Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 83 (1996) **Heft:** 12: Bilbao

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 25.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aarau, Forum Schlossplatz Alpenglühen bis 5.1.1997

Aarau, Kunsthaus Jahresausstellung der Aargauer Künstlerinnen und Künstler bis 12.1.1997

Albstadt, Städtische Galerie Paula Lauenstein, Elfriede Lohse-Wächtler, Alice Sommer: Drei Dresdner Künstlerinnen in den 20er Jahren. Gefährdung und Geborgenheit: Kinderbilder bis 19.1.1997

Amsterdam, Rijksmuseum Jan Steen (1626-1679) bis 12.1.1997

Amsterdam, Stedeliik Museum Imi Knoehel: Paintings and sculptures bis 12.1.1997

Baden-Baden, Kunsthalle Pipilotti Rist/Samir: The Social Life of Roses or Why I'm Never Sad. Eine Videoinstallation bis 5.1.1997

Sundern, Stadtgalerie: «Ketut», Bronze 1990



Basel, Karikatur- und Cartoon-Museum. St.Alban-Vorstadt 28 Architekt-ur-Welten. Eröffnungsausstellung im neuen Haus bis 31.1.1997

Basel, Kunstmuseum Ins Licht gerückt II. Dumpfe Stuben - Lichte Himmel. Bauern und Hirten in der niederländischen Kunst des 17. Jh. bis 19.1.1997 Russische Avantgarde 1910-1924. Graphik aus dem Genfer Cabinet des estampes von Malewitsch, El Lissitzky, Rodtschenko, Liobowj Popowa, Rozanova u.a bis 26.1.1997

Basel, Museum für Gegenwartskunst Dan Graham: The Suburban City/Andrea Zittel: Living Units bis 2.2.1997

Basel, Museum für Völkerkunde Skulpturen von Wilhelm Münger inmitten solcher aus Ozeanien bis 31.1.1997

Basel. Museum für Volkskunde Votivgaben als Zeichen geistiger Genesung bis 31.1.1997 Vom Geheimnis der Amulette und Talismane his 29 1

Basel, Schule für Gestaltung Auf der Lyss Zur Zeit. 100 Jahre Basler Plakatsammlung

bis 5.1.1997

Akademie der Künste «Bei uns um die Gedächtniskirche rum...». Friedrich Hollaender und das Kabarett der zwanziger Jahre bis 12.1.1997

Berlin, Alte Nationalgalerie Museumsinsel Kampf um die moderne Kunst: Hugo von Tschudi und die französische Kunst in Deutschland bis 5.1.1997

Berlin, Bauhaus-Archiv Museum für Gestaltung László Moholy-Nagy zum 100. Geburtstag bis 30.12.

Berlin, Kupferstichkabinett am Mathäikirchplatz Giovanni Battista Tiepolo bis 31.1.1997

Berlin, Martin-Gropius-Bau Marianne und Germania bis 5.1.1997

Berlin, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst. Kulturbrauerei Wunderwirtschaft DDR: Produktdesign und Konsumkultur in den 60er Jahren bis 16.1.1997

Berlin, Schloss Friedrichsfelde Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts bis 31.12.

Bochum, Museum Bochumer Kulturleben: Fotos von Hartmut Beifuss bis 12.1.1997

Bonn, Kunstverein Peter Kogler: 5 Räume bis 31.12.

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle BRD Die grossen Sammlungen IV: Moderna Museet, Stockholm bis 12.1.1997

Bremen, Kunsthalle Paula Modersohn-Becker in Bremen bis 6.4.1997

Bremen, Neues Museum Weserburg Picasso, Guston, Miró, De Kooning: In vollkommener Freiheit - Painting for themselves - Late Works bis 7.2.1997

Bruxelles, Centre culturel Le Botanique Jean Dubuffet: Du trait à la matière bis 26.1.1997

Burgdorf, Kunstraum Marian Grunder: Skulpturen und Zeichnungen bis 29.12.

