

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 83 (1996)
Heft: 11: Wessen Architektur? = A qui l'architecture? = Whose architecture?

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

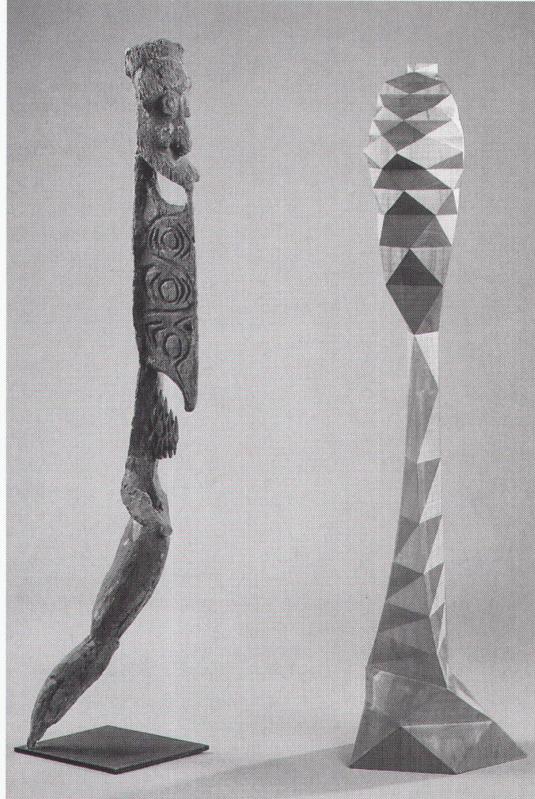
Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs-kalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Museum für Völkerkunde:
Wilhelm Münger, polyederische
Tierbüste; Jagdhalterfigur aripa
Korewori-Fluss, Sepik-Gebiet, Nord-
Neuguinea



Aarau, Kunsthaus
Carmen Perrin
bis 17.11.

Aarau, Forum Schlossplatz
Alpenglühen
bis 5.1.1997

Amsterdam, Rijksmuseum
Jan Steen (1626–1679)
bis 12.1.1997

**Amsterdam,
Stedelijk Museum**
Imi Knoebel: Paintings and
sculptures
bis 12.1.1997

**Baden,
Historisches Museum**
Als die Töne laufen lernten.
Von der Spieldose zum
Synthesizer
bis 1.12.

Baden-Baden, Kunsthalle
Pipilotti Rist/Samir – Video-
installations
bis 5.1.1997

Basel, Museum für Völkerkunde:
Wilhelm Münger, polyederische
Tierbüste; Jagdhalterfigur aripa
Korewori-Fluss, Sepik-Gebiet, Nord-
Neuguinea

**Barcelona,
Fundació Joan Miró**
Andy Warhol
bis 1.12.

**Basel, Karikatur und
Cartoon Museum,
St. Alban-Vorstadt 28**
Architekt-ur-Welten.
Eröffnungsausstellung im
neuen Haus
bis 31.1.1997
Im Labyrinth der Gesund-
heit
bis 30.4.1997

Basel, Kunstmuseum
Ins Licht gerückt II. Dumpfe
Stuben – Lichte Himmel.
Bauern und Hirten
in der niederländischen
Kunst des 17. Jh.
bis 19.1.1997
Russische Avantgarde
1910–1924. Graphik aus
dem Genfer Cabinet des
estampes von Malewitsch,
El Lissitzky, Rodtschenko,
Liobowj Popowa, Rozanova
u.a.
23.11.–26.1.1997

**Basel, Museum
für Gegenwartskunst**
Dan Graham: The Suburban
City/Andrea Zittel: Living
Units
bis 2.2.1997

**Basel,
Museum für Völkerkunde**
Skulpturen von Wilhelm
Münger inmitten solcher
aus Ozeanien
bis 31.1.1997

**Basel,
Museum für Volkskunde**
Votivgaben als Zeichen
geistiger Genesung
bis 31.1.1997
Vom Geheimnis der
Amulette und Talismane
bis 29.1.1997

**Basel,
Naturhistorisches Museum**
Schmarotzer? Von Parasiten
und Menschen
bis 8.12.

**Basel, Schule für Gestaltung
Auf der Lyss**
Zur Zeit. 100 Jahre Basler
Plakatsammlung
23.11.–5.1.1997

**Berlin,
Akademie der Künste**
«Bei uns um die Gedächtniskirche rum...». Friedrich
Hollaender und das Kabarett der zwanziger Jahre
bis 12.1.1997

