

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 83 (1996)  
**Heft:** 12: Bilbao

**Rubrik:** Ausstellungskalender

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Ausstellungs-kalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Sundern, Stadtgalerie: «Ketut»,  
Bronze 1990



<b>Aarau, Forum Schlossplatz</b> Alpenglühen bis 5.1.1997	<b>Basel, Karikatur- und Cartoon-Museum,</b> <b>St.Alban-Vorstadt 28</b> Architekt-ur-Welten. Eröffnungsausstellung im neuen Haus bis 31.1.1997	<b>Berlin, Alte Nationalgalerie Museumsinsel</b> Kampf um die moderne Kunst: Hugo von Tschudi und die französische Kunst in Deutschland bis 5.1.1997	<b>Bruxelles, Centre culturel Le Botanique</b> Jean Dubuffet: Du trait à la matière bis 26.1.1997
<b>Aarau, Kunsthaus</b> Jahresausstellung der Aargauer Künstlerinnen und Künstler bis 12.1.1997	<b>Basel, Kunstmuseum</b> Ins Licht gerückt II. Dumpfe Stuben – Lichte Himmel. Bauern und Hirten in der niederländischen Kunst des 17. Jh. bis 19.1.1997	<b>Berlin, Bauhaus-Archiv Museum für Gestaltung</b> László Moholy-Nagy zum 100. Geburtstag bis 30.12.	<b>Burgdorf, Kunstraum</b> Marian Grunder: Skulpturen und Zeichnungen bis 29.12.
<b>Albstadt, Städtische Galerie</b> Paula Lauenstein, Elfriede Lohse-Wächtler, Alice Sommer: Drei Dresdner Künstlerinnen in den 20er Jahren. Gefährdung und Geborgenheit: Kinderbilder bis 19.1.1997	<b>Basel, Kunstmuseum</b> Russische Avantgarde 1910–1924. Graphik aus dem Genfer Cabinet des estampes von Malewitsch, El Lissitzky, Rodtschenko, Liobowj Popowa, Rozanova u.a. bis 26.1.1997	<b>Berlin, Kupferstichkabinett am Mathäkirchplatz</b> Giovanni Battista Tiepolo bis 31.1.1997	<b>Chicago, The Art Institute</b> Degas: The Late Work bis 5.1.1997
<b>Amsterdam, Rijksmuseum</b> Jan Steen (1626–1679) bis 12.1.1997	<b>Basel, Museum für Gegenwartskunst</b> Dan Graham: The Suburban City/Andrea Zittel: Living Units bis 2.2.1997	<b>Berlin, Martin-Gropius-Bau</b> Marianne und Germania bis 5.1.1997	<b>Chur, Bündner Kunstmuseum</b> Übergänge. Kunst aus Graubünden 1936–1996 bis 2.2.1997
<b>Amsterdam, Stedelijk Museum</b> Imi Knoebel: Paintings and sculptures bis 12.1.1997	<b>Basel, Museum für Völkerkunde</b> Skulpturen von Wilhelm Münger inmitten solcher aus Ozeanien bis 31.1.1997	<b>Berlin, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Kulturbrauerei</b> Wunderwirtschaft DDR: Produktdesign und Konsumkultur in den 60er Jahren bis 16.1.1997	<b>Cologny-Genève, Fondation Martin Bodmer</b> Bibliotheca Bodmeriana – Speculum mundi bis Ende Januar 1997
<b>Baden-Baden, Kunsthalle</b> Pipilotti Rist/Samir: The Social Life of Roses or Why I'm Never Sad. Eine Videoinstallation bis 5.1.1997	<b>Basel, Museum für Volkskunde</b> Votivgaben als Zeichen geistiger Genesung bis 31.1.1997	<b>Berlin, Schloss Friedrichsfelde</b> Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts bis 31.12.	<b>Darmstadt, Museum Künstlerkolonie auf der Mathildenhöhe</b> Izabel Lam – Fließende Formen. Neues Design aus Amerika bis 5.1.1997
	<b>Basel, Schule für Gestaltung Auf der Lyss</b> Zur Zeit. 100 Jahre Basler Plakatsammlung bis 5.1.1997	<b>Bochum, Museum Bochumer Kulturleben:</b> Fotos von Hartmut Beifuss bis 12.1.1997	<b>Bill Woodrow – Fools' Gold</b> bis 12.1.1997
	<b>Basel, Akademie der Künste</b> «Bei uns um die Gedächtniskirche rum...». Friedrich Hollaender und das Kabarett der zwanziger Jahre bis 12.1.1997	<b>Bonn, Kunstverein</b> Peter Kogler: 5 Räume bis 31.12.	<b>Dessau, Anhaltische Gemäldegalerie</b> Historische Bilderrahmen der Sammlung Conzen bis 5.1.1997
		<b>Bonn, Kunstu- und Ausstellungshalle BRD</b> Die grossen Sammlungen IV: Moderna Museet, Stockholm bis 12.1.1997	<b>Dresden, Deutsches Hygiene-Museum</b> Die Pille. Von der Lust und von der Liebe bis 31.12.
		<b>Bremen, Kunsthalle</b> Paula Modersohn-Becker in Bremen bis 6.4.1997	<b>100 Frauen – Selbstansichten:</b> Frauen fotografieren sich selbst bis 31.1.1997
		<b>Bremen, Neues Museum Weserburg</b> Picasso, Guston, Miró, De Kooning: In vollkommener Freiheit – Painting for themselves – Late Works bis 7.2.1997	<b>Dresden, Staatliche Kunstsammlungen. Kupferstichkabinett</b> Wilhelm Müller: Arbeiten auf Papier bis 30.12.
			<b>Düsseldorf, Hetjens-Museum</b> Emidio Galassi, Italien bis 5.1.1997

