

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 84 (1997)
Heft: 1/2: Glas = Verre = Glass

Artikel: Kaufhaus Lafayette, Berlin, 1996 : Architekt : Jean Nouvel, Paris
Autor: Ullmann, Gerhard / E.H.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-63541>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

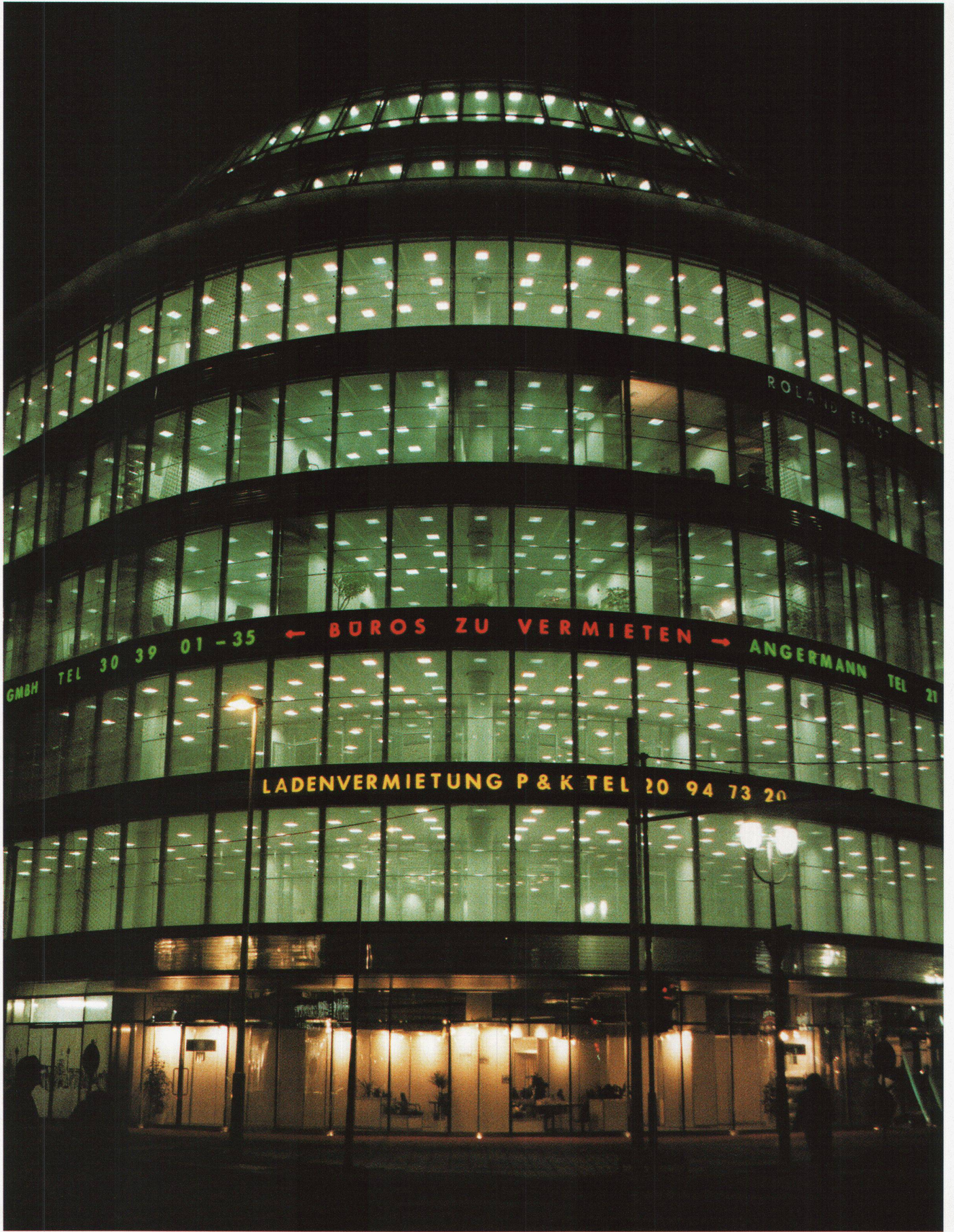
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Kaufhaus Lafayette, Berlin, 1996
Architekt: Jean Nouvel, Paris

Die Galeries Lafayette, eingebunden zwischen Französischem Dom und Französischer Strasse, wusste von Anfang an das Ambiente des Ortes richtig einzuschätzen, und so musste man keine geschichtlichen Erinnerungen bemühen, um sich zu vergewissern, dass es zwei Jahrhunderte vorher Hugonotten gewesen waren, die mit der Feinsinnigkeit eines alten Kulturvolkes der puritanischen Arbeitsmoral Preussens einen Hauch französischer Lebensart brachten.