**Berlin, Alte Nationalgalerie
Museumsinsel**
Kampf um die moderne
Kunst: Hugo von Tschudi
und die französische
Kunst in Deutschland
bis 5.1.1997

**Berlin, Bauhaus-Archiv
Museum für Gestaltung**
László Moholy-Nagy zum
100. Geburtstag
bis 30.12.

**Berlin, Kupferstichkabinett
am Mathäikirchplatz**
Giovanni Battista Tiepolo
bis 31.1.1997

**Berlin, Museum
für Verkehr und Technik**
Flügel – Wellen – Räder:
Alte Mühlentechnik in
Modellen.
Aufgetaucht: Das Institut
und Museum für Meeres-
kunde im Technikmuseum
bis 1.12.

**Berlin,
Museum für Völkerkunde**
Erben der Seidenstrasse:
Usbekistan
bis 1.12.

**Berlin, Neue Gesellschaft
für Bildende Kunst. Kulturbrauerei**
Wunderwirtschaft DDR:
Produktdesign und Konsum-
kultur in den 60er Jahren
bis 16.1.1997

**Berlin,
Schloss Friedrichsfelde**
Kunst des 17. und 18. Jahr-
hunderts
bis 31.12.

Bern, Kunstmuseum
André Masson: Massaker,
Metamorphosen, Mythologien.
Hauptaspekte im
Werk des französischen Sur-
realisten (1896–1987)
bis 24.11.

Bielefeld, Kunsthalle
Diane Arbus (1923–1971):
Photographien ohne Titel
bis 24.11.
Gina Lee Felber
bis 4.12.

**Bilbao,
Sala de Exposiciones
Rekalde**
Cindy Sherman
bis 1.12.

Bochum, Museum
Milivoj Bijelic:
Das Museums-Projekt
bis 1.12.
Wasserburg Haus Kemnade:
Wolfgang Stiller:
Das Laboratorium
bis 15.12.

Bonn, Kunstverein
Peter Kogler: 5 Räume
bis 31.12.

**Bonn, Kunst- und
Ausstellungshalle BRD**
Die grossen Sammlungen IV:
Moderna Museet, Stockholm
bis 12.1.1997

Bozen, Galerie Museum
Richard Long:
Dolomite Stones
bis 30.11.

Bremen, Kunsthalle
Paula Modersohn-Becker
bis 6.4.1997

**Bremen, Neues
Museum Weserburg**
Picasso, Guston, Miró, De
Kooning: In vollkommener
Freiheit – Painting
for themselves – Late Works
bis 7.2.1997

**Bruxelles, Centre culturel
Le Botanique**
Jean Dubuffet:
Du trait à la matière
bis 26.1.1997

Burgdorf, Kunstraum
Marian Gruner: Skulpturen
und Zeichnungen
bis 29.12.

Chicago, The Art Institute
Degas: The Late Work
bis 5.1.1997

Chur, Raetisches Museum
Erwerbungen und
Geschenke 1976–1996
29.11.–31.3.1997

Cologny-Genève,
Fondation Martin Bodmer
Bibliotheca Bodmeriana –
Speculum mundi
bis Ende Januar 1997

Darmstadt, Museum
Künstlerkolonie auf der
Mathildenhöhe
Izabel Lam – Fließende
Formen. Neues Design aus
Amerika
bis 5.1.1997
Bill Woodrow – Fools' Gold
bis 12.1.1997

Dessau,
Anhaltische Gemäldegalerie
Gewalt, Krieg und Tod:
Graphiken aus fünf Jahr-
hunderten
bis 8.12.

Dessau, Bauhaus
Basis Bauhaus... Westfalen
bis 24.11.

Dortmund,
Museum am Ostwall
Von der Brücke zum blauen
Reiter: Farbe, Form und
Ausdruck in der deutschen
Kunst von 1905–1914
bis 15.12.

Dresden, Deutsches
Hygiene-Museum
Die Pille. Von der Lust und
von der Liebe
bis 31.12.
100 Frauen – Selbstansichten:
Frauen fotografieren
sich selbst
bis 31.1.1997

Dresden, Staatliche
Kunstsammlungen. Gemälde-
galerie Neue Meister
Kokoschka und Dresden
bis 4.12.