**Düsseldorf,**  
**Kunstmuseum im Ehrenhof**  
Murano – Mailand  
1930–1970. Die Sammlung  
der Steinberg Foundation  
bis 26.1.1997

**Düsseldorf, Kunstsammlung**  
**Nordrhein-Westfalen**  
René Magritte: Die Kunst  
der Konversation  
bis 2.3.1997

**Emden, Kunsthalle**  
Tanz in der Moderne: Von  
Matisse bis Schlemmer  
bis 26.1.1997

**Erfurt, Angermuseum**  
«angezählt» – Bildende  
Kunst in Thüringen nach der  
Wende in Thür  
bis 19.1.1997

**Essen, Museum Folkwang,**  
**Deutsches Plakatmuseum**  
Mit Katze – ohne Mouse:  
Konstruktives Grafik-Design  
von Odermatt & Tissi, Zürich  
bis 5.1.1997

**Ferrara,**  
**Palazzo dei Diamanti**  
Pompei: Abitare con  
il Vesuvio. Filippo De Pisis  
bis 19.1.1997

**Frankfurt, Museum für**  
**Kunsthandwerk**  
Fokus 8: Im Zustand der  
Hochspannung: Glasskulptu-  
ren von Florian Lechner  
bis 19.1.1997

**Frankfurt,**  
**Museum für Moderne Kunst**  
Szenenwechsel X: Albert  
Oehlen, Robert Gober, Jo-  
chen Flinzer, Heiner Blum,  
Astrid Stricker, Nobuyoshi  
Araki, Larry Clark, Joch  
Sturges, Rosemarie Trockel,  
Anke Doberauer, Ed Ruscha,  
Bernd und Hilla Becher,  
Thomas Ruff, Max Mohr,  
Markus Raetz, Stephan  
Balkenhol, Herbert Hamak  
bis 5.1.1997

**Frankfurt, Schirn Kunsthalle**  
Freundschaft und Kunstsinn:  
Die ehemaligen Solo-  
thurner Ferdinand-Hodler-  
Sammlungen  
bis 5.1.1997

**Frauenfeld,**  
**shed im eisenwerk**  
It's the End of the World,  
as we love it. Simulated  
Catastrophes  
bis 26.1.1997

**Fribourg,**  
**Centre d'art contemporain**  
Shirin Neshat.  
Florence Paradeis  
bis 22.12.

**Genève,**  
**Cabinet des estampes**  
Robert Müller. Les estampes  
1983–1996  
bis 19.1.1997

**Genève, Maison Tavel**  
Rodolphe Töpffer, observa-  
teur de la vie quotidienne.  
Voyages en détails:  
Chemins, regards et autres  
traces dans la montagne  
bis 31.12.