Chicago, The Art Institute Degas: The Late Work bis 5.1.1997

Chur. Bündner Kunstmuseum Übergänge. Kunst aus Graubünden 1936-1996 bis 2.2.1997

Cologny-Genève, **Fondation Martin Bodmer** Bibliotheca Bodmeriana -Speculum mundi bis Ende Januar 1997

Darmstadt, Museum Künstlerkolonie auf der Mathildenhöhe Izabel Lam - Fliessende Formen. Neues Design aus Amerika bis 5.1.1997 Bill Woodrow - Fools' Gold bis 12.1.1997

Dessau, Anhaltische Gemäldegalerie Historische Bilderrahmen der Sammlung Conzen bis 5.1.1997

Dresden, Deutsches Hygiene-Museum Die Pille. Von der Lust und von der Liebe bis 31.12. 100 Frauen - Selbstansichten: Frauen fotografieren sich selbst bis 31.1.1997

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen. Kupferstichkabinett Wilhelm Müller: Arbeiten auf Papier bis 30.12.

Düsseldorf, Hetjens-Museum Emidio Galassi, Italien bis 5.1.1997

Düsseldorf. Kunstmuseum im Ehrenhof Murano - Mailand 1930-1970. Die Sammlung der Steinberg Foundation bis 26.1.1997

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen René Magritte: Die Kunst der Konversation bis 2.3.1997

Emden, Kunsthalle Tanz in der Moderne: Von Matisse bis Schlemmer his 26 1 1997

Erfurt, Angermuseum «angezählt» - Bildende Kunst in Thüringen nach der Wende in Thür bis 19.1.1997

Essen, Museum Folkwang, **Deutsches Plakatmuseum** Mit Katze - ohne Mouse: Konstruktives Grafik-Design von Odermatt & Tissi, Zürich bis 5.1.1997

Ferrara, Palazzo dei Diamanti Pompei: Abitare con il Vesuvio. Filippo De Pisis bis 19.1.1997

Frankfurt, Museum für Kunsthandwerk

Fokus 8: Im Zustand der Hochspannung: Glasskulpturen von Florian Lechner bis 19.1.1997

Frankfurt.

Museum für Moderne Kunst Szenenwechsel X: Albert Oehlen, Robert Gober, Jochen Flinzer, Heiner Blum, Astrid Stricker, Nobuyoshi Araki, Larry Clark, Joch Sturges, Rosemarie Trockel. Anke Doberauer, Ed Ruscha, Bernd und Hilla Becher, Thomas Ruff, Max Mohr, Markus Raetz, Stephan Balkenhol, Herbert Hamak bis 5.1.1997

Frankfurt, Schirn Kunsthalle Freundschaft und Kunstsinn: Die ehemaligen Solothurner Ferdinand-Hodler-Sammlungen bis 5.1.1997

Frauenfeld. shed im eisenwerk It's the End of the World, as we love it. Simulated Catastrophies bis 26.1.1997

Fribourg, Centre d'art contemporain Shirin Neshat. Florence Paradeis bis 22.12.

Genève, Cabinet des estampes Robert Müller. Les estampes 1983-1996 bis 19.1.1997

Genève, Maison Tavel Rodolphe Töpffer, observateur de la vie quotidienne. Voyages en détails: Chemins, regards et autres traces dans la montagne bis 31.12.

Genève, Musée Ariana Pâques Impériales. Les œufs en porcelaine de l'Ermitage de Saint-Petersbourg bis 13.1.1997 Setsuko Nagasawa: Céramique bis 17.2.1997

Genève, Musée d'art et d'histoire Adrian Schiess. Prix d'art contemporain 1996 de la Banque Cantonale de Genève bis 2.3.1997

Genève, Musée Barbier-Mueller Tambours d'Afrique et d'Océanie bis 31.12.