Die neue Urbanität, auf die Berlin so lange und sehnsüchtig wartete, ist gewiss nicht mit der Eröffnung des Kaufhauses in Berlins Mitte eingekehrt, vielmehr wurde mit dem Frühstart der drei kompakten, unterirdisch verbundenen Bürokomplexe der Architekten Nouvel, Pei / Cobb und Ungers nur eine Differenz aufgedeckt, die zwischen realer Kaufkraft und wirtschaftlicher Nutzung besteht. Doch Berlins Mitte, längst aufgeteilt und eingespeist in die Computer der Grossinvestoren, zeigt nur das, was medienträchtig zu vermarkten ist.

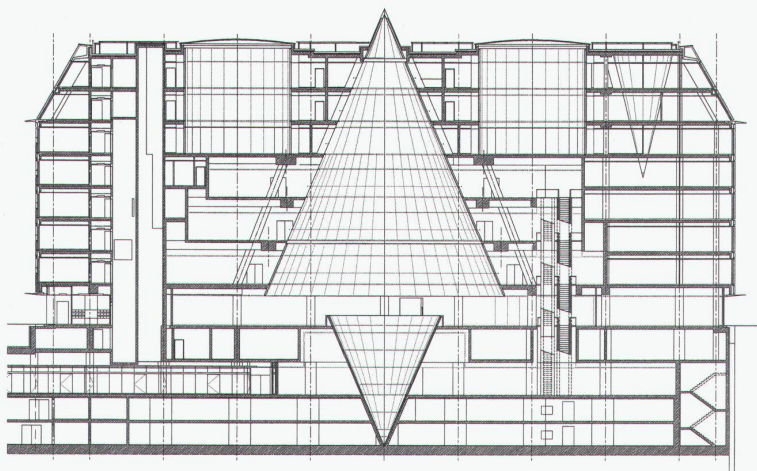
Der strahlende Kegel des Kaufhauses Lafayette sagt nicht, dass sich unter Strassenniveau vier verdeckte Etagen mit Parkplätzen und technischen Anlagen befinden, verschweigt, dass sich unter der lichtdurchfluteten Kuppel Büro- und Dienstleistungsräume auf stattliche zwölf Geschosse summieren. So ist die Grosszügigkeit und Übersichtlichkeit des kreisförmigen, zu einer Spindel sich verjüngenden Verkaufspantheons wohlkalkuliert und zudem durch extensive Grundstücksausnutzung teuer erkaufte – ein kaum vertretbarer Preis für die anvisierte Urbanisierung der Friedrichstrasse. Es ist bekannt: Baustellenfrust dämpft Einkaufslust, und bei einer derzeitigen Vermietung der Friedrichstadt-Passagen von

etwa zwanzig Prozent kann man den Optimismus der Bauherren nur bewundern.

Mit dem (ursprünglichen) Entwurf für Lafayette thematisiert Nouvel (wie beim nicht realisierten Projekt für den Mediapark in Köln) eine mediale Architektur: die Immaterialität von Informationen und Bildern versus die Stofflichkeit der Architektur. Affirmativ zur zeitgenössischen Produktion von flüchtigen, austauschbaren und sich überlagernden Bildern wird die Aussenwand zum medialen Datenträger, der – unabhängig von der Funktion des Gebäudes – als Werbefläche dienen kann. Auf die Glasfläche projiziert, sind die Schriftzüge hinterleuchtet, so dass die Fassade – durch den Filter von Wörtern und Bildern – transparent bleibt. Das Geschehen im Innern wird von aussen (als eine Information über die Funktion des Gebäudes) schemenhaft wahrgenommen. Im ursprünglichen Projekt dienten geschossweise ausgezeichnete, horizontale Streifen und Fassadenausschnitte als Datenträger.