**Genève, Musée Ariana**  
Pâques Impériales.  
Les œufs en porcelaine de  
l'Ermitage de Saint-Peters-  
bourg  
bis 13.1.1997  
Setsuko Nagasawa:  
Céramique  
bis 17.2.1997

**Genève,**  
**Musée d'art et d'histoire**  
Adrian Schiess. Prix d'art  
contemporain 1996 de  
la Banque Cantonale de  
Genève  
bis 2.3.1997

**Genève,**  
**Musée Barbier-Mueller**  
Tambours d'Afrique et  
d'Océanie  
bis 31.12.

**Genève, Musée Rath**  
UIPT (T. Taub): Catabase  
sotériologique  
bis 5.1.1997

**Grenoble, Centre National**  
**d'art contemporain**  
Allen Ruppertsberg, Bas Jan  
Ader/Guy de Cointet/Wol-  
fgang Stoerchle  
bis 5.1.1997

**Grenoble, Musée**  
Bernar Venet  
8.1.–17.2.1997

**Hamburg,**  
**Altonaer Museum**  
Die Kunst zu werben: Das  
Jahrhundert der Reklame.  
Thüringen: Das gläserne  
Paradies  
bis 12.1.1997

**Hamburg, Deichtorhallen**  
Joan Miró. Zeichnungen  
und Skulpturen 1945–1983.  
Werke aus der Fundació  
Joan Miró, Barcelona  
bis 5.1.1997  
Anton Corbijn: Fotografien  
bis 5.1.1997

**Hamburg, Kunsthalle**  
Hamburger Malerei  
im Biedermeier  
bis 1.1.1997

**Hamm,**  
**Gustav-Lübcke-Museum**  
«Das Ende einer Zeche» –  
Radbot. Fotoausstellung  
bis 5.1.1997

**Hannover,**  
**Kestner-Gesellschaft**  
Umbo: Vom Bauhaus zum  
Bildjournalismus  
bis 12.1.1997

**Hannover,**  
**Sprengel-Museum**  
Garten der Frauen: Weg-  
bereiterinnen der Moderne  
in Deutschland 1900–1914  
bis 9.2.1997

**Innsbruck, Tiroler Landes-**  
**museum Ferdinandeum**  
Albin Egger-Lienz zum  
70. Todestag  
bis 6.1.1997

**Karlsruhe,**  
**Badisches Landesmuseum**  
«Bäume leuchtend, Bäume  
blendend...»: Historischer  
Christbaumschmuck  
bis 23.2.1997

**Karlsruhe,**  
**Staatliche Kunsthalle**  
Moritz von Schwind.  
Meister der Spätromantik  
bis 6.1.1997

**Kassel,**  
**Hessisches Landesmuseum**  
Hedwig Bollhaben: Keramik  
bis 12.1.1997

**Kassel,**  
**Museum Fridericianum**  
Wege in die Moderne:  
Der Jugendstil in München  
1896–1914  
bis 26.1.1997

**Kassel,**  
**Staatliche Museen, Neue**  
**Galerie Schöne Aussicht**  
Künstlerselbstbildnisse –  
Künstlerporträts: Malerei,  
Graphik, Skulptur,  
aus eigenem Beständen.  
Bernd Hering: Malerei und  
Graphik  
bis 12.1.1997

**Köln,**  
**Josef-Haubrich-Kunsthalle**  
Star Trek: The Exhibition  
bis 12.1.1997

**Köln, Museum**  
**für Ostasiatische Kunst**  
Tradition und Innovation:  
Chinesische Malerei  
des 20. Jh.  
bis 15.1.1997

**Köln, Rautenstrauch-Joest-**  
**Museum**  
Wer hat die Kokosnuss...?  
Die Kokospalme – Baum der  
tausend Möglichkeiten  
bis 26.1.1997

**Köln, Stadtmuseum**  
Köln in guter Verfassung  
1396–1996. 600 Jahre  
Verbundbrief  
bis 31.12.  
Rainer Gross  
bis 28.1.1997

**Köln,**  
**Wallraf-Richartz-Museum**  
Das Capriccio als Kunstprin-  
zip. Zur Vorgeschichte der  
Moderne von Arcimboldo  
und Callot bis Tiepolo und  
Goya  
bis 16.2.1997

**Krefeld, Museen Haus**  
**Lange und Haus Esters**  
Stan Douglas  
bis 19.1.1997

**Lausanne,**  
**Collection d'art brut**  
Edmund Monsiel  
bis 19.1.1997

**Lausanne,**  
**Musée des arts décoratifs**  
Couleurs: Rouges et Bleus.  
Vaud: une géographie  
des couleurs  
bis 5.1.1997

**Lausanne, Musée**  
**cantonal des beaux-arts**  
De Vallotton à Dubuffet –  
Une collection en  
mouvement  
22.12.–23.2.1997