Genève, Musée Rath UIPT (T. Taub): Catabase sotériologique bis 5.1.1997

Grenoble, Centre National d'art contemporain Allen Ruppersberg, Bas Jan Ader/Guy de Cointet/Wolfgang Stoerchle bis 5.1.1997

Grenoble, Musée Bernar Venet 8.1.-17.2.1997

Hamburg, Altonaer Museum Die Kunst zu werben: Das Jahrhundert der Reklame. Thüringen: Das gläserne **Paradies** bis 12.1.1997

Hamburg, Deichtorhallen Joan Miró. Zeichnungen und Skulpturen 1945-1983. Werke aus der Fundació Joan Miró, Barcelona bis 5.1.1997 Anton Corbijn: Fotografien bis 5.1.1997

Hamburg, Kunsthalle Hamburger Malerei im Biedermeier bis 1.1.1997

Hamm. Gustav-Lübcke-Museum «Das Ende einer Zeche» -Radbod. Fotoausstellung bis 5.1.1997



Hannover. Kestner-Gesellschaft Umbo: Vom Bauhaus zum Bildiournalismus bis 12 1 1997

Hannover, Sprengel-Museum Garten der Frauen: Wegbereiterinnen der Moderne in Deutschland 1900-1914 bis 9.2.1997

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum Albin Egger-Lienz zum 70. Todestag bis 6.1.1997

Karlsruhe. **Badisches Landesmuseum** «Bäume leuchtend, Bäume blendend...»: Historischer Christbaumschmuck bis 23.2.1997

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle Moritz von Schwind. Meister der Spätromantik bis 6.1.1997

Kassel, Hessisches Landesmuseum Hedwig Bollhaben: Keramik bis 12.1.1997

Kassel, Museum Fridericianum Wege in die Moderne: Der Jugendstil in München 1896-1914 bis 26.1.1997

Kassel Staatliche Museen, Neue Galerie Schöne Aussicht Künstlerselbstbildnisse -Künstlerporträts: Malerei, Graphik, Skulptur, aus eigenen Beständen. Bernd Hering: Malerei und Graphik bis 12.1.1997

Josef-Haubrich-Kunsthalle Star Trek: The Exhibition bis 12.1.1997

ondon, Royal Academy of Arts: Jean Honoré Fragonard, Interior of a Park: The Gardens of the Villa

Köln, Museum für Ostasiatische Kunst Tradition und Innovation: Chinesische Malerei des 20. Jh. bis 15.1.1997

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum Wer hat die Kokosnuss...? Die Kokospalme - Baum der tausend Möglichkeiten bis 26.1.1997

Köln, Stadtmuseum Köln in guter Verfassung 1396-1996. 600 Jahre Verbundbrief his 31 12 Rainer Gross bis 28.1.1997

Köln, Wallraf-Richartz-Museum Das Capriccio als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Gova bis 16.2.1997

Krefeld, Museen Haus Lange und Haus Esters Stan Douglas bis 19.1.1997

Lausanne, Collection d'art brut **Edmund Monsiel** bis 19.1.1997

Lausanne, Musée des arts décoratifs Couleurs: Rouges et Bleus. Vaud: une géographie des couleurs bis 5.1.1997

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts De Vallotton à Dubuffet -Une collection en mouvement 22.12.-23.2.1997

Lausanne, Musée historique Travaille qui peut! bis 12.1.1997

Lausanne-Vidy, Musée Romain Le passé recyclé, ou l'Antiquité dans le marketing d'aujourd'hui bis 2.3.1997

Lausanne, Musée olympique Les Jeux font leur cinéma. D'Athènes à Atlanta, 100 ans d'images olympiques bis 16.2.1997 Folon: Voyages Travels bis 23.2.1997

Liestal, Kantonsmuseum Baselland 4. Schweizerische Scherenschnitt-Ausstellung bis 5.1.1997

London, British Museum Mysteries of Ancient China bis 5.1.1997

Royal Academy of Arts Alberto Giacometti (1901 - 1966)bis 1.1.1997 From Mantegna to Picasso. Drawings from the Thaw Collection at The Pierpont Morgan Library, New York bis 23.1.1997

London, The National Gallery Peter Blake at the National Gallery bis 5.1.1997

Malibu, The J. Paul Getty Museum The Making of a Hero: Alexander the Great from Antiquity to the Renaissance bis 5.1.1997

Mannheim, Kunsthalle Georges Noël: Gemälde. De Porte Magique à Cosmogonie bis 2.2.1997 Henry Moore: Ursprung und Vollendung bis 12.1.1997

Moutier, Musée Jurassien des beaux-arts Joyeux noël/Merry Christmas: Artistes du Jura Nord et Sud bis Januar 1997

München, Kunsthalle der Hypo-Kultur-Stiftung Königreiche am Nil: Schätze des antiken Sudan bis 6.1.1997

München, Städtische Galerie im Lenbachhaus Jeff Wall bis 5.1.1997

Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire Natures en tête: Vom Wissen zum Handeln bis 12.1.1997 Clement Heaton bis 9.2.1997

New York, Solomon R. Guggenheim Museum Ellsworth Kelly bis 19.1.1997

New York, The Swiss Institute Warja Lavater. Images as Words bis 27.12.

New York, Whitney Museum of American Art The photographer Nan Goldin: I'll Be Your Mirror. Views from Abroad: European Perspectives on American Art 2. Werke aus der Sammlung des Museums für Moderne Kunst, Frankfurt am Main. No Wave Cinema, 1978-1987 bis 5.1.1997 New York DADA: 1915-1923 his 23 2 1997

Nürnberg, Germanisches **National Museum** Expressionistische Bilder. Sammlung der Firmengruppe Ahlers bis 12.1.1997 Jochen Gerz. The French Wall bis 2.2.1997

Olten, Kunstmuseum Neo! Color! 6 Räume von 6 Schweizer Künstlerinnen und Künstlern bis 5.1.1997

Olten, Naturmuseum Die Mausefalle bis 31.12.



Karlsruhe, Badisches Landesmuseum: Historischer Christbaumschmuck

Paris. Centre Georges Pompidou Luciano Fabro: Habitat Paul Facchetti: Traits singu-

Martin Szekely. Dessins: nouvelles acquisitions 1992-1996 bis 6.1.1997

Paris, Galeries Nationales du Grand Palais Picasso et le portrait bis 20.1.1997

Paris, Musée du Louvre La griffe et la dent. Sculptures d'animaux par Antoine-Louis Barye bis 13.1.1997

Paris, Musée Eugène Delacroix La Grèce en révolte: Delacroix et les peintres français 1815-1848 bis 13.1.1997

Passau, Museum Moderner Kunst Stiftung Wörlen Otto Eder (1924-1982) bis 19.1.1997

Pully, Musée 6×Informel, Lenz Klotz, Wilfrid Moser, Gianriccardo Piccoli, Charles Rollier, Marcel Schaffner, Bernd Völkle

Reutlingen, Städtische Galerie in der Stiftung Willi Sieber: Exakte Phantasie, Skulpturen, Objekte, Übermalungen bis 9.2.1997

Rolandseck, Bahnhof Bruno Goller: Retrospektive bis 8.1.1997

Roma, Cinecittà La Città del Cinema: I primi cento anni del cinema italiano bis 31.12.

Rotterdam, Witte de With, Center for Contemporary Art Frederick Kiesler bis 15.1.1997

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen Von den Dingen: Gegenstände in der zeitgenössischen Kunst bis 2.2.1997

Solothurn, Kantonales Museum Altes Zeughaus Sackmesser aus zwei Jahrtausenden aus der Sammlung Horst A. Brunner, Winterthur bis 31.12.

Solothurn, Kunstmuseum Bucheinbände aus der Zusammenarbeit von Solothurner Kunstschaffenden mit dem Buchbinder Gianfranco Mombelli bis 5.1.1997

St. Gallen. **Historisches Museum** Wismutmalerei. Einblicke in ein vergessenes Kunsthandwerk bis 16.2.1997 Alter Christbaumschmuck bis 5.1.1997

St.Gallen, Kunsthalle Rirkrit Tiravanija bis 29.12.

St.Gallen, Kunstmuseum Bernard Tagwerker bis 16.2.1997

St. Gallen, Museum im Lagerhaus Die Servietten des Hans Krüsi (1975/76-1983) bis 2.2.1997

St.Gallen, Sammlung für Völkerkunde Die fünf Säulen des Islam bis 5.1.1997

Strasbourg, Ancienne Douane Eugène Carrière: Visionär der Wirklichkeit bis 9.2.1997

Strasbourg, Musée Alsacien Qui perd gagne. Jeux de société bis 2.2.1997

Strasbourg, Palais Rohan Mimmo Paladino bis 12.1.1997

Stuttgart, Galerie der Stadt Stuttgart Camill Leberer bis 5.1.1997

Sundern, Stadtgalerie Astuguevieille. Möbel, Objekte, Skulpturen bis 12.1.1997

Ulm, Museum «Lilli, Hans, Charlotte und die anderen...». Historische Puppen aus Ulmer Privatbesitz bis 26.1.1997

Vevey, Alimentarium La vie - La mort - Le pain bis 5.1.1997

Vevey, Musée Jenisch Yves Bonnefoy. La poésie et les arts plastiques bis 26.1.1997

Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen Ernst Kreidolf (1863-1956). Das Leben ein Traum bis 16.2.1997

Weil, Shedhalle, Schwarzenbachareal Touch me – Bitte Berühren! Eine Ausstellung des Museums für Gestaltung Basel über den Tastsinn bis 22.12.

EA-Generali Foundation Met-Life. Isa Genzken his 22 12

Wien, Hermesvilla Jagdzeit: Österreichs Jagdgeschichte. Eine Pirsch bis 16.2.1997

Wien, Historisches Museum Wir: Zur Geschichte und Gegenwart der Zuwanderung nach Wien bis 29.12.

Wien, Kunsthaus Man Ray (1890-1976). Eine Retrospektive bis 26.1.1997

Wien, MAK -Österreichisches Museum für angewandte Kunst Faszinationen. Abbild - Vorbild - Stilkopien und Vorlageblätter des Historismus aus der Kunstblättersammlung des MAK bis 12.1.1997 Kiki Kogelnik: Hangings bis 19.1.1997

Wien, Museum für angewandte Kunst/ **Buchhandlung Minerva** Nasrine Seraji: Constructing the Vold bis 5.1.1997

Wien, Museum Moderner Kunst. Stiftung Ludwig Palais Liechtenstein Lucio Fontana: Retrospektive bis 6.1.1997

Winterthur, Fotomuseum Fotografie nach der Fotografie bis 5.1.1997

Winterthur, Gewerbemuseum Weihnachts-Verkaufsausstellung bis 20.12.

Winterthur, Kunstmuseum Richard Hamilton: Schenkung des nahezu vollständigen druckgraphischen Werks des englischen Malers an das Kunstmuseum

Zug, Kunsthaus Anna Margrit Annen. Zeichnungen, Malereien, Objekte bis 12.1.1997

Zürich, Graphische Sammlung der ETH Bernhard Luginbühl: Die Druckgraphik 1945-1996 bis 20.12.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst Bill, Glarner, Graeser, Hinterreiter, Loewensberg, Lohse bis Frühjahr 1997 Josef Müller-Brockmann, ein Pionier des Graphic Design bis 5.1.1997

Zürich, Helmhaus Die Durchtunnelung der Normalität. Silvio Baviera. Allrounder aus der Zürcher Kulturszene bis 26.1.1997

Zürich, Kunsthalle (Limmatstrasse 270) Playpen & Corpus Delirium bis 29.12.

Zürich, Kunsthaus Von Claude Lorrain bis Giovanni Segantini. Die Bedeutung der Oberfläche in der Malerei bis Ende Februar 1997 Marianne Olsen/Walter Siegfried bis 5.1.1997

Zürich, Museum Bellerive Eduardo Chillida: Skulpturen aus Ton bis 5.1.1997

Zürich, Museum für Gegenwartskunst Douglas Gordon bis 19.1.1997

Zürich. Museum für Gestaltung Universal: Für fast alle und alles. Ein Panoptikum universaler Anmassungen bis 5.1.1997

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Amsterdam, The Berlage Institute **Exhibition Graduation Work** bis 13.1.1997

Basel, Architekturmuseum Hans Bernoulli - Skizzenbücher. Dazu erscheint eine Publikation «Aus den Skizzenbüchern von Hans Bernoulli», Birkhäuser Verlag, Basel, Fr. 38.bis 9.2.1997

Basel, Karikatur- und Cartoon-Museum, St. Alban-Vorstadt 28 Architekt-ur-Welten. Eröffnungsausstellung im neuen Haus bis 31.1.1997



Zürich, ETH-Zentrum: Alberto Camenzind, Gymnasium Bellinzona, 1958



Architekturmuseum: Hans Bernoulli, Innsbruck, Schloss

Berlin, Bauhaus-Archiv. Museum für Gestaltung László Moholy-Nagy zum 100. Geburtstag bis 30.12.

Bordeaux, arc en rêve, centre d'architecture 7 travaux de fin d'études à l'école des beaux-arts de Bordeaux bis 12.1.1997

Chicago, The Art Institute Building for Air Travel: Architecture and Design for Commercial Aviation bis 5.1.1997

Frankfurt a.M., Deutsches Architekturmuseum Architektur und Stadtplanung: Die ökologische Herausforderung bis 23.2.1997

Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, département d'architecture Marianne Burkhalter & Christian Sumi bis 20.1.1997

München, Residenz Architektenzeichnungen -Wege zum Bau bis 2.2.1997

Paris. Centre Georges Pompidou Munio Weinraub Gitai bis 6.1.1997

Paris, Institut français d'architecture Coïncidences bis 1.2.1997

Wien. Kunsthalle am Karlsplatz Die Schrift des Raumes. Kunst Architektur Kunst bis 16.2.1997

Wien, MAK -Österreichisches Museum für Angewandte Kunst Philip Johnson: The Turning Point bis 23.3.1997

Zürich, Architekturforum Peter Zumthor - Bad Vals bis 20.12.

Zürich, ETH Hönggerberg HIL, Architekturforum Sarnafil blackbox bis 20.12.

Zürich, ETH Zentrum, Haupthalle Alberto Camenzind bis 23.1.1997

Galerien

Basel.

Galerie Carzaniga & Ueker Pierre Raetz «Trajet» zum 60. Geburtstag bis 4.1.1997

Basel, Galerie Graf & Schelble Wilhelm Münger: Mathematische Skulpturen bis 25.1.1997

Basel, Littmann Kulturprojekte China Now! Aktuelle zeitgenössische Kunst aus China bis Januar 1997

Dübendorf-Zürich, Galerie Bob Gysin Bessie Nager bis 20.12.

Flawil, Galerie arte nuova Harlis H. Schweizer bis 21.12.

Lausanne, Galerie Alice Pauli Jean-Michel Folon «Lointains». Sculptures et aquarelles bis 21.12.1996 und 7.-18.1.1997

The Huberte Goote Gallery Oscar Forel (1891-1982): **Synchromies** bis 6.4.1997

Zürich. Galerie Lawrence Rubin Diebenkorn, Hodgkin, Iseli, Lichtenstein, Stella, Sultan,

Winters bis 11.1.1997

Zürich, Raum Ursula Tgetgel Iver Knebel: Spazio Neon bis 31.12.

Ausstellung

Abteilung für Architektur der ETH Zürich

Die Diplomarbeiten der Abteilung für Architektur der ETH Zürich sind vom 10.1. bis 7.2.1997 im ETH-Hauptgebäude, Rämistrasse

101, 8092 Zürich, ausgestellt. Die Diplomanden bearbeiten folgende Themen:

- Bern-Ausserholligen
- Wohnen, Arbeiten und Zusammenleben am Rande der Stadt Burgdorf - XENIX - Ein neues Kino
- auf dem Kanzleiareal in Zürich

Öffnungszeiten: Montag bis Freitag von 7.00 bis 21.00 Uhr, Samstag von 7.00 bis 16.00 Uhr.

Vorträge

Architekturfragen unserer Zeit

An der Liechtensteinischen Ingenieurschule. Hörsaal Geografie, Vaduz finden folgende Veranstaltungen statt:

Montag, 27.1.1997, 20.00 Uhr: Künstliche Intelligenz und Architektur. Vortrag von Prof. Gerhard Schmitt, ETH Zürich.

Montag, 17.3.1997, 20.00 Uhr: Das Wahrnehmen von Raum. Vortrag von Bildhauer Kurt Sigrist,

Nachruf

Architekt Philippe Rykart zum Gedenken

Mit Trauer und Bestürzung haben wir im Juli vom Tod von Philippe Rykart und dessen Frau Vivienne beim Absturz eines Privatflugzeuges in Deutschland, zusammen mit einem befreundeten Ehepaar, erfahren. Noch nicht 40jährig, hatte sich Philippe Rykart, der seit 1989 zusammen mit seinem Bruder Claude das väterliche Architekturbüro weiterführte, als Architekt auf dem Platz Bern einen guten Namen erworben

Als Absolvent der ETH Zürich mit Diplom bei Prof. Mario Campi arbeitete er anschliessend bei Architekt Frédéric Brugger in Lausanne, von welchem er massgebende Impulse für

seine weitere Berufsarbeit empfangen hatte. Die dort erworbene architektonische Haltung drückte sich denn auch in den anschliessend, zusammen mit seinem Bruder, realisierten Neuund Umbauten aus.

Diese Bauten zeichnen sich aus durch Sorgfalt und Logik im Entwurf und in der Konstruktion unter Verzicht auf modische und grelle Akzente.

Erwähnt als Beispiele seien hier die Reihenhaussiedlung Eichholzstrasse 103 in Wabern und die Mehrfamilienhäuser Köniztalstrasse 2 und 4, Köniz, oder als Umbauten, der Attikaaufbau des Industriegebäudes Garbani am Zykadenweg in Bern und der Umbau des Verlagshauses Hans Huber AG an der Länggassstrasse 76 in Bern. Von der gleichen Haltung geprägt sind auch die zwei grossen, kurz vor der Ausführung stehenden Projekte Siedlung Dreispitz in Kirchberg und das Geschäftszentrum COOP in Belp. Dazu engagierten sich Philippe Rykart und sein Bruder erfolgreich im Wettbewerbswesen. Zu den neusten Preisen gehören der 3. Rang im öffentlichen Wettbewerb Sekundarschule Wabern und der 1. Rang im städtebaulichen Wettbewerb Schürmattstrasse Gümligen.

Daneben wirkte Philippe Rykart bereits als Fachpreisrichter und war Mitglied mehrerer wichtiger Fachgremien, so z.B. der Ästhetischen Kommission der Stadt Bern, der Arbeitsgruppe Masterplan Bahnhof Bern und des Stiftungsrats des ATU-Prix. Mit Gleichgesinnten gründete er 1992 das Architektur-Forum Bern, dessen interessante Vortragsreihen ein immer breiteres Fachpublikum ansprechen.

Im Wesen zurückhaltend, hilfsbereit und kollegial, galt Philippe Rykarts volles Engagement der guten Architektur. Sein Tod bedeutet einen spürbaren

Verlust für das Berner Bauen.

Unser Mitgefühl gilt den beiden zurückgebliebenen Kindern, den schwergeprüften Eltern und dem Bruder Claude, auf welchem nun die ganze Verantwortung für den Weiterbestand des Büros lastet.

Bernhard Vatter

Neue Wettbewerbe

20 Jahre Architekturpreis Beton (1977-1997)

Der Verein Schweizerischer Zement-, Kalk- und Gips-Fabrikanten hat 1977 zum ersten Mal seinen «Architekturpreis Beton» ausgeschrieben und seitdem regelmässig alle vier Jahre wiederholt.

Das Beurteilungskriterium für diesen materialgebundenen Architekturpreis ist unverändert geblieben: man wollte «beispielhafte Werke auszeichnen, in welchen dem Beton (oder den Zementsteinen) als architektonischem Ausdrucksmittel eine ausschlaggebende Rolle zukommt». Der Preis hat mit der Zeit immer mehr Interesse bei den Architekten gefunden, so dass 1993, bei der letzten Ausschreibung, 168 (!) Bewerber in Konkurrenz standen.

Zum Bekanntheitsgrad des Architekturpreises hat auch der jeweils herausgegebene Katalog beigetragen. In diesem wurden, nebst dem bebilderten Verzeichnis aller teilnehmenden Objekte, alle prämierten Bauten mit Fotos, Plänen und Texten beschrieben. Diese waren auch immer in einer Wanderausstellung an der ETHZ, EPFL und fast allen Ingenieurschulen präsentiert.

Jetzt ist der «Architekturpreis Beton 97» ausgeschrieben. Teilnahmeberechtigt sind Objekte, die nach dem 1. Januar 1990 fertiggestellt wurden.

Die Preissumme beträgt Fr. 50 000.-.

Annahmeschluss ist der 28 Februar 1997

Jury-Mitglieder sind: Arnold Amsler, Winterthur; Bernard Attinger, Sion; Willi Egli, Zürich: Ivano Gianola, Mendrisio; Prof. Adolf Krischanitz, Wien; Dr. André Lasserre, Lausanne, und Nicolas R. Weiss, Zürich.

Die Teilnahmebedingungen sind beim Veranstalter, dem Verein Schweizerischer Zement-, Kalkund Gips-Fabrikanten, Zürich, Tel. 01/368 16 00, Fax 01/368 16 16, erhältlich.

Eidgenössischer Wettbewerb für freie Kunst 1997

Im Frühjahr 1997 findet wiederum die erste Runde des vom Bundesamt für Kultur organisierten Eidgenössischen Wettbewerbs für freie Kunst statt.

An diesem Wettbewerb können sich Schweizer Künstlerinnen und Künstler sowie Architektinnen und Architekten bis zum 40. Altersjahr beteiligen. Die Mitglieder der Eidgenössischen Kunstkommission bilden die Jury. Zur Beurteilung von Einsendungen im Bereich Architektur werden anerkannte Architekten beigezogen.

Der Wettbewerb wird in zwei Etappen durchgeführt. In einer ersten Runde legen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Jury ein Dossier vor. Die ausgewählten Künstlerinnen und Künstler sowie Architektinnen und Architekten werden zu einer zweiten Runde eingeladen, wo sie ihr Schaffen mit Originalwerken zu dokumentieren haben. Dabei bestimmt die Jury die Preisträgerinnen und Preisträger. Die Arbeiten der zur zweiten Runde eingeladenen Bewerberinnen und Bewerber werden im Rahmen einer öffentlichen Ausstellung dem interessierten Publikum vorge-

Die Anmeldeformulare