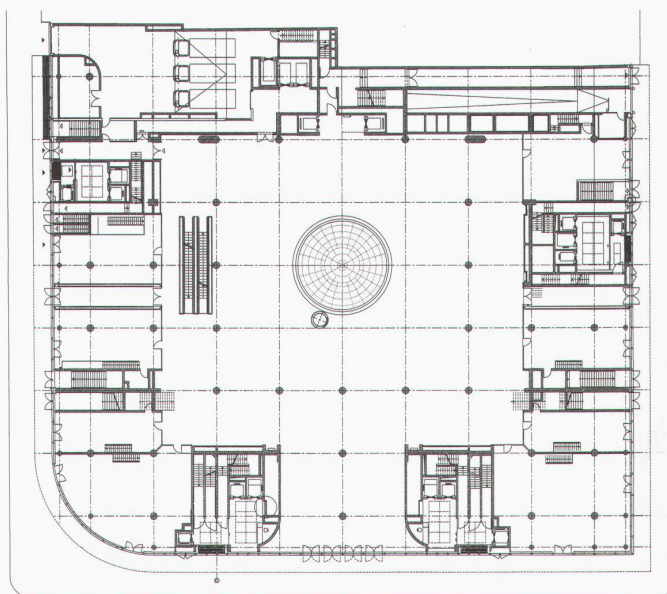
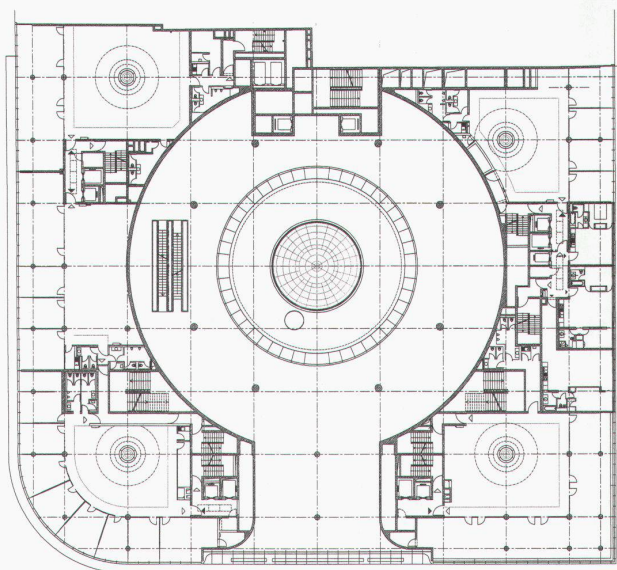
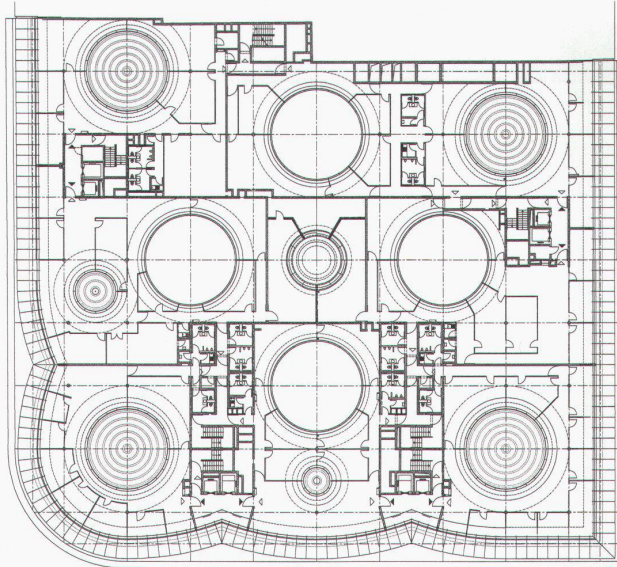
Im Innern basiert der Entwurf auf einer einprägsamen Raumfigur zweier gegeneinander gerichteter Kegel – mit der Idee, dass der Fussgängerstrom von der Strasse in den geordneten Kreislauf einer Spindel eingefangen wird. Diese grosse, ganz um den Trichter rotierende Bewegung, geleitet von lebenden Bildern, widerspiegelt nicht nur den Zeitgeist einer von Konsum und Kommunikation, von Neugier und Voyeurismus getriebenen Gesellschaft, sie schafft auch Spielraum, Design und Warenangebot aus ungewohnter Distanz zu betrachten.

Die Realisierung steht in krassem Kontrast zum ursprünglichen Entwurf, insofern als die mediale Fassade nicht nur wortlos und blind bleibt, sondern auch geradezu absurd konstruiert ist: die vollverglä-