**Lausanne, Musée historique**  
Travaille qui peut!  
bis 12.1.1997

**Lausanne-Vidy,**  
**Musée Romain**  
Le passé recyclé, ou  
l'Antiquité dans le marke-  
ting d'aujourd'hui  
bis 2.3.1997

**London, Royal Academy of Arts:**  
Jean Honoré Fragonard, Interior of  
a Park: The Gardens of the Villa  
d'Este



<b>Lausanne,</b> <b>Musée olympique</b> Les Jeux font leur cinéma. D'Athènes à Atlanta, 100 ans d'images olympiques bis 16.2.1997 Folon: Voyages Travels bis 23.2.1997	<b>München, Städtische Galerie im Lenbachhaus</b> Jeff Wall bis 5.1.1997	<b>St.Gallen, Kunsthalle</b> Rirkrit Tiravanija bis 29.12.
<b>Liestal,</b> <b>Kantonsmuseum Baselland</b> 4. Schweizerische Scherenschnitt-Ausstellung bis 5.1.1997	<b>Neuchâtel,</b> <b>Musée d'art et d'histoire</b> Natures en tête: Vom Wissen zum Handeln bis 12.1.1997 Clement Heaton bis 9.2.1997	<b>St.Gallen, Kunstmuseum</b> Bernard Tagwerker bis 16.2.1997
<b>London, British Museum</b> Mysteries of Ancient China bis 5.1.1997	<b>New York, Solomon R. Guggenheim Museum</b> Ellsworth Kelly bis 19.1.1997	<b>St.Gallen, Museum im Lagerhaus</b> Die Servietten des Hans Krüsi (1975/76–1983) bis 2.2.1997
<b>London,</b> <b>Royal Academy of Arts</b> Alberto Giacometti (1901–1966) bis 1.1.1997 From Mantegna to Picasso. Drawings from the Thaw Collection at The Pierpont Morgan Library, New York bis 23.1.1997	<b>New York, The Swiss Institute</b> Warja Lavater. Images as Words bis 27.12.	<b>St.Gallen, Sammlung für Völkerkunde</b> Die fünf Säulen des Islam bis 5.1.1997
<b>London,</b> <b>The National Gallery</b> Peter Blake at the National Gallery bis 5.1.1997	<b>New York, Whitney Museum of American Art</b> The photographer Nan Goldin: I'll Be Your Mirror. Views from Abroad: European Perspectives on American Art 2. Werke aus der Sammlung des Museums für Moderne Kunst, Frankfurt am Main. No Wave Cinema, 1978–1987 bis 5.1.1997 New York DADA: 1915–1923 bis 23.2.1997	<b>Strasbourg,</b> <b>Ancienne Douane</b> Eugène Carrière: Visionär der Wirklichkeit bis 9.2.1997
<b>Malibu,</b> <b>The J. Paul Getty Museum</b> The Making of a Hero: Alexander the Great from Antiquity to the Renaissance bis 5.1.1997	<b>Paris,</b> <b>Centre Georges Pompidou</b> Luciano Fabro: Habitat Paul Facchetti: Traits singuliers Martin Szekely. Dessins: nouvelles acquisitions 1992–1996 bis 6.1.1997	<b>Strasbourg, Musée Alsacien</b> Qui perd gagne. Jeux de société bis 2.2.1997
<b>Mannheim, Kunsthalle</b> Georges Noël: Gemälde. De Porte Magique à Cosmogonie bis 2.2.1997 Henry Moore: Ursprung und Vollendung bis 12.1.1997	<b>Paris, Galeries Nationales du Grand Palais</b> Picasso et le portrait bis 20.1.1997	<b>Strasbourg, Palais Rohan</b> Mimmo Paladino bis 12.1.1997
<b>Moutier, Musée Jurassien des beaux-arts</b> Joyeux noël/Merry Christmas: Artistes du Jura Nord et Sud bis Januar 1997	<b>Paris, Musée du Louvre</b> La griffe et la dent. Sculptures d'animaux par Antoine-Louis Barye bis 13.1.1997	<b>Stuttgart,</b> <b>Galerie der Stadt Stuttgart</b> Camill Leberer bis 5.1.1997
<b>München, Kunsthalle der Hypo-Kultur-Stiftung</b> Königreiche am Nil: Schätze des antiken Sudan bis 6.1.1997	<b>Nürnberg, Germanisches National Museum</b> Expressionistische Bilder. Sammlung der Firmengruppe Ahlers bis 12.1.1997 Jochen Gerz. The French Wall bis 2.2.1997	<b>Sundern, Stadtgalerie</b> Astuguevieille. Möbel, Objekte, Skulpturen bis 12.1.1997
	<b>Olten, Kunstmuseum</b> Neo! Color! 6 Räume von 6 Schweizer Künstlerinnen und Künstlern bis 5.1.1997	<b>Ulm, Museum</b> «Lilli, Hans, Charlotte und die anderen...». Historische Puppen aus Ulmer Privatbesitz bis 26.1.1997
	<b>Olten, Naturmuseum</b> Die Mausefalle bis 31.12.	<b>Vevey, Alimentarium</b> La vie – La mort – Le pain bis 5.1.1997
	<b>Reutlingen, Städtische Galerie in der Stiftung</b> Willi Sieber: Exakte Phantasie, Skulpturen, Objekte, Übermalungen bis 9.2.1997	<b>Vevey, Musée Jenisch</b> Yves Bonnefoy. La poésie et les arts plastiques bis 26.1.1997
		<b>WARTH,</b> <b>Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen</b> Ernst Kreidolf (1863–1956). Das Leben ein Traum bis 16.2.1997