Düsseldorf,
Hetjens-Museum
Claudi Casanovas:
Keramische Skulpturen
bis 8.12.
Emidio Galassi, Italien
bis 5.1.1997



Zürich, Museum Bellerive: Eduardo Chillida, «Lurra G 180», 1990

Düsseldorf,
Kunstmuseum im Ehrenhof
Murano – Mailand 1930 –
1970. Die Sammlung der
Steinberg Foundation
bis 26.1.1997
Murano-Glas des 20. Jahr-
hunderts aus dem Bestand
des Glasmuseums Hentrich
bis 12.5.1997
Im 7. Jahr – Kinderbilder
bis Sommer 1997
Angesichts des Alltäglichen
bis 30.3.1997

Erfurt, Angermuseum
«angezählt» – Bildende
Kunst in Thüringen nach der
Wende in Thür
24.11.–19.1.1997

Essen, Museum Folkwang,
Deutsches Plakatmuseum
Mit Katze – ohne Mouse:
Konstruktives Grafik-Design
von Odermatt & Tissi, Zürich
bis 5.1.1997

Ferrara,
Palazzo dei Diamanti
Pompeii: Abitare con
il Vesuvio. Filippo De Pisis
bis 19.1.1997

Frankfurt, Museum für
Kunsthandwerk
Eleganz und Abstraktion –
Eileen Grays Lackarbeiten
bis 1.12.
Fokus 8: Im Zustand der
Hochspannung: Glasskulptu-
ren von Florian Lechner
bis 19.1.1997

Frankfurt,
Museum für Moderne Kunst
Szenenwechsel X: Albert
Oehlen, Robert Gober,
Jochen Flinzer, Heiner Blum,
Astrid Stricker, Nobuyoshi
Araki, Larry Clark, Joch
Sturges, Rosemarie Trockel,
Anke Doberauer, Ed Ruscha,
Bernd und Hilla Becher,
Thomas Ruff, Max Mohr,
Markus Raetz, Stephan
Balkenhol, Herbert Hamak
bis 5.1.1997

Frankfurt, Schirn Kunsthalle
Sean Scully: Zwanzig Jahre,
1976–1995
bis 1.12.
Freundschaft und Kunstsinn:
Die ehemaligen Solo-
thurner Ferdinand-Hodler-
Sammlungen
bis 5.1.1997

Freiburg, Galerie Blau
Das Kästchen. Obskures
Objekt der Begierde
bis 16.2.1997

Genève,
Cabinet des estampes
Robert Müller.
Les estampes 1983–1996
28.11.–19.1.1997

Genève, Maison Tavel
Rodolphe Töpffer, observa-
teur de la vie quotidienne.
Voyages en détails:
Chemins, regards et autres
traces dans la montagne
bis 31.12.

Genève, Musée Ariana
Pâques Impériales. Les œufs
en porcelaine de l'Ermitage
de Saint-Petersbourg
bis 13.1.1997

Genève,
Musée d'art et d'histoire
L'Evêché de Genève,
déjà place financière?
bis 31.8.1997

Genève,
Musée Barbier-Mueller
Tamboirs d'Afrique et
d'Océanie
bis 31.12.

Genève, Musée Rath
UIPT (T. Taub):
Catabase sotériologique
bis 5.1.1997

Grenoble, Centre National
d'art contemporain
Allen Ruppersberg, Bas
Jan Ader/Guy de Cointet/
Wolfgang Stoechle
bis 5.1.1997
Dominique Gonzales-
Foerster
bis März 1997

Grenoble, Musée
Morris Louis (1912–1962):
Rétrospective
bis 16.12.

Halle, Staatliche Galerie
Moritzburg
Ludwig Ehrler:
Verschiebungen
bis 1.12.

Köln, Museum
für Angewandte Kunst
Prunkvolles Zarenreich.
Eine Dynastie blickt nach
Westen, 1613–1917
bis 8.12.

Hamburg,
Altonaer Museum
Die Kunst zu werben: Das
Jahrhundert der Reklame
bis 12.1.1997

Hamburg, Deichtorhallen
Joan Miró. Zeichnungen
und Skulpturen 1945–1983.
Werke aus der Fundació
Joan Miró, Barcelona
bis 5.1.1997

Hamburg, Kunsthalle
Georg Hinz: Das Kunst-
kammerregal
bis 1.12.

