30.1.–6.4.

**Wien, Hermesvilla**  
Jagdzeit: Österreichs Jagd-  
geschichte. Eine Pirsch  
bis 16.2.

**Wien, Jüdisches Museum**  
Judenfragen: Jüdische Positionen von Assimilation bis Zionismus bis 16.2.

**Wien, Kunsthalle am Karlsplatz**  
Die Schrift des Raumes: Kunst – Architektur – Kunst bis 16.2.

**Wien, Kunsthalle im Museumsquartier**  
Schauplatz Museumsquartier. Zur Transformation eines Ortes bis 24.1.–31.3.

**Wien, Kunsthaus**  
Man Ray (1890–1976): Eine Retrospektive bis 26.1.

**Wien, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst**  
Faszinationen: Abbild, Vorbild, Stilkopien und Vorlageblätter des Historismus bis 16.2.

**Wien, Museum für Völkerkunde**  
Sinnlich-über-sinnlich: Erotische Kunst des alten Peru bis 2.2.

**Wien, Österreichische Galerie Belvedere**  
Kokoschka und Dresden bis 3.3.

**Winterthur, Fotomuseum**  
Axel Hütte bis 9.3.

**Winterthur, Gewerbemuseum**  
XYLON 13 – Internationale Triennale des künstlerischen Hochdrucks bis 16.3.

**Winterthur, Kunstmuseum**  
Niklaus Stoecklin (1896–1982) bis 31.3.

**Winterthur, Naturwissenschaftliche Sammlungen**  
Baumzeiten – Zeitenbäume von Verena Eggmann und Bernd Steiner: Internationales Baumarchiv bis 16.2.

**Wuppertal, Von-der-Heydt-Museum**  
Brücke und Blauer Reiter: Arbeiten aus dem Bestand der graphischen Sammlung bis 16.2.

**Zug, Museum in der Burg**  
Die Entdeckung der Stile. Die Hafnerei Keiser in Zug 1856–1938 bis 16.3.

**Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst**  
Bill, Glarner, Graeser, Hinterreiter, Loewensberg, Lohse bis Frühjahr

**Zürich, Helmhaus**  
Die Durchtunnelung der Normalität. Silvio Baviera: Texte, Kunst, Bibliografie bis 26.1.

**Zürich, Johann-Jacobs-Museum**  
Silberreflexe: Kaffeekanne und Design – Eine Entdeckungsreise bis 26.10.

**Zürich, Kunsthaus**  
Giovanni Segantini. Die Bedeutung der Oberfläche in der Malerei bis Ende Februar  
Wunderkammer Österreich. Über Klimt, Kokoschka, Schiele hinaus bis 23.2.

**Zürich, Medizinhistorisches Museum**  
150 Jahre Anästhesie bis 1.6.

**Zürich, Museum für Gestaltung**  
tala, mudra, rasa: Der sprechende Körper bis 26.1.

**Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel**  
Côte d'Ivoire 1933/36: Die Baule (Elfenbeinküste 1933) Fotografien und Objekte eines westafrikanischen Volkes. Ethnographische Dokumentation von Hans Himmelheber bis 2.3.

**Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck**  
Sicán – ein Fürstengrab in Alt-Peru bis 9.3.

**Zürich, Schweizerisches Landesmuseum**  
Jäger-Sammler von Borneo: Eine tausendjährige Kultur und die moderne Welt bis 23.2.

## Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

**Basel, Architekturmuseum**  
Hans Bernoulli – Skizzenbücher. Dazu erscheint eine Publikation «Aus den Skizzenbüchern von Hans Bernoulli», Birkhäuser Verlag, Basel, Fr. 38.– bis 9.2.

**Basel, Karikaturen & Cartoon Museum, St. Alban-Vorstadt 28**  
Architekt-ur-Welten. Eröffnungsausstellung im neuen Haus bis 31.1.

**Berlin, Deutsches Architekturzentrums**  
Zimmer mit Aussicht. Prora, Potentiale eines Ortes auf Rügen bis 25.1.

**Berlin, Bauhaus-Archiv. Museum für Gestaltung**  
Das andere Bauhaus: Otto Bartning und die Bauhochschule Weimar 1926–1930 bis 23.2.

**Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland**  
Out of the Blue: Renzo Piano Building Workshop 31.1.–6.4.

**Bordeaux, arc en rève, centre d'architecture**  
Bloc le monolithe fracturé bis 16.2.

**Frankfurt a.M., Deutsches Architekturmuseum**  
Die ökologische Herausforderung: Architektur und Stadtplanung. Die Frankfurter Küche: Margarethe Schütte-Lihotzky zum 100. Geburtstag bis 2.3.

**Helsinki, Kunsthalle**  
Alvar Aalto Centennial 4.2.–31.3.

**Helsinki, Museum of Finnish Architecture**  
VADU: Architectural Caricatures by Matti Vesikansa. Relations: An Image of the Encounter of Art and Architecture. Puolarmaari Leisure-Time Studio bis 16.2.

**Innsbruck, Architekturforschung Tirol**  
Hermann Czech bis 24.1.

**Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, département d'architecture**  
Jacques Favarger architecte 1889–1967 5.2.–5.3.

**München, Residenz**  
Architektenzeichnungen – Wege zum Bau bis 2.2.

**Paris, Institut français d'architecture**  
Coincidences bis 1.2.

**Rotterdam, Netherlands Architecture Institute**  
Between Sea and City – Eight Piers for Thessaloniki: Aldo & Hannie van Eyck, Finn Geipel/Lab F AC, Mario Botta, Alvaro Siza, Coop Himmelb(l)au, Enric Miralles, Rem Koolhaas, Giancarlo De Carlo bis 16.2.

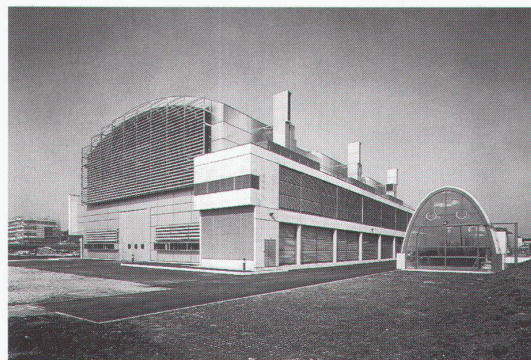
**Wien, Kunsthalle am Karlsplatz**  
Die Schrift des Raumes. Kunst Architektur Kunst bis 16.2.

**Wien, MAK – Österreichisches Museum für Angewandte Kunst**  
Philip Johnson: The Turning Point bis 23.3.

**Zürich, Architekturforschung**  
Baumschlager – Eberle bis 1.3.

**Zürich, ETH Höggerberg, Architekturforschung**  
Atelier Cube, Guy et Marc Collomb, Patrick Vogel bis 20.2.

**Zürich, ETH Zentrum, Haupthalle**  
Alberto Camenzind bis 23.1.



Zürich, ETH Höggerberg: Atelier Cube, Institut für Plasmaphysik, EPF Lausanne 1987–1990, 2. Etappe 1990–1996