Karlsruhe, Badisches Landesmuseum: Historischer Christbaumschmuck

**Weil, Shedhalle,  
Schwarzenbachareal**  
Touch me – Bitte Berühren!  
Eine Ausstellung des  
Museums für Gestaltung  
Basel über den Tastsinn  
bis 22.12.

**Wien,  
EA-Generali Foundation**  
Met-Life. Isa Genzken  
bis 22.12.

**Wien, Hermesvilla**  
Jagdzeit: Österreichs Jagd-  
geschichte. Eine Pirsch  
bis 16.2.1997

**Wien, Historisches Museum**  
Wir: Zur Geschichte und  
Gegenwart der Zuwan-  
derung nach Wien  
bis 29.12.

**Wien, Kunsthaus**  
Man Ray (1890–1976). Eine  
Retrospektive  
bis 26.1.1997

**Wien, MAK –  
Österreichisches Museum  
für angewandte Kunst**  
Faszinationen. Abbild – Vor-  
bild – Stilkopien und Vor-  
lageblätter des Historismus  
aus der Kunstdokumentation  
des MAK  
bis 12.1.1997  
Kiki Kogelnik: Hangings  
bis 19.1.1997

**Wien, Museum  
für angewandte Kunst/  
Buchhandlung Minerva**  
Nasrine Seraji: Constructing  
the Void  
bis 5.1.1997

**Wien, Museum  
Moderner Kunst. Stiftung  
Ludwig Palais Liechtenstein**  
Lucio Fontana:  
Retrospektive  
bis 6.1.1997

**Winterthur, Fotomuseum**  
Fotografie nach der Foto-  
grafie  
bis 5.1.1997

**Winterthur,  
Gewerbemuseum**  
Weihnachts-  
Verkaufsausstellung  
bis 20.12.

**Winterthur, Kunstmuseum**  
Richard Hamilton: Schen-  
kung des nahezu vollständi-  
gen druckgraphischen  
Werks des englischen Malers  
an das Kunstmuseum

**Zug, Kunsthaus**  
Anna Margrit Annen. Zeich-  
nungen, Malereien, Objekte  
bis 12.1.1997

**Zürich, Graphische  
Sammlung der ETH**  
Bernhard Luginbühl: Die  
Druckgraphik 1945–1996  
bis 20.12.

**Zürich, Haus für konstruk-  
tive und konkrete Kunst**  
Bill, Glarner, Graeser, Hinter-  
reiter, Loewensberg, Lohse  
bis Frühjahr 1997  
Josef Müller-Brockmann, ein  
Pionier des Graphic Design  
bis 5.1.1997

**Zürich, Helmhaus**  
Die Durchtunnelung der  
Normalität. Silvio Baviera.  
Allrounder aus der Zürcher  
Kulturszene  
bis 26.1.1997

**Zürich, Kunsthalle  
(Limmatstrasse 270)**  
Playpen & Corpus Delirium  
bis 29.12.

**Zürich, Kunsthaus**  
Von Claude Lorrain bis  
Giovanni Segantini.  
Die Bedeutung der Ober-  
fläche in der Malerei  
bis Ende Februar 1997  
Marianne Olsen/Walter  
Siegfried  
bis 5.1.1997