Hannover,
Sprengel-Museum
Gesichter der Sprache:
Schriftsteller um Adrienne
Monnier – Fotografien von
Gisèle Freund
bis 24.11.

Heidelberg, Kunstverein
Die Beuys-Sammlung von
Klaus Staack
bis 24.11.

Innsbruck, Tiroler Landes-
museum Ferdinandeum
Albin Egger-Lienz zum
70. Todestag
bis 6.1.1997

Karlsruhe,
Staatliche Kunsthalle
Moritz von Schwind.
Meister der Spätromantik
bis 6.1.1997

Kassel,
Hessisches Landesmuseum
Hedwig Bollhaben: Keramik
bis 12.1.1997

Kassel, Staatliche Museen,
Neue Galerie Schöne
Aussicht
Künstlerselbstbildnisse –
Künstlerporträts: Malerei,
Graphik, Skulptur, aus
eigenen Beständen
bis 12.1.1997
Bernd Hering: Malerei und
Graphik
bis 15.12.

Köln, Museum Ludwig
Negativ positiv –
Schätze aus dem Agfa Foto-Historama
bis 15.12.
Gefragt, Gemalt – Das Lieblingsbild der Nation
bis 30.11.

Köln, Museum für Ostasiatische Kunst
Tradition und Innovation:
Chinesische Malerei des 20. Jh.
bis 15.1.1997

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum
Wer hat die Kokosnuss...?
Die Kokospalme – Baum der tausend Möglichkeiten
bis 26.1.1997

Köln, Stadtmuseum
Köln in guter Verfassung
1396–1996. 600 Jahre Verbundbrief
bis 29.12.

Krefeld, Museen Haus Lange und Haus Esters
Stan Douglas
bis 19.1.1997

Langenthal, Kunsthaus
2. Biennale Video-Installationen – Szene Schweiz
bis 15.12.

Lausanne, Collection d'art brut
Edmund Monsiel
bis 19.1.1997

Lausanne, Musée des arts décoratifs
Couleurs: Rouges et Bleus.
Vaud: une géographie des couleurs
bis 5.1.1997

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts
Thomas Huber: Arrêt sur l'image
bis 8.12.

Lausanne, Musée historique
Travaille qui peut!
bis 12.1.1997
Interphoto: Les Suisses
bis 15.12.

Lausanne-Vidy, Musée Romain
Le passé recyclé, ou l'Antiquité dans le marketing d'aujourd'hui
15.11.–2.3.1997

Lausanne, Musée olympique
Les Jeux font leur cinéma.
D'Athènes à Atlanta,
100 ans d'images olympiques
bis 16.2.1997
Folom: Voyages Travels
bis 23.2.1997

London, British Museum
Mysteries of Ancient China
bis 5.1.1997

London, Royal Academy of Arts
Living Bridges:
bis 18.12.
Alberto Giacometti
(1901–1966)
bis 1.1.1997

London, The National Gallery
Peter Blake at the National
Gallery
bis 5.1.1997

Malibu, The J. Paul Getty Museum
The Making of a Hero:
Alexander the Great from Antiquity to the Renaissance
bis 5.1.1997

Mannheim, Kunsthalle
Georges Noël: Gemälde.
De Porte Magique à Cosmogonie
bis 2.2.1997
Henry Moore: Ursprung und Vollendung
bis 12.1.1997

Marbach, Schiller-Nationalmuseum, Deutsches Literaturarchiv
Carl Zuckmayer
bis 8.12.

München, Kunsthalle der Hypo-Kultur-Stiftung
Königreiche am Nil:
Schätze des antiken Sudan
bis 6.1.1997



Genève, Musée d'art et d'histoire: Genève, Evêché, Adalgode II, 1031, obole

München, Staatliche Graphische Sammlung Neue Pinakothek
Sean Scully.
Arbeiten auf Papier
bis 24.11.

München, Städtische Galerie im Lenbachhaus
Jeff Wall
bis 5.1.1997

Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire
Natures en tête:
Vom Wissen zum Handeln
bis 12.1.1997
Clement Heaton
bis 9.2.1997

New York, Solomon R. Guggenheim Museum
Ellsworth Kelly
bis 19.1.1997

New York, The Swiss Institute
Warja Lavater. Images as Words
bis 27.12.
Red River Crossings: Contemporary Artists Respond to Peter Rindisbacher (1806–1834)
bis 14.12.