Schnitt
■ Coupe
■ Section





7. Obergeschoss

- 7ème étage
- 7th floor

2. Obergeschoss

- 2ème étage
- 2nd floor

Erdgeschoss

- Rez-de-chaussée
- Ground floor

Foto: Jens Willebrand, Köln

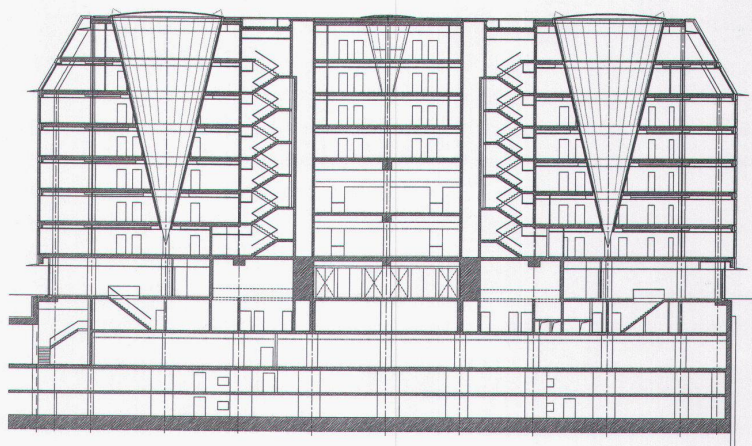
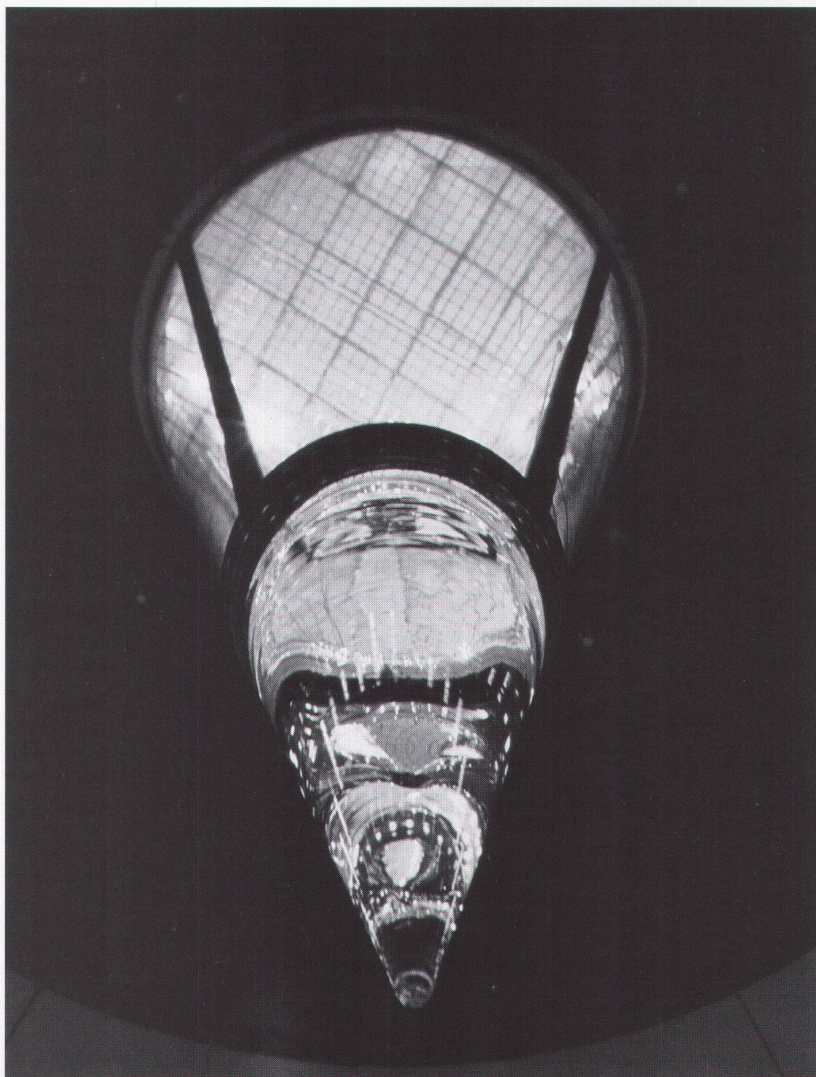


auszubreiten, ist hier durch eine ringförmige Anordnung vermieden worden und zu einem vertikal sich verjüngenden Raumbild umfunktioniert. Die leicht symbolische Überwölbung in «lichte Sphären», in deren Widerschein sich aber auch das Bild des Kraters spiegelt, könnte man als polares Gleichnis definieren, an dem die Widersprüchlichkeit zwischen Besitzlust und produziertem Konsummüll offensichtlich wird.

Die verhaltene Dynamik des Innenraumes wurde mit der Schwerfälligkeit einer undurchsichtigen, breit geschichteten Fassadenfront erkaufte. So wenig der zurückgesetzte Eingang an der Friedrichstrasse von der Sogwirkung zwischen Innen und Aussen erzählt, so wenig berichten die knappen Ausblicke aus dem Inneren über das Verhältnis zwischen Galeries und Strassenraum.

Zudem fehlen der Idee für diese innere Raumfigur das richtige Mass und die richtigen Proportionen: sie hätte ein mindestens doppelt so grosses Gebäude erfordert. Die Raumspindel selbst ist zu klein, ohne Anfang und Ende, und die Verkaufsflächen erscheinen wie Resträume. So bleibt der Eindruck vom Hohlklingenden der falschen Präntion eines grossstädtischen Kaufhauses gleichsam als Gruss aus der Provinz.

G. Ullmann, E.H.



Schnitt
 ■ Coupe
 ■ Section

Fotos: Philippe Ruault, Paris