**Zürich, Museum Bellerive**  
Eduardo Chillida:  
Skulpturen aus Ton  
bis 5.1.1997

**Zürich, Museum  
für Gegenwartskunst**  
Douglas Gordon  
bis 19.1.1997

**Zürich,  
Museum für Gestaltung**  
Universal: Für fast alle und  
alles. Ein Panoptikum  
universaler Anmassungen  
bis 5.1.1997

## Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der  
Redaktion)

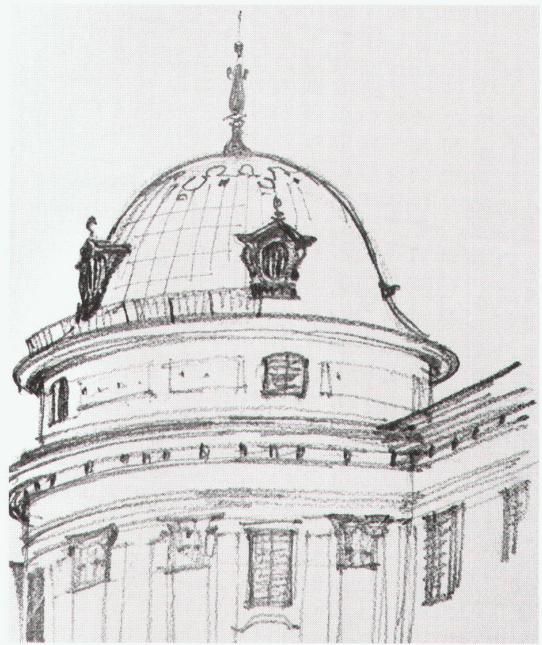
**Amsterdam,  
The Berlage Institute**  
Exhibition Graduation Work  
bis 13.1.1997

**Basel, Architekturmuseum**  
Hans Bernoulli – Skizzen-  
bücher. Dazu erscheint eine  
Publikation «Aus den  
Skizzenbüchern von Hans  
Bernoulli», Birkhäuser Ver-  
lag, Basel, Fr. 38.–  
bis 9.2.1997

**Basel, Karikatur- und  
Cartoon-Museum,  
St. Alban-Vorstadt 28**  
Architekt-ur-Welten.  
Eröffnungsausstellung im  
neuen Haus  
bis 31.1.1997



Zürich, ETH-Zentrum: Alberto Camenzind, Gymnasium Bellinzona, 1958



Basel, Architekturmuseum: Hans Bernoulli, Innsbruck, Schloss

**Berlin, Bauhaus-Archiv.  
Museum für Gestaltung**  
László Moholy-Nagy zum  
100. Geburtstag  
bis 30.12.

**Bordeaux, arc en rêve,  
centre d'architecture**  
7 travaux de fin d'études  
à l'école des beaux-arts  
de Bordeaux  
bis 12.1.1997

**Chicago, The Art Institute**  
Building for Air Travel:  
Architecture and Design for  
Commercial Aviation  
bis 5.1.1997

**Frankfurt a.M., Deutsches  
Architekturmuseum**  
Architektur und Stadt-  
planung: Die ökologische  
Herausforderung  
bis 23.2.1997

**Lausanne, Ecole polytech-  
nique fédérale, dépar-  
tement d'architecture**  
Marianne Burkhalter &  
Christian Sumi  
bis 20.1.1997