New York, Whitney Museum of American Art
The photographer Nan Goldin: I'll Be Your Mirror.
Views from Abroad: European Perspectives on American Art 2. Werke aus der Sammlung des Museums für Moderne Kunst, Frankfurt am Main
bis 5.1.1997
New York DADA: 1915–1923
bis 23.2.1997

Nürnberg, Germanisches National Museum

Johann Christoph Erhard.
Ein Zeichner der Romantik
bis 24.11.
Expressionistische Bilder.
Sammlung der Firmengruppe Ahlers
bis 12.1.1997

Olten, Historisches Museum

90 Jahre Porzellanfabrik
Langenthal
bis 24.11.
Olten, Kunstmuseum
Neo! Color! 6 Räume von 6 Schweizer Künstlerinnen und Künstlern
30.11.–5.1.1997

Olten, Naturmuseum
Die Mausefalle
bis 31.12.

Olten, Stadthaus
Mit elektronischer Hilfe
bis 24.11.

Paris, Centre Georges Pompidou
Luciano Fabro: Habitat
Paul Facchetti: Traits singuliers
Martin Szekely.
Dessins: nouvelles acquisitions 1992–1996
bis 6.1.1997

New York, Whitney Museum of American Art
Le cinéma tchèque et slovaque
bis 3.3.1997

Paris, Galeries Nationales du Grand Palais
Picasso et le portrait
bis 20.1.1997

Paris, Musée du Louvre

La griffe et la dent.
Sculptures d'animaux par Antoine-Louis Barye
bis 13.1.1997

Paris, Musée Eugène Delacroix
La Grèce en révolte:
Delacroix et les peintres français 1815–1848
bis 13.1.1997

Passau, Museum Moderner Kunst Stiftung Wörlein
Eduard Thöny (1866–1950)
bis 8.12.

Otto Eder (1924–1982)
bis 19.1.1997

Pully, Musée
6 × Informel. Lenz Klotz,
Wilfrid Moser, Gianriccardo Piccoli, Charles Rollier, Marcel Schaffner, Bernd Völkle
bis 9.2.1997

Rancate TI, Pinacoteca Cantonale «Giovanni Züst»
Seicento ritrovato.
«Ausländische» Maler in der schweizerischen Lombardei im 16. und 17. Jh.
bis 30.11.

Reutlingen, Städtische Galerie in der Stiftung Willi Sieber: Exakte Phantasie, Skulpturen, Objekte, Übermalungen
bis 9.2.1997

Roma, Cinecittà
La Città del Cinema:
I primi cento anni del cinema italiano
bis 31.12.

Rotterdam, Witte de With, Center for Contemporary Art
Frederick Kiesler
bis 15.1.1997

Salzburg, Residenzgalerie
Jacobo Borges: Der Himmel senkt sich
bis 24.11.

Salzburg, Salzburger Museum Carolino Augusteum
Der Salzburger Aquarellist Franz Schrempp (1870–1953)
bis 15.12.

Schaffhausen,
Museum zu Allerheiligen
Hans Sturzenegger:
Intimités – Weibliche Figuren und Figurengruppen
bis 31.3.1997

Solothurn, Kantonales Museum Altes Zeughaus
Sackmesser aus zwei Jahrtausenden aus der Sammlung Horst A. Brunner
Winterthur
bis 31.12.

Solothurn, Kunstmuseum
Bucheinbände aus der Zusammenarbeit von Solothurner Kunstschauffenden mit dem Buchbinder Gianfranco Mombelli
bis 5.1.1997

St.Gallen, Kunsthalle
Rirkrit Tiravanija
22.11.–29.12.

St.Gallen, Kunstmuseum
Marcus Geiger
30.11.–16.2.1997

St.Gallen,
Museum im Lagerhaus
Die Servietten des Hans Krüsi (1975/76–1983)
22.11.–2.2.1997

St.Gallen,
Sammlung für Völkerkunde
Die fünf Säulen des Islam
bis 5.1.1997
Augenweiden: Kelims aus Anatolien und dem Kaukasus
bis 2.3.1997

Strasbourg,
Ancienne Douane
Eugène Carrière:
Visionär der Wirklichkeit
bis 9.2.1997

Strasbourg, Palais Rohan
Mimmo Paladino
bis 12.1.1997

Tafers, Sensler Museum
Michel Roggo. Lachse.
Photographien vom Leben der Lachse in Alaska und Kanada
bis 8.12.

