Ausstellungskalender

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **83 (1996)**

Heft 11: **Wessen Architektur? = A qui l'architecture? = Whose architecture?**

PDF erstellt am: **28.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Ausstellungs-kalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aarau, Kunsthaus
Carmen Perrin
bis 17.11.

Aarau, Forum Schlossplatz
Alpenglühen
bis 5.1.1997

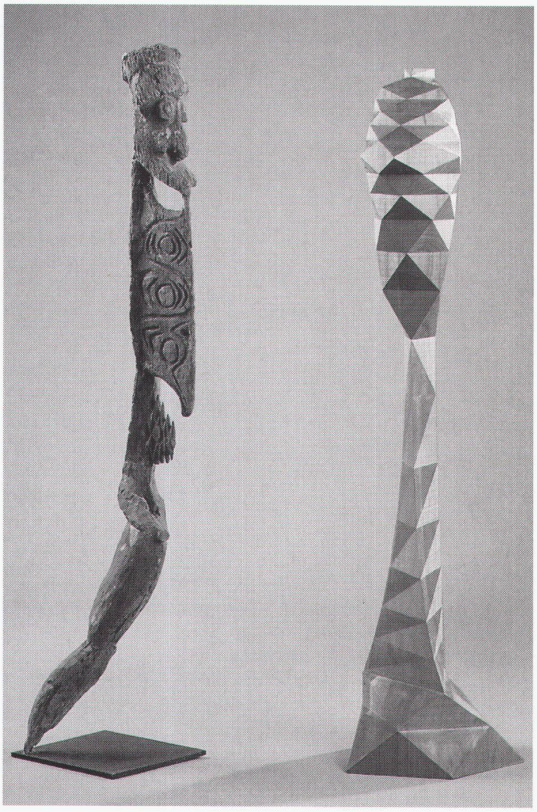
Amsterdam, Rijksmuseum
Jan Steen (1626–1679)
bis 12.1.1997

Amsterdam, Stedelijk Museum
Imi Knoebel: Paintings and sculptures
bis 12.1.1997

Baden, Historisches Museum
Als die Töne laufen lernten. Von der Spieldose zum Synthesizer
bis 1.12.

Baden-Baden, Kunsthalle
Pipilotti Rist/Samir – Video-installationen
bis 5.1.1997

Basel, Museum für Völkerkunde: Wilhelm Münger, polyederische Tierbüste; Jagdhalterfigur aripa Korewori-Fluss, Sepik-Gebiet, Nord-Neuguinea



Barcelona, Fundació Joan Miró
Andy Warhol
bis 1.12.

Basel, Karikatur und Cartoon Museum, St. Alban-Vorstadt 28
Architekt-ur-Welten. Eröffnungsausstellung im neuen Haus
bis 31.1.1997
Im Labyrinth der Gesundheit
bis 30.4.1997

Basel, Kunstmuseum
Ins Licht gerückt II. Dumpfe Stuben – Lichte Himmel. Bauern und Hirten in der niederländischen Kunst des 17. Jh.
bis 19.1.1997
Russische Avantgarde 1910–1924. Graphik aus dem Genfer Cabinet des estampes von Malewitsch, El Lissitzky, Rodtschenko, Liobowj Popowa, Rozanova u.a.
23.11.–26.1.1997

Basel, Museum für Gegenwartskunst
Dan Graham: The Suburban City/Andrea Zittel: Living Units
bis 2.2.1997

Basel, Museum für Völkerkunde
Skulpturen von Wilhelm Münger inmitten solcher aus Ozeanien
bis 31.1.1997

Basel, Museum für Volkskunde
Votivgaben als Zeichen geistiger Genesung
bis 31.1.1997
Vom Geheimnis der Amulette und Talismane
bis 29.1.1997

Basel, Naturhistorisches Museum
Schmarotzer? Von Parasiten und Menschen
bis 8.12.

Basel, Schule für Gestaltung Auf der Lyss
Zur Zeit. 100 Jahre Basler Plakatsammlung
23.11.–5.1.1997

Berlin, Akademie der Künste
«Bei uns um die Gedächtniskirche rum...». Friedrich Hollaender und das Kabarett der zwanziger Jahre
bis 12.1.1997

Berlin, Alte Nationalgalerie Museumsinsel
Kampf um die moderne Kunst: Hugo von Tschudi und die französische Kunst in Deutschland
bis 5.1.1997

Berlin, Bauhaus-Archiv Museum für Gestaltung
László Moholy-Nagy zum 100. Geburtstag
bis 30.12.

Berlin, Kupferstichkabinett am Mathäikirchplatz
Giovanni Battista Tiepolo
bis 31.1.1997

Berlin, Museum für Verkehr und Technik
Flügel – Wellen – Räder: Alte Mühlentechnik in Modellen.
Aufgetaucht: Das Institut und Museum für Meereskunde im Technikmuseum
bis 1.12.

Berlin, Museum für Völkerkunde
Erben der Seidenstrasse: Usbekistan
bis 1.12.

Berlin, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst. Kulturbrauerei
Wunderwirtschaft DDR: Produktdesign und Konsumkultur in den 60er Jahren
bis 16.1.1997

Berlin, Schloss Friedrichsfelde
Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts
bis 31.12.

Bern, Kunstmuseum
André Masson: Massaker, Metamorphosen, Mythologien. Hauptaspekte im Werk des französischen Surrealisten (1896–1987)
bis 24.11.

Bielefeld, Kunsthalle
Diane Arbus (1923–1971): Photographien ohne Titel
bis 24.11.
Gina Lee Felber
bis 4.12.

Bilbao, Sala de Exposiciones Rekalde
Cindy Sherman
bis 1.12.

Bochum, Museum
Milivoj Bijelic: Das Museums-Projekt
bis 1.12.
Wasserburg Haus Kemnade: Wolfgang Stiller: Das Laboratorium
bis 15.12.

Bonn, Kunstverein
Peter Kogler: 5 Räume
bis 31.12.

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle BRD
Die grossen Sammlungen IV: Moderna Museet, Stockholm
bis 12.1.1997

Bozen, Galerie Museum
Richard Long: Dolomite Stones
bis 30.11.

Bremen, Kunsthalle
Paula Modersohn-Becker
bis 6.4.1997

Bremen, Neues Museum Weserburg
Picasso, Guston, Miró, De Kooning: In vollkommener Freiheit – Painting for themselves – Late Works
bis 7.2.1997

Bruxelles, Centre culturel Le Botanique
Jean Dubuffet: Du trait à la matière
bis 26.1.1997

Burgdorf, Kunstraum
Marian Grunder: Skulpturen und Zeichnungen
bis 29.12.

Chicago, The Art Institute
Degas: The Late Work
bis 5.1.1997

Chur, Raetisches Museum
Erwerbungen und Geschenke 1976–1996
29.11.–31.3.1997

Cologny-Genève, Fondation Martin Bodmer
Bibliotheca Bodmeriana – Speculum mundi
bis Ende Januar 1997

Darmstadt, Museum Künstlerkolonie auf der Mathildenhöhe
Izabel Lam – Fliessende Formen. Neues Design aus Amerika
bis 5.1.1997
Bill Woodrow – Fools' Gold
bis 12.1.1997

Dessau, Anhaltische Gemäldegalerie
Gewalt, Krieg und Tod: Graphiken aus fünf Jahrhunderten
bis 8.12.

Dessau, Bauhaus
Basis Bauhaus... Westfalen
bis 24.11.

Dortmund, Museum am Ostwall
Von der Brücke zum blauen Reiter: Farbe, Form und Ausdruck in der deutschen Kunst von 1905–1914
bis 15.12.

Dresden, Deutsches Hygiene-Museum
Die Pille. Von der Lust und von der Liebe
bis 31.12.
100 Frauen – Selbstansichten: Frauen fotografieren sich selbst
bis 31.1.1997

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen. Gemäldegalerie Neue Meister
Kokoschka und Dresden
bis 4.12.

Düsseldorf, Hetjens-Museum
Claudi Casanovas: Keramische Skulpturen
bis 8.12.
Emidio Galassi, Italien
bis 5.1.1997

Zürich, Museum Bellerive: Eduardo Chillida, «Lurra G 180», 1990

Düsseldorf, Kunstmuseum im Ehrenhof
Murano – Mailand 1930–1970. Die Sammlung der Steinberg Foundation
bis 26.1.1997
Murano-Glas des 20. Jahrhunderts aus dem Bestand des Glasmuseums Hentrich
bis 12.5.1997
Im 7. Jahr – Kinderbilder
bis Sommer 1997
Angesichts des Alltäglichen
bis 30.3.1997

Erfurt, Angermuseum
«angezählt» – Bildende Kunst in Thüringen nach der Wende in Thür
24.11.–19.1.1997

Essen, Museum Folkwand, Deutsches Plakatmuseum
Mit Katze – ohne Mouse: Konstruktives Grafik-Design von Odermatt & Tissi, Zürich
bis 5.1.1997

Ferrara, Palazzo dei Diamanti
Pompei: Abitare con il Vesuvio. Filippo De Pisis
bis 19.1.1997

Frankfurt, Museum für Kunsthandwerk
Eleganz und Abstraktion – Eileen Grays Lackarbeiten
bis 1.12.
Fokus 8: Im Zustand der Hochspannung: Glasskulpturen von Florian Lechner
bis 19.1.1997

Frankfurt, Museum für Moderne Kunst
Szenenwechsel X: Albert Oehlen, Robert Gober, Jochen Flinzer, Heiner Blum, Astrid Stricker, Nobuyoshi Araki, Larry Clark, Joch Sturges, Rosemarie Trockel, Anke Doberauer, Ed Ruscha, Bernd und Hilla Becher, Thomas Ruff, Max Mohr, Markus Raetz, Stephan Balkenhol, Herbert Hamak
bis 5.1.1997

Frankfurt, Schirn Kunsthalle
Sean Scully: Zwanzig Jahre, 1976–1995
bis 1.12.
Freundschaft und Kunstsinn: Die ehemaligen Solothurner Ferdinand-Hodler-Sammlungen
bis 5.1.1997

Freiburg , Galerie Blau
Das Kästchen. Obskures Objekt der Begierde
bis 16.2.1997

Genève, Cabinet des estampes
Robert Müller.
Les estampes 1983–1996
28.11.–19.1.1997

Genève, Maison Tavel
Rodolphe Töpffer, observateur de la vie quotidienne. Voyages en détails: Chemins, regards et autres traces dans la montagne
bis 31.12.

Genève, Musée Ariana
Pâques Impériales. Les œufs en porcelaine de l'Ermitage de Saint-Petersbourg
bis 13.1.1997

Genève, Musée d'art et d'histoire
L'Evêché de Genève, déjà place financière?
bis 31.8.1997

Genève, Musée Barbier-Mueller
Tambours d'Afrique et d'Océanie
bis 31.12.

Genève, Musée Rath
UIPT (T. Taub): Catabase sotériologique
bis 5.1.1997

Grenoble, Centre National d'art contemporain
Allen Ruppersberg, Bas Jan Ader/Guy de Cointet/Wolfgang Stoerchle
bis 5.1.1997
Dominique Gonzales-Foerster
bis März 1997

Grenoble, Musée
Morris Louis (1912–1962): Rétrospective
bis 16.12.

Halle, Staatliche Galerie Moritzburg
Ludwig Ehrler: Verschiebungen
bis 1.12.

Hamburg, Altonaer Museum
Die Kunst zu werben: Das Jahrhundert der Reklame
bis 12.1.1997

Hamburg, Deichtorhallen
Joan Miró. Zeichnungen und Skulpturen 1945–1983. Werke aus der Fundació Joan Miró, Barcelona
bis 5.1.1997

Hamburg, Kunsthalle
Georg Hinz: Das Kunstkammerregal
bis 1.12.

Hannover, Sprengel-Museum
Gesichter der Sprache: Schriftsteller um Adrienne Monnier – Fotografien von Gisèle Freund
bis 24.11.

Heidelberg, Kunstverein
Die Beuys-Sammlung von Klaus Staeck
bis 24.11.

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum
Albin Egger-Lienz zum 70. Todestag
bis 6.1.1997

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle
Moritz von Schwind. Meister der Spätromantik
bis 6.1.1997

Kassel, Hessisches Landesmuseum
Hedwig Bollhaben: Keramik
bis 12.1.1997

Kassel, Staatliche Museen, Neue Galerie Schöne Aussicht
Künstlerselbstbildnisse – Künstlerporträts: Malerei, Graphik, Skulptur, aus eigenen Beständen
bis 12.1.1997
Bernd Hering: Malerei und Graphik
bis 15.12.

Köln, Museum für Angewandte Kunst
Prunkvolles Zarenreich. Eine Dynastie blickt nach Westen, 1613–1917
bis 8.12.

Köln, Museum Ludwig
Negativ positiv –
Schätze aus dem Agfa Foto-Historama
bis 15.12.
Gefragt, Gemalt – Das Lieblingsbild der Nation
bis 30.11.

Köln, Museum für Ostasiatische Kunst
Tradition und Innovation: Chinesische Malerei des 20. Jh.
bis 15.1.1997

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum
Wer hat die Kokosnuss...? Die Kokospalme – Baum der tausend Möglichkeiten
bis 26.1.1997

Köln, Stadtmuseum
Köln in guter Verfassung 1396–1996. 600 Jahre Verbundbrief
bis 29.12.

Krefeld, Museen Haus Lange und Haus Esters
Stan Douglas
bis 19.1.1997

Langenthal, Kunsthaus
2. Biennale Video-Installationen – Szene Schweiz
bis 15.12.

Lausanne, Collection d'art brut
Edmund Monsiel
bis 19.1.1997

Lausanne, Musée des arts décoratifs
Couleurs: Rouges et Bleus.
Vaud: une géographie des couleurs
bis 5.1.1997

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts
Thomas Huber: Arrêt sur l'image
bis 8.12.

Lausanne, Musée historique
Travaille qui peut!
bis 12.1.1997
Interphoto: Les Suisses
bis 15.12.

Lausanne-Vidy, Musée Romain
Le passé recyclé, ou l'Antiquité dans le marketing d'aujourd'hui
15.11.–2.3.1997

Lausanne, Musée olympique
Les Jeux font leur cinéma. D'Athènes à Atlanta, 100 ans d'images olympiques
bis 16.2.1997
Folon: Voyages Travels
bis 23.2.1997

London, British Museum
Mysteries of Ancient China
bis 5.1.1997

London, Royal Academy of Arts
Living Bridges:
bis 18.12.
Alberto Giacometti (1901–1966)
bis 1.1.1997

London, The National Gallery
Peter Blake at the National Gallery
bis 5.1.1997

Malibu, The J. Paul Getty Museum
The Making of a Hero: Alexander the Great from Antiquity to the Renaissance
bis 5.1.1997

Mannheim, Kunsthalle
Georges Noël: Gemälde. De Porte Magique à Cosmogonie
bis 2.2.1997
Henry Moore: Ursprung und Vollendung
bis 12.1.1997

Marbach, Schiller-Nationalmuseum, Deutsches Literaturarchiv
Carl Zuckmayer
bis 8.12.

München, Kunsthalle der Hypo-Kultur-Stiftung
Königreiche am Nil: Schätze des antiken Sudan
bis 6.1.1997

Genève, Musée d'art et d'histoire: Genève, Evêché, Adalgode II, 1031, obole

München, Staatliche Graphische Sammlung Neue Pinakothek
Sean Scully.
Arbeiten auf Papier
bis 24.11.

München, Städtische Galerie im Lenbachhaus
Jeff Wall
bis 5.1.1997

Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire
Natures en tête:
Vom Wissen zum Handeln
bis 12.1.1997
Clement Heaton
bis 9.2.1997

New York, Solomon R. Guggenheim Museum
Ellsworth Kelly
bis 19.1.1997

New York, The Swiss Institute
Warja Lavater. Images as Words
bis 27.12.
Red River Crossings: Contemporary Artists Respond to Peter Rindisbacher (1806–1834)
bis 14.12.

New York, Whitney Museum of American Art
The photographer Nan Goldin: I'll Be Your Mirror.
Views from Abroad: European Perspectives on American Art 2. Werke aus der Sammlung des Museums für Moderne Kunst, Frankfurt am Main
bis 5.1.1997
New York DADA: 1915–1923
bis 23.2.1997

Nürnberg, Germanisches National Museum
Johann Christoph Erhard. Ein Zeichner der Romantik
bis 24.11.
Expressionistische Bilder. Sammlung der Firmengruppe Ahlers
bis 12.1.1997

Olten, Historisches Museum
90 Jahre Porzellanfabrik Langenthal
bis 24.11.

Olten, Kunstmuseum
Neo! Color! 6 Räume von 6 Schweizer Künstlerinnen und Künstlern
30.11.–5.1.1997

Olten, Naturmuseum
Die Mausefalle
bis 31.12.

Olten, Stadthaus
Mit elektronischer Hilfe
bis 24.11.

Paris, Centre Georges Pompidou
Luciano Fabro: Habitat
Paul Facchetti: Traits singuliers
Martin Szekely.
Dessins: nouvelles acquisitions 1992–1996
bis 6.1.1997
Le cinéma tchèque et slovaque
bis 3.3.1997

Paris, Galeries Nationales du Grand Palais
Picasso et le portrait
bis 20.1.1997

Paris, Musée du Louvre
La griffe et la dent.
Sculptures d'animaux par Antoine-Louis Barye
bis 13.1.1997

Paris, Musée Eugène Delacroix
La Grèce en révolte: Delacroix et les peintres français 1815–1848
bis 13.1.1997

Passau, Museum Moderner Kunst Stiftung Wörlen
Eduard Thöny (1866–1950)
bis 8.12.
Otto Eder (1924–1982)
bis 19.1.1997

Pully, Musée
6 × Informel. Lenz Klotz, Wilfrid Moser, Gianriccardo Piccoli, Charles Rollier, Marcel Schaffner, Bernd Völkle
bis 9.2.1997

Rancate TI, Pinacoteca Cantonale «Giovanni Züst»
Seicento ritrovato. «Ausländische» Maler in der schweizerischen Lombardei im 16. und 17. Jh.
bis 30.11.

Reutlingen, Städtische Galerie in der Stiftung
Willi Sieber: Exakte Phantasie, Skulpturen, Objekte, Übermalungen
bis 9.2.1997

Roma, Cinecittà
La Città del Cinema: I primi cento anni del cinema italiano
bis 31.12.

Rotterdam, Witte de With, Center for Contemporary Art
Frederick Kiesler
bis 15.1.1997

Salzburg, Residenzgalerie
Jacobo Borges: Der Himmel senkt sich
bis 24.11.

Salzburg, Salzburger Museum Carolino Augusteum
Der Salzburger Aquarellist Franz Schrempf (1870–1953)
bis 15.12.

Schaffhausen,
Museum zu Allerheiligen
Hans Sturzenegger:
Intimités – Weibliche Figuren und Figurengruppen
bis 31.3.1997

Solothurn, Kantonales
Museum Altes Zeughaus
Sackmesser aus zwei Jahrtausenden aus der Sammlung Horst A. Brunner
Winterthur
bis 31.12.

Solothurn, Kunstmuseum
Bucheinbände aus der Zusammenarbeit von Solothurner Kunstschaffenden mit dem Buchbinder Gianfranco Mombelli
bis 5.1.1997

St. Gallen, Kunsthalle
Rirkrit Tiravanija
22.11.–29.12.

St. Gallen, Kunstmuseum
Marcus Geiger
30.11.–16.2.1997

St. Gallen,
Museum im Lagerhaus
Die Servietten des Hans Krüsi (1975/76–1983)
22.11.–2.2.1997

St. Gallen,
Sammlung für Völkerkunde
Die fünf Säulen des Islam
bis 5.1.1997
Augenweiden: Kelims aus Anatolien und dem Kaukasus
bis 2.3.1997

Strasbourg,
Ancienne Douane
Eugène Carrière:
Visionär der Wirklichkeit
bis 9.2.1997

Strasbourg, Palais Rohan
Mimmo Paladino
bis 12.1.1997

Tafers, Sensler Museum
Michel Roggo. Lachse.
Photographien vom Leben der Lachse in Alaska und Kanada
bis 8.12.

Ulm, Museum
Jahresausstellung Künstlerbund Baden-Württemberg
bis 1.12.

Venezia, Palazzo Grassi
Magna Grecia: I Greci in Occidente
bis 8.12.

Vevey, Alimentarium
La vie – La mort – Le pain
bis 5.1.1997

Warth, Kunstmuseum
des Kantons Thurgau,
Kartause Ittingen
Ernst Kreidolf (1863–1956).
Das Leben ein Traum
bis 16.2.1997
Jenny Holzer: Lustmord.
Eine Installation
bis 27.4.1997

Weil, Shedhalle,
Schwarzenbachareal
Touch me – Bitte berühren!
Eine Ausstellung des Museums für Gestaltung Basel über den Tastsinn
bis 22.12.

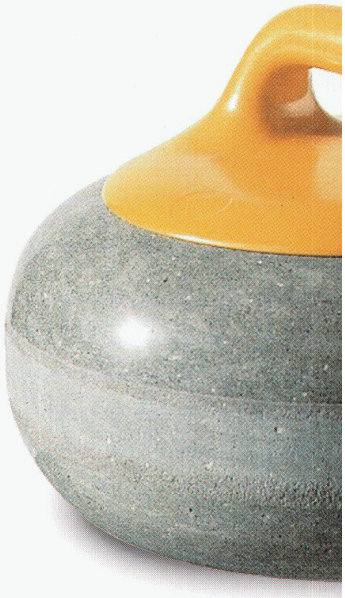
Wien,
EA-Generali Foundation
Met-Life. Isa Genzken
bis 22.12.

Wien, Hermesvilla
Jagdzeit: Österreichs Jagdgeschichte. Eine Pirsch
bis 16.2.1997

Wien, Historisches Museum
Wir: Zur Geschichte und Gegenwart der Zuwanderung nach Wien
bis 29.12.

Mit eiskalter Bere

Mit FOAMGLAS®
wärmegedämmt:
Kunsteisbahnen von Aarau / Bülach / Engelberg / Hasle-Rüegsau / Kandersteg / Kloten / Küsnacht ZH / Laufen / Visp / Zermatt / Zuchwil / Zürich-Oerlikon



Für Kunsteisbahnen ist adäquate Wärmedämmung ein Muss. Mit FOAMGLAS® gibt es keine Kondensatprobleme, keine Wasseraufnahme, kein Durchfeuchten, kein Verrotten. Darum und weil dieser Dämmstoff ausgesprochen druckfest, langlebig und damit wirtschaftlich ist, sind Kunsteisbahnen landauf,

Wien, Hochschule für angewandte Kunst
Wolfgang Hutter.
Malerei und Graphik.
Arbeiten von 1948–1996
bis 23.11.

Wien,
Kunstforum Bank Austria
Kunst und Wahn
bis 24.11.

Wien, Kunsthalle im Museumsquartier
Gottfried Bechtold
bis 15.12.

Wien, Kunsthaus
Man Ray (1890–1976).
Eine Retrospektive
bis 26.1.1997

Wien, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst
Faszinationen. Abbild – Vorbild – Stilkopien und Vorlageblätter des Historismus aus der Kunstblättersammlung des MAK
bis 12.1.1997

Wien,
MAK im Geymüllerschlössel
Genormte Fantasie. Zeichenunterricht für Tischler. Wien 1800–1840
bis 24.11.

Wien,
Museum Moderner Kunst. Stiftung Ludwig
Palais Liechtenstein
Lucio Fontana:
Retrospektive
bis 6.1.1997

Wiesbaden, Museum
Donald Judd. Retrospektive der Druckgraphik
bis 24.11.

Winterthur, Fotomuseum
Fotografie nach der Fotografie
bis 5.1.1997

Winterthur,
Gewerbemuseum
Coiffeur – Bader – Chirurg. 100 Jahre Dauerwellen. Dokumente aus der Sammlung von René Heiland
bis 4.12.

Winterthur, Kunstmuseum
Giovanni Giacometti
bis 24.11.

Wolfsburg, Städtische Galerie Schloss Wolfsburg
Christa Wolf – Gerhard Wolf: Unsere Freunde, die Maler. Bilder, Grafiken, Bücher
bis 24.11.

Würzburg,
Städtische Galerie
Café du Dôme: Deutsche Maler in Paris 1903–1914
bis 24.11.

Zug, Kunsthaus
Anna Margrit Annen.
Zeichnungen, Malereien, Objekte
bis 12.1.1997

Zürich, Graphische Sammlung der ETH
Bernhard Luginbühl: Die Druckgraphik 1945–1996
bis 20.12.

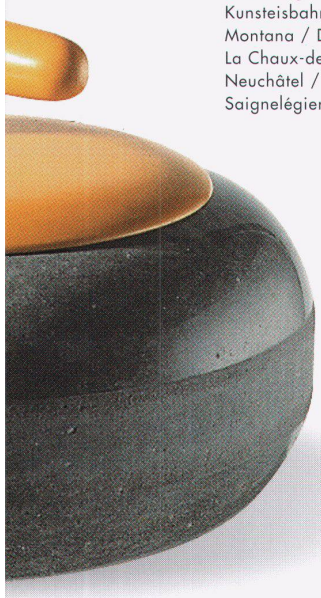
Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Bill, Glarner, Graeser, Hinterreiter, Loewensberg, Lohse
bis Frühjahr 1997
Die Farbe WEISS von Zero bis heute
bis 19.1.1997

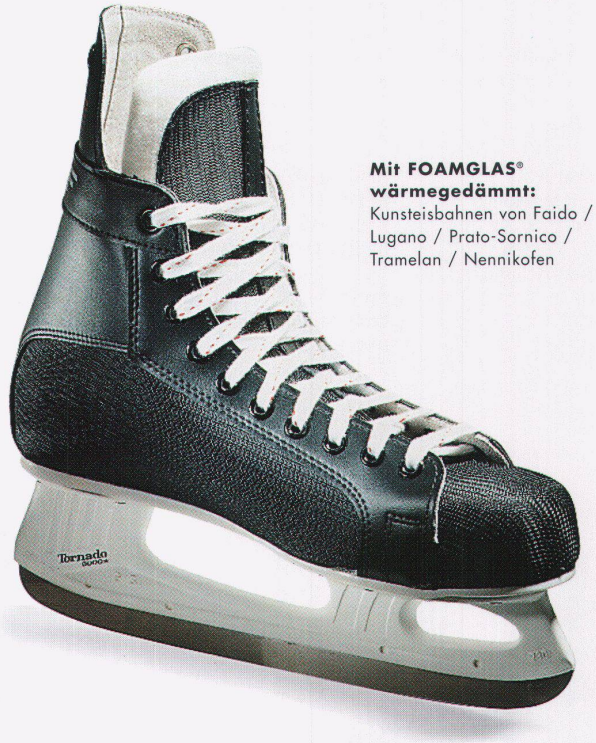
Zürich, Helmhaus
Stefan Gritsch.
Silvia Gertsch
bis 24.11.

chnung geplant.

HIEFKER BSW. LUZERN

Mit FOAMGLAS® wärmegedämmt:
Kunsteisbahnen von Crans-Montana / Delémont / La Chaux-de-Fonds / Morges / Neuchâtel / Pont de Martel / Saignelégier / Verbier





Mit FOAMGLAS® wärmegedämmt:
Kunsteisbahnen von Faido / Lugano / Prato-Sornico / Tramelan / Nennikofen

landab mit FOAMGLAS® gedämmt. Allen weiteren coolen Rechnern heiss empfohlen! Telefonieren oder faxen Sie uns für eiskalte Fakten.

Pittsburgh Corning (Schweiz) AG
Schöngrund 26
CH-6343 Rotkreuz

Tel. 041/790 19 19
Fax 041/790 36 26

FOAMGLAS®
Wärmedämmung für Generationen

Zürich, Kunsthalle (Limmatstrasse 270)
Playpen & Corpus Delirium
bis 29.12.

Zürich, Kunsthaus
Von Claude Lorrain bis Giovanni Segantini. Die Bedeutung der Oberfläche in der Malerei
bis Ende Februar 1997

Zürich, Museum Bellerive
Eduardo Chillida: Skulpturen aus Ton
bis 5.1.1997

Zürich, Museum Rietberg
Sicán – ein Fürstengrab in Alt-Peru
bis 9.3.1997

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Hans Bernoulli – Skizzenbücher
23.11.–31.1.1997

Basel, Karikatur und Cartoon Museum, St. Alban-Vorstadt 28
Architekt-ur-Welten. Eröffnungsausstellung im neuen Haus
bis 31.1.1997

Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture
Nouvelle architecture en Flandre
bis 24.11.

Chicago, The Art Institute
Building for Air Travel: Architecture and Design for Commercial Aviation
bis 5.1.1997

Chur, Stadtgalerie im Rathaus
Churer Altstadt im Wandel
bis 1.12.

Frankfurt a.M., Deutsches Architekturmuseum
Eileen Gray (1878–1976). Eine Architektur für alle Sinne.
Neue Berliner Stadtquartiere: Wasserstadt Berlin-Oberhavel, Rummelsburger Bucht, Biesdorf-Süd
bis 1.12.

Genève, Ecole d'ingénieurs, Hall et galerie du bâtiment B
Bauhaus + avant-garde des années 20
bis 30.11.

Helsinki, Museum of Finnish Architecture
Architecture Competitions
bis 24.11.

Lausanne, Ecole cantonale d'art
Bernard Tschumi
26.11.–20.12.

Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, département d'architecture
Marianne Burkhalter & Christian Sumi
4.12.–20.1.1997

München, Residenz
Architektenzeichnungen – Wege zum Bau
29.11.–2.2.1997

New York, Columbia University, Avery Hall
Fading Polaroids: Architectural Views. Work by Peter Aaron.
Industrial Landscapes: Work by Shuli Sede
bis 13.12.

Paris, Centre Georges Pompidou
Munio Weinraub Gitai
bis 6.1.1997

Rotterdam, Niederländisches Architektur-Institut
European Dialogue: France. 3 Scales – 4 Architects (Decq & Cornette, Jourda & Perraudin, Perrault and Soler)
bis 24.11.

Wien, Architektur Zentrum
Marianne Burkhalter & Christian Sumi. Holzbau und dergleichen
bis 24.11.

Zürich, Architekturforum
Peter Zumthor – Bad Vals
bis Dezember

Zürich, ETH Hönggerberg HIL, Architekturforum
Stimmen der Vergangenheit. Die Architektur der Moderne in Rumänien 1920–1940
bis 5.12.
Sarnafil blackbox
9.–20.12.

Zürich, ETH Zentrum, Haupthalle
Alberto Camenzind
13.12.–23.1.1997

Zürich, ETH-Hönggerberg: Horia Greanga, «Aro»-Gebäude, 1929–1931

Ausstellung

Kunst und Macht im Europa der Diktatoren 1930 bis 1945
Eine Ausstellung im Deutschen Historischen Museum Berlin vom 11. Juni bis 30. August 1996

Weltausstellungen stehen im Dienste der Selbstdarstellung der einzelnen Staaten. Der Übergang von der Information zur Repräsentation bis hin zum Pathos der Macht ist fliessend, die Allianz zwischen Kunst und Show ist dagegen konstant. Ein nicht unproblematischer Spiegel, der Machtimpulse vergröbert und zugleich viele Fragen zur innenpolitischen Situation des Ausstellers unbeantwortet lässt.

Die letzte grosse Weltausstellung vor dem Zweiten Weltkrieg 1937 in Paris stand im Zeichen der politischen Krise: In Spanien tobte der Bürgerkrieg, und die Diktatoren Europas heizten die bereits bestehenden politischen Spannungen durch ideologische Schaukämpfe weiter auf. Ein neuer Frontverlauf zwischen Kapitalismus und Kommunismus zeichnete sich auf der Pariser Weltausstellung ab, ein architektonisches Vorspiel mit aufgesetzter Symbolik und auftrumpfender Monumentalität.

Mit diesem präzisen Zeitschnitt legte die Ausstellung im Deutschen Historischen Museum eine strukturelle Basis, Orte und Zeitgeschehen zu verbinden und Querverbindungen zwischen den Objekten und den Zeitströmungen der ausgestellten Länder herzustellen. Von englischen Kuratoren der Hayward-Gallery konzipiert, wirkte die 23. Ausstellung des Europarates unmittelbar auf die europäischen Metropolen zurück: als Erinnerung und Mahnung an eine gemeinsame europäische Geschichte – eine Konzeption, die der Komplexität des Themas entspricht und es dem Besucher erlaubt, neue Fragen zu einem alten Thema zu stellen.

Vier Länder stehen im Zentrum der Ausstellung: Italien, Spanien, die Sowjetunion und Deutschland – eine hochbrisante Machtkonstellation, die nicht nur durch eine unterschiedliche Kunstpolitik, sondern auch durch gewaltige Qualitätssprünge zwischen den ausgestellten Arbeiten für Diskussionsstoff sorgt. Mit über 500 Objekten – Architekturzeichnungen, Modellen, Ölbildern, Skulpturen und Plakaten – vermittelte die Ausstellung im Zeughaus einen breiten Querschnitt durch die Kunstpolitik der dreissiger Jahre.

Diktatoren scheinen – geht man von den Merkmalen Massstabslosigkeit, Pathos, Kitsch, Heldenmythos und Monumentalität aus –

Olympiastadion Berlin: Olympische Helden, Rückenansichten