**München, Residenz**  
Architektenzeichnungen –  
Wege zum Bau  
bis 2.2.1997

**Paris,  
Centre Georges Pompidou**  
Munio Weinraub Gitai  
bis 6.1.1997

**Paris, Institut français  
d'architecture**  
Coïncidences  
bis 1.2.1997

**Wien,  
Kunsthalle am Karlsplatz**  
Die Schrift des Raumes.  
Kunst Architektur Kunst  
bis 16.2.1997

**Wien, MAK –  
Österreichisches Museum  
für Angewandte Kunst**  
Philip Johnson: The Turning  
Point  
bis 23.3.1997

**Zürich, Architekturforum**  
Peter Zumthor – Bad Vals  
bis 20.12.

**Zürich, ETH Hönggerberg  
HIL, Architekturforum**  
Sarnafil blackbox  
bis 20.12.

**Zürich,  
ETH Zentrum, Haupthalle**  
Alberto Camenzind  
bis 23.1.1997

## Galerien

**Basel,**  
**Galerie Carzaniga & Ueker**  
 Pierre Raetz «Trajet» zum  
 60. Geburtstag  
 bis 4.1.1997

**Basel,**  
**Galerie Graf & Schelbe**  
 Wilhelm Münger:  
 Mathematische Skulpturen  
 bis 25.1.1997

**Basel,**  
**Littmann Kulturprojekte**  
 China Now! Aktuelle zeitge-  
 nössische Kunst aus China  
 bis Januar 1997

**Dübendorf-Zürich,**  
**Galerie Bob Gysin**  
 Bessie Nager  
 bis 20.12.

**Flawil, Galerie arte nuova**  
 Harlis H. Schweizer  
 bis 21.12.

**Lausanne,**  
**Galerie Alice Pauli**  
 Jean-Michel Folon  
 «Lointains». Sculptures et  
 aquarelles  
 bis 21.12.1996 und  
 7.-18.1.1997

**Zug,**  
**The Huberte Goote Gallery**  
 Oscar Forel (1891–1982):  
 Synchromies  
 bis 6.4.1997

**Zürich,**  
**Galerie Lawrence Rubin**  
 Diebenkorn, Hodgkin, Iseli,  
 Lichtenstein, Stella, Sultan,  
 Winters  
 bis 11.1.1997

**Zürich, Raum Ursula Tgetgel**  
 Iver Knebel: Spazio Neon  
 bis 31.12.

## Ausstellung

**Abteilung für  
 Architektur der ETH Zürich**  
 Die Diplomarbeiten der  
 Abteilung für Architektur  
 der ETH Zürich sind vom  
 10.1. bis 7.2.1997 im ETH-  
 Hauptgebäude, Rämistrasse

101, 8092 Zürich, ausge-  
 stellt. Die Diplomanden be-  
 arbeiten folgende Themen:  

- Bern-Ausserholligen
- Wohnen, Arbeiten und Zusammenleben am Rande der Stadt Burgdorf
- XENIX – Ein neues Kino auf dem Kanzleiareal in Zürich.

Öffnungszeiten:  
 Montag bis Freitag von  
 7.00 bis 21.00 Uhr, Samstag  
 von 7.00 bis 16.00 Uhr.

## Vorträge

### Architekturfragen unserer Zeit

An der Liechtensteini-  
 schen Ingenieurschule,  
 Hörsaal Geografie, Vaduz  
 finden folgende Veran-  
 staltungen statt:

**Montag, 27.1.1997,**  
 20.00 Uhr: Künstliche Intelli-  
 genz und Architektur.  
 Vortrag von Prof. Gerhard

Schmitt, ETH Zürich.

**Montag, 17.3.1997,**  
 20.00 Uhr: Das Wahrneh-  
 men von Raum. Vortrag von  
 Bildhauer Kurt Sigrist,  
 Sarnen.

## Nachruf

### Architekt Philippe Rykart zum Gedenken

Mit Trauer und Bestür-  
 zung haben wir im Juli vom  
 Tod von Philippe Rykart und  
 dessen Frau Vivienne beim  
 Absturz eines Privatflug-  
 zeuges in Deutschland, zu-  
 sammen mit einem befreun-  
 deten Ehepaar, erfahren.  
 Noch nicht 40jährig, hatte  
 sich Philippe Rykart, der seit  
 1989 zusammen mit seinem  
 Bruder Claude das väterli-  
 che Architekturbüro weiter-  
 führte, als Architekt auf  
 dem Platz Bern einen guten  
 Namen erworben.

Als Absolvent der ETH  
 Zürich mit Diplom bei Prof.  
 Mario Campi arbeitete er  
 anschliessend bei Architekt  
 Frédéric Brugger in Lau-  
 sanne, von welchem er  
 massgebende Impulse für

seine weitere Berufsarbeit  
 empfangen hatte. Die dort  
 erworbene architektonische  
 Haltung drückte sich denn  
 auch in den anschliessend,  
 zusammen mit seinem  
 Bruder, realisierten Neu-  
 und Umbauten aus.

Diese Bauten zeichnen  
 sich aus durch Sorgfalt und  
 Logik im Entwurf und in der  
 Konstruktion unter Verzicht  
 auf modische und grelle  
 Akzente.