Ulm, Museum
Jahresausstellung Künstlerbund Baden-Württemberg
bis 1.12.

Venezia, Palazzo Grassi
Magna Grecia: I Greci in Occidente
bis 8.12.

Vevey, Alimentarium
La vie – La mort – Le pain
bis 5.1.1997

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau,
Kartause Ittingen
Ernst Kreidolf (1863–1956). Das Leben ein Traum
bis 16.2.1997
Jenny Holzer: Lustmord. Eine Installation
bis 27.4.1997

Weil, Shedhalle, Schwarzenbachareal
Touch me – Bitte berühren!
Eine Ausstellung des Museums für Gestaltung Basel über den Tastsinn
bis 22.12.

Wien,
EA-Generali Foundation
Met-Life. Isa Genzken
bis 22.12.

Wien, Hermesvilla
Jagdzeit: Österreichs Jagdgeschichte. Eine Pirsch
bis 16.2.1997

Wien, Historisches Museum
Wir: Zur Geschichte und Gegenwart der Zuwanderung nach Wien
bis 29.12.

Mit eiskalter Bere



Mit FOAMGLAS®

wärmegedämmt:

Kunsteisbahnen von Aarau / Bülach / Engelberg / Hasle-Rüegsau / Kandersteg / Kloten / Küsnacht ZH / Laufen / Visp / Zermatt / Zuchwil / Zürich-Oerlikon



Für Kunsteisbahnen ist adäquate Wärmedämmung ein Muss. Mit FOAMGLAS® gibt es keine Kondensatprobleme, keine Wasseraufnahme, kein Durchfeuchten,

kein Verrotten. Darum und weil dieser Dämmstoff ausgesprochen druckfest, langlebig und damit wirtschaftlich ist, sind Kunsteisbahnen landauf,

Wien, Hochschule für angewandte Kunst
Wolfgang Hutter.
Malerei und Graphik.
Arbeiten von 1948–1996
bis 23.11.

**Wien,
Kunstforum Bank Austria**
Kunst und Wahn
bis 24.11.

Wien, Kunsthalle im Museumsquartier
Gottfried Bechtold
bis 15.12.

Wien, Kunsthaus
Man Ray (1890–1976).
Eine Retrospektive
bis 26.1.1997

Wien, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst
Faszinationen. Abbild – Vorbild – Stilkopien und Vorlageblätter des Historismus aus der Kunstblättersammlung des MAK
bis 12.1.1997

**Wien,
MAK im Geymüllerschlössel**
Genormte Fantasie. Zeichenunterricht für Tischler.
Wien 1800–1840
bis 24.11.

**Wien,
Museum Moderner Kunst.
Stiftung Ludwig**
Palais Liechtenstein
Lucio Fontana:
Retrospektive
bis 6.1.1997

Wiesbaden, Museum
Donald Judd. Retrospektive der Druckgraphik
bis 24.11.

Winterthur, Fotomuseum
Fotografie nach der Fotografie
bis 5.1.1997

**Winterthur,
Gewerbemuseum**
Coiffeur – Bader – Chirurg.
100 Jahre Dauerwellen.
Dokumente aus der Sammlung von René Heiland
bis 4.12.

Winterthur, Kunstmuseum
Giovanni Giacometti
bis 24.11.

Wolfsburg, Städtische Galerie Schloss Wolfsburg
Christa Wolf – Gerhard Wolf: Unsere Freunde, die Maler. Bilder, Grafiken, Bücher
bis 24.11.

**Würzburg,
Städtische Galerie**
Café du Dôme: Deutsche Maler in Paris 1903–1914
bis 24.11.

Zug, Kunsthaus
Anna Margrit Annen.
Zeichnungen, Malereien, Objekte
bis 12.1.1997

Zürich, Graphische Sammlung der ETH
Bernhard Luginbühl: Die Druckgraphik 1945–1996
bis 20.12.

