

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 83 (1996)
Heft: 11: Wessen Architektur? = A qui l'architecture? = Whose architecture?

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs- kalender

(Ohne Verantwortung der
Redaktion)

Aarau, Kunsthau
Carmen Perrin
bis 17.11.

Aarau, Forum Schlossplatz
Alpenglühfen
bis 5.1.1997

Amsterdam, Rijksmuseum
Jan Steen (1626–1679)
bis 12.1.1997

Amsterdam, Stedelijk Museum
Imi Knoebel: Paintings and
sculptures
bis 12.1.1997

Baden, Historisches Museum
Als die Töne laufen lernten.
Von der Spieldose zum
Synthesizer
bis 1.12.

Baden-Baden, Kunsthalle
Pipilotti Rist/Samir – Video-
installationen
bis 5.1.1997

Basel, Museum für Völkerkunde:
Wilhelm Münger, polyederische
Tierbüste; Jagdhalfterfigur aripa
Korewori-Fluss, Sepik-Gebiet, Nord-
Neuguinea



Barcelona, Fundació Joan Miró
Andy Warhol
bis 1.12.

**Basel, Karikatur und
Cartoon Museum,
St. Alban-Vorstadt 28**
Architekt-ur-Welten.
Eröffnungsausstellung im
neuen Haus
bis 31.1.1997
Im Labyrinth der Gesund-
heit
bis 30.4.1997

Basel, Kunstmuseum
Ins Licht gerückt II. Dampfe
Stuben – Lichte Himmel.
Bauern und Hirten
in der niederländischen
Kunst des 17. Jh.
bis 19.1.1997
Russische Avantgarde
1910–1924. Graphik aus
dem Genfer Cabinet des
estampes von Malewitsch,
El Lissitzky, Rodtschenko,
Liobowj Popowa, Rozanova
u.a.
23.11.–26.1.1997

**Basel, Museum
für Gegenwartskunst**
Dan Graham: The Suburban
City/Andrea Zittel: Living
Units
bis 2.2.1997

Basel, Museum für Völkerkunde
Skulpturen von Wilhelm
Münger inmitten solcher
aus Ozeanien
bis 31.1.1997

Basel, Museum für Volkskunde
Votivgaben als Zeichen
geistiger Genesung
bis 31.1.1997
Vom Geheimnis der
Amulette und Talismane
bis 29.1.1997

Basel, Naturhistorisches Museum
Schmarotzer? Von Parasiten
und Menschen
bis 8.12.

**Basel, Schule für Gestaltung
Auf der Lyss**
Zur Zeit. 100 Jahre Basler
Plakatsammlung
23.11.–5.1.1997

Berlin, Akademie der Künste
«Bei uns um die Gedächtnis-
kirche rum...». Friedrich
Hollaender und das Kaba-
rett der zwanziger Jahre
bis 12.1.1997

**Berlin, Alte Nationalgalerie
Museumsinsel**
Kampf um die moderne
Kunst: Hugo von Tschudi
und die französische
Kunst in Deutschland
bis 5.1.1997

**Berlin, Bauhaus-Archiv
Museum für Gestaltung**
László Moholy-Nagy zum
100. Geburtstag
bis 30.12.

**Berlin, Kupferstichkabinett
am Mathäikirchplatz**
Giovanni Battista Tiepolo
bis 31.1.1997

**Berlin, Museum
für Verkehr und Technik**
Flügel – Wellen – Räder:
Alte Mühlentechnik in
Modellen.
Aufgetaucht: Das Institut
und Museum für Meeres-
kunde im Technikmuseum
bis 1.12.

Berlin, Museum für Völkerkunde
Erben der Seidenstrasse:
Usbekistan
bis 1.12.

**Berlin, Neue Gesellschaft
für Bildende Kunst. Kultur-
brauerei**
Wunderwirtschaft DDR:
Produktdesign und Konsum-
kultur in den 60er Jahren
bis 16.1.1997

Berlin, Schloss Friedrichsfelde
Kunst des 17. und 18. Jahr-
hunderts
bis 31.12.

Bern, Kunstmuseum
André Masson: Massaker,
Metamorphosen, Mytholo-
gien. Hauptaspekte im
Werk des französischen Sur-
realisten (1896–1987)
bis 24.11.

Bielefeld, Kunsthalle
Diane Arbus (1923–1971):
Photographien ohne Titel
bis 24.11.
Gina Lee Felber
bis 4.12.

**Bilbao, Sala de Exposiciones
Rekalde**
Cindy Sherman
bis 1.12.

Bochum, Museum
Milivoj Bijelic:
Das Museums-Projekt
bis 1.12.
Wasserburg Haus Kemnade:
Wolfgang Stiller:
Das Laboratorium
bis 15.12.

Bonn, Kunstverein
Peter Kogler: 5 Räume
bis 31.12.

**Bonn, Kunst- und
Ausstellungshalle BRD**
Die grossen Sammlungen IV:
Moderna Museet, Stock-
holm
bis 12.1.1997

Bozen, Galerie Museum
Richard Long:
Dolomite Stones
bis 30.11.

Bremen, Kunsthalle
Paula Modersohn-Becker
bis 6.4.1997

**Bremen, Neues
Museum Weserburg**
Picasso, Guston, Miró, De
Kooning: In vollkommener
Freiheit – Painting
for themselves – Late Works
bis 7.2.1997

**Bruxelles, Centre culturel
Le Botanique**
Jean Dubuffet:
Du trait à la matière
bis 26.1.1997

Burgdorf, Kunstraum
Marian Grunder: Skulpturen
und Zeichnungen
bis 29.12.

Chicago, The Art Institute
Degas: The Late Work
bis 5.1.1997

Chur, Raetisches Museum
Erwerbungen und
Geschenke 1976–1996
29.11.–31.3.1997

**Cologne-Genève,
Fondation Martin Bodmer**
Bibliotheca Bodmeriana –
Speculum mundi
bis Ende Januar 1997

**Darmstadt, Museum
Künstlerkolonie auf der
Mathildenhöhe**
Izabel Lam – Fließende
Formen. Neues Design aus
Amerika
bis 5.1.1997
Bill Woodrow – Fools' Gold
bis 12.1.1997

**Dessau,
Anhaltische Gemäldegalerie**
Gewalt, Krieg und Tod