Erwähnt als Beispiele  
 seien hier die Reihenhaus-  
 siedlung Eichholzstrasse 103  
 in Wabern und die Mehrfa-  
 milienhäuser Köniztalstrasse  
 2 und 4, Köniz, oder als Um-  
 bauten, der Attikaufbau  
 des Industriegebäudes Gar-  
 bani am Zykladenweg in  
 Bern und der Umbau des  
 Verlagshauses Hans Huber  
 AG an der Länggassstrasse  
 76 in Bern. Von der gleichen  
 Haltung geprägt sind auch  
 die zwei grossen, kurz vor  
 der Ausführung stehenden  
 Projekte Siedlung Dreispitz  
 in Kirchberg und das Ge-  
 schäftscenter COOP in  
 Belp. Dazu engagierten sich  
 Philippe Rykart und sein  
 Bruder erfolgreich im Wett-  
 bewerbswesen. Zu den  
 neusten Preisen gehören  
 der 3. Rang im öffentlichen  
 Wettbewerb Sekundar-  
 schule Wabern und der  
 1. Rang im städtebaulichen  
 Wettbewerb Schürmatt-  
 strasse Gümligen.

Daneben wirkte Phi-  
 lippe Rykart bereits als  
 Fachpreisrichter und war  
 Mitglied mehrerer wichtiger  
 Fachgremien, so z.B. der  
 Ästhetischen Kommission  
 der Stadt Bern, der Arbeits-  
 gruppe Masterplan Bahnhof  
 Bern und des Stiftungsrats  
 des ATU-Prix. Mit Gleich-  
 gesinnten gründete er 1992  
 das Architektur-Forum Bern,  
 dessen interessante Vor-  
 tragsreihen ein immer brei-  
 teres Fachpublikum an-  
 sprechen.

Im Wesen zurückhal-  
 tend, hilfsbereit und kolle-  
 gial, galt Philippe Rykarts  
 volles Engagement der  
 guten Architektur. Sein Tod  
 bedeutet einen spürbaren

Verlust für das Berner  
 Bauen.

Unser Mitgefühl gilt  
 den beiden zurückgebliebe-  
 nen Kindern, den schwer-  
 geprüften Eltern und dem  
 Bruder Claude, auf welchem  
 nun die ganze Verantwor-  
 tung für den Weiterbestand  
 des Büros lastet.

Bernhard Vatter

**Die Preissumme be-**  
**trägt Fr. 50 000.–.**  
**Annahmeschluss ist der**  
**28. Februar 1997.**  
**Jury-Mitglieder sind:**  
 Arnold Amsler, Winterthur;  
 Bernard Attinger, Sion; Willi  
 Egli, Zürich; Ivano Gianola,  
 Mendrisio; Prof. Adolf  
 Krischanitz, Wien; Dr. André  
 Lasserre, Lausanne, und  
 Nicolas R. Weiss, Zürich.

Die Teilnahmebedin-  
 gungen sind beim Veran-  
 stalter, dem Verein Schwei-  
 zerischer Zement-, Kalk-  
 und Gips-Fabrikanten,  
 Zürich, Tel. 01/368 16 00, Fax  
 01/368 16 16, erhältlich.

## Eidgenössischer Wettbe- werb für freie Kunst 1997

Im Frühjahr 1997 findet  
 wiederum die erste Runde  
 des vom Bundesamt für  
 Kultur organisierten Eidge-  
 nössischen Wettbewerbs  
 für freie Kunst statt.

An diesem Wettbewerb  
 können sich Schweizer  
 Künstlerinnen und Künstler  
 sowie Architektinnen und  
 Architekten bis zum 40. Al-  
 tersjahr beteiligen. Die  
 Mitglieder der Eidgenössi-  
 schen Kunstkommission  
 bilden die Jury. Zur Beurtei-  
 lung von Einsendungen im  
 Bereich Architektur werden  
 anerkannte Architekten  
 beigezogen.

Der Wettbewerb wird  
 in zwei Etappen durchge-  
 führt. In einer ersten Runde  
 legen die Teilnehmerinnen  
 und Teilnehmer der Jury ein  
 Dossier vor. Die ausgewähl-  
 ten Künstlerinnen und  
 Künstler sowie Architektin-  
 nen und Architekten wer-  
 den zu einer zweiten Runde  
 eingeladen, wo sie ihr  
 Schaffen mit Originalwer-  
 ken zu dokumentieren ha-  
 ben. Dabei bestimmt die  
 Jury die Preisträgerinnen  
 und Preisträger. Die Arbei-  
 ten der zur zweiten Runde  
 eingeladenen Bewerberin-  
 nen und Bewerber werden  
 im Rahmen einer öffentli-  
 chen Ausstellung dem inter-  
 essierten Publikum vorge-  
 stellt.

Die Anmeldeformulare