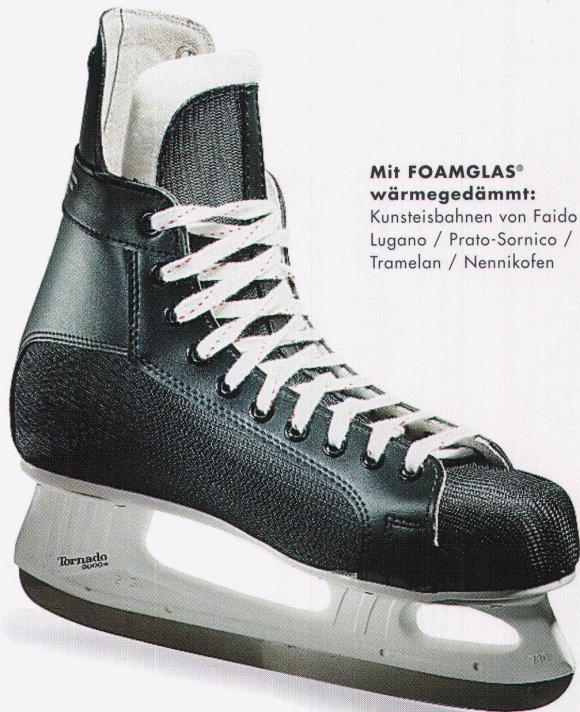
Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Bill, Glarner, Graeser, Hinterreiter, Loewensberg, Lohse
bis Frühjahr 1997
Die Farbe WEISS von Zero bis heute
bis 19.1.1997

Zürich, Helmhau
Stefan Gritsch.
Silvia Gertsch
bis 24.11.

HUFKER BSM, LUZERN

chnung geplant.

Mit FOAMGLAS® wärmegedämmt:
Kunsteisbahnen von Crans-Montana / Delémont / La Chaux-de-Fonds / Morges / Neuchâtel / Pont de Martel / Saignelégier / Verbier



Mit FOAMGLAS® wärmegedämmt:
Kunsteisbahnen von Faido / Lugano / Prato-Sornico / Tramelan / Nennikofen

landab mit FOAMGLAS® gedämmt. Allen weiteren coolen Rechnern heiss empfohlen! Telefonieren oder faxen Sie uns für eiskalte Fakten.

Pittsburgh Corning (Schweiz) AG
Schöngrend 26
CH-6343 Rotkreuz

Tel. 041/790 19 19
Fax 041/790 36 26

FOAMGLAS®
Wärmedämmung für Generationen

Zürich, Kunsthalle (Limmatstrasse 270)
Playpen & Corpus Delirium
bis 29.12.

Zürich, Kunsthaus
Von Claude Lorrain bis Giovanni Segantini. Die Bedeutung der Oberfläche in der Malerei
bis Ende Februar 1997

Zürich, Museum Bellerive
Eduardo Chillida:
Skulpturen aus Ton
bis 5.1.1997

Zürich, Museum Rietberg
Sicán – ein Fürstengrab in Alt-Peru
bis 9.3.1997

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Hans Bernoulli – Skizzenbücher
23.11.–31.1.1997

Basel, Karikatur und Cartoon Museum, St. Alban-Vorstadt 28
Architekt-ur-Welten.
Eröffnungsausstellung im neuen Haus
bis 31.1.1997

Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture
Nouvelle architecture en Flandre
bis 24.11.

Chicago, The Art Institute
Building for Air Travel:
Architecture and Design for Commercial Aviation
bis 5.1.1997

Chur, Stadtgalerie im Rathaus
Churer Altstadt im Wandel
bis 1.12.

Frankfurt a.M., Deutsches Architekturmuseum
Eileen Gray (1878–1976). Eine Architektur für alle Sinne.
Neue Berliner Stadtquartiere: Wasserstadt Berlin-Oberhavel, Rummelsburger Bucht, Biesdorf-Süd
bis 1.12.

Genève, Ecole d'ingénieurs, Hall et galerie du bâtiment B
Bauhaus+avant-garde des années 20
bis 30.11.

Helsinki, Museum of Finnish Architecture
Architecture Competitions
bis 24.11.

Lausanne, Ecole cantonale d'art
Bernard Tschumi
26.11.–20.12.

Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, département d'architecture
Marianne Burkhalter & Christian Sumi
4.12.–20.1.1997

München, Residenz
Architektenzeichnungen – Wege zum Bau
29.11.–2.2.1997

New York, Columbia University, Avery Hall
Fading Polaroids:
Architectural Views. Work by Peter Aaron.
Industrial Landscapes: Work by Shuli Sede
bis 13.12.

Paris, Centre Georges Pompidou
Munio Weinraub Gitai
bis 6.1.1997

Rotterdam, Niederländisches Architektur-Institut
European Dialogue: France. 3 Scales – 4 Architects (Decq & Cornette, Jourda & Perraudin, Perrault and Soler)
bis 24.11.

Wien, Architektur Zentrum
Marianne Burkhalter & Christian Sumi. Holzbau und dergleichen
bis 24.11.

Zürich, Architekturforum
Peter Zumthor – Bad Vals
bis Dezember

Zürich, ETH Hönggerberg HIL, Architekturforum
Stimmen der Vergangenheit. Die Architektur der Moderne in Rumänien 1920–1940
bis 5.12.
Sarnafil blackbox 9.–20.12.

Zürich, ETH Zentrum, Haupthalle
Alberto Camenzind
13.12.–23.1.1997

Ausstellung

Kunst und Macht im Europa der Diktatoren 1930 bis 1945
Eine Ausstellung im Deutschen Historischen Museum Berlin vom 11. Juni bis 30. August 1996

Weltausstellungen stehen im Dienste der Selbstdarstellung der einzelnen Staaten. Der Übergang von der Information zur Repräsentation bis hin zum Pathos der Macht ist fließend, die Allianz zwischen Kunst und Show ist dagegen konstant. Ein nicht unproblematischer Spiegel, der Machtimpulse vergröbert und zugleich viele Fragen zur innerenpolitischen Situation des Ausstellers unbeantwortet lässt.

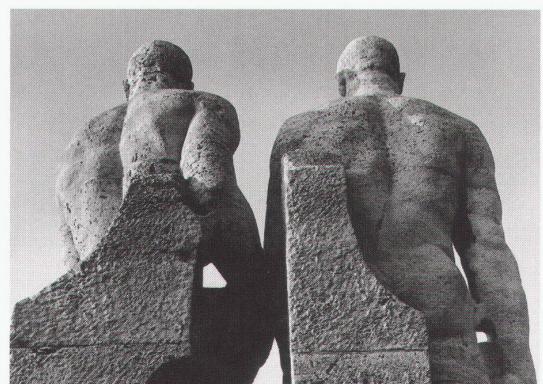
Die letzte grosse Weltausstellung vor dem Zweiten Weltkrieg 1937 in Paris stand im Zeichen der politischen Krise: In Spanien tobte der Bürgerkrieg, und die Diktatoren Europas heizten die bereits bestehenden politischen Spannungen durch ideologische Schaukämpfe weiter auf. Ein neuer Frontverlauf zwischen Kapitalismus und Kommunismus zeichnete sich auf der Pariser Weltausstellung ab, ein architektonisches Vorspiel mit aufgesetzter Symbolik und auftrumpfender Monumentalität.

Mit diesem präzisen Zeitschnitt legte die Aus-

stellung im Deutschen Historischen Museum eine strukturelle Basis, Orte und Zeitgeschehen zu verbinden und Querverbindungen zwischen den Objekten und den Zeitströmungen der ausgestellten Länder herzustellen. Von englischen Kuratoren der Hayward-Gallery konzipiert, wirkte die 23. Ausstellung des Europarates unmittelbar auf die europäischen Metropolen zurück: als Erinnerung und Mahnung an eine gemeinsame europäische Geschichte – eine Konzeption, die der Komplexität des Themas entspricht und es dem Besucher erlaubt, neue Fragen zu einem alten Thema zu stellen.

Vier Länder stehen im Zentrum der Ausstellung: Italien, Spanien, die Sowjetunion und Deutschland – eine hochbrisante Machtkonstellation, die nicht nur durch eine unterschiedliche Kunsteppolitik, sondern auch durch gewaltige Qualitätsbrüche zwischen den ausgestellten Arbeiten für Diskussionsstoff sorgt. Mit über 500 Objekten – Architektenzeichnungen, Modelle, Ölbildern, Skulpturen und Plakaten – vermittelte die Ausstellung im Zeughaus einen breiten Querschnitt durch die Kunstepolitik der dreißiger Jahre.

Diktatoren scheinen – geht man von den Merkmalen Massstabslosigkeit, Pathos, Kitsch, Heldenmythos und Monumentalität aus –



Olympiastadion Berlin: Olympische Helden, Rückenansichten



Zürich, ETH-Hönggerberg: Horia Greanga, «Aro»-Gebäude, 1929–1931