Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 83 (1996)

Heft: 12: Bilbao

Artikel: Dokumente einer geschundenen Landschaft : Fotografien von Roberto Botija Enciso

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-63093

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

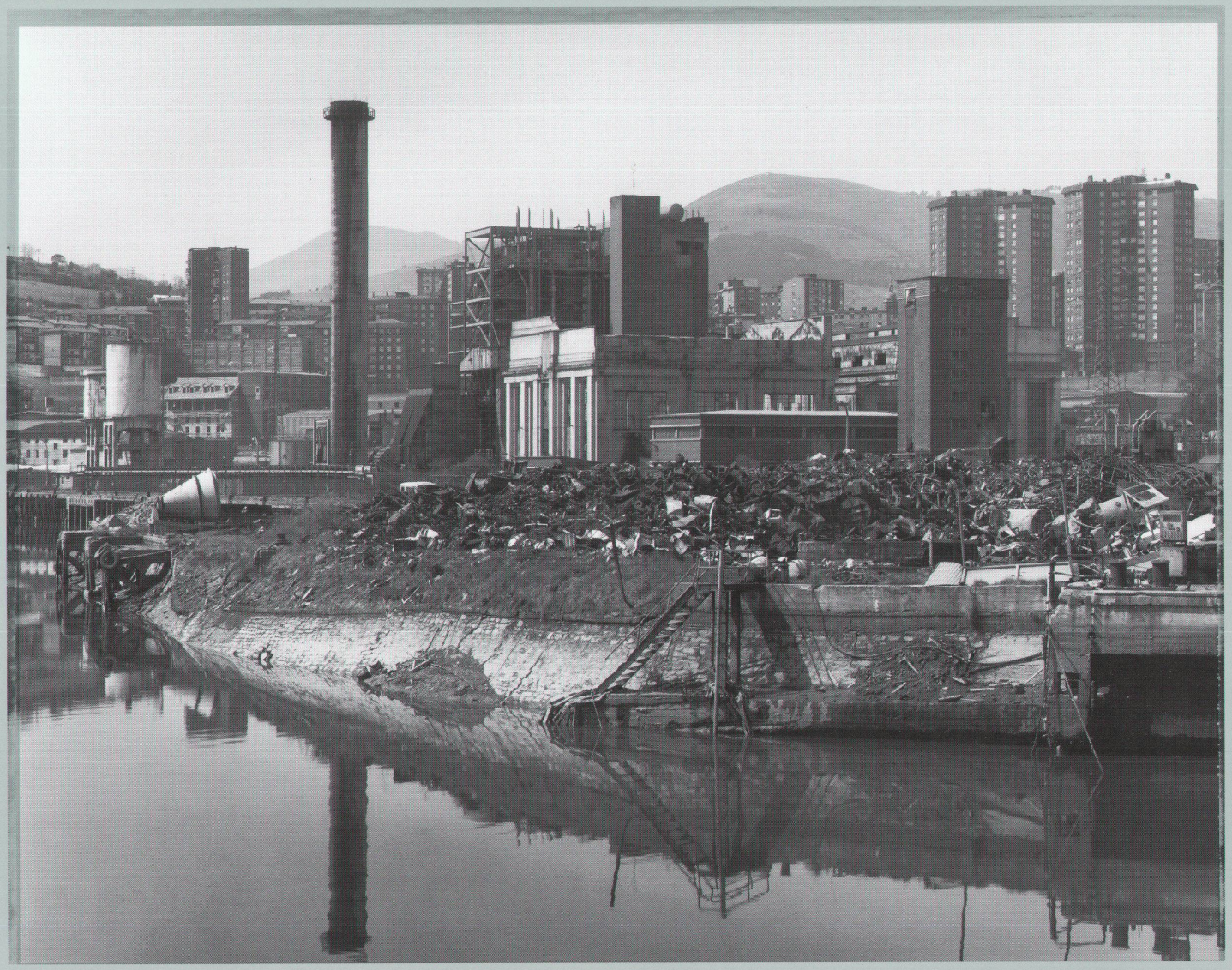
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 25.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Dokumente einer geschundenen Landschaft

Die Arbeiten von Roberto Botija Enciso, Architekt und Fotograf in Bilbao, dokumentieren den Prozess der Entindustrialisierung des Grossraums Bilbao auf drastische und gleichzeitig Anteil nehmende Art. Sein unverhohlener Blick deckt einesteils purifizierte Objekte in einer geschundenen und doch märchenhaft erscheinenden Landschaft auf, aber auch eine erstaunliche Zerbrechlichkeit einst rüder Installationen der Schwerindustrie. Roberto Botijas Fotografie ist leise, aber keineswegs stumm. Sie sucht all dem nachzufühlen, was im Prozess des Niedergangs der sichtbaren Zeugen einer Epoche an Erinnerungen nochmals aufscheint und setzt dies als grossartiges Erbe für einen Neuanfang ins Bild.
Die folgenden Einstellungen sind eine Auswahl aus einem riesigen Stapel von Bildern, die Roberto Botija für sich selbst – ohne Auftrag – fotografierte. Sie zeigen Szenen aus den vergangenen paar Monaten entlang der *Ría*, der Flussmündung des *Nervión*, dem eigentlichen Rückgrat des industriellen Grossraums Bilbao.



Les travaux de Roberto Botija Enciso, architecte et photographe à Bilbao, observent le processus de désindustrialisation de la métropole de Bilbao d'une manière à la fois drastique et compatissante. Son regard sans indulgence révèle d'une part des objets purifiés dans un paysage dégradé mais possédant pourtant un aspect féerique; en même temps, il montre l'étonnante fragilité des installations, en leur temps brutales, de l'industrie lourde. Discrète, la photographie de Roberto Botijas n'est nullement muette. Elle se penche sur ce que le processus de décadence renferme encore de témoins visibles rappelant une époque et les met en image comme un grand héritage pour un nouveau départ.
Les quadrages qui suivent sont choisis dans une vaste collection d'images que Roberto Botija a photographiées pour lui-même – sans commande. Ils montrent des scènes prises au cours des derniers mois le long de la *Ría*, l'embouchure du fleuve *Nervión*, axe principal de la métropole industrielle de Bilbao.

The work of Roberto Botija Enciso, an architect and photographer living in Bilbao, documents the process of de-industrialization in and around Bilbao in a drastic and at the same time empathetic way. His frank, open gaze at things enables him to discover both unsullied objects in a devastated, yet enchanted landscape and an astonishing fragility in the disused crude installations of heavy industry. Roberto Botija's photography is quiet, but certainly not speechless. It relates to the memories resurfacing in the process of decline to which the visible witnesses of an epoch are subjected, and translates them into a visual heritage for a new beginning.
The following pictures are a selection from a huge stack of photographs which Roberto Botija took without an assignment, for himself. They show scenes captured during the past few months along the *Ría*, the estuary of the *Nervión*, the real backbone of industrial Greater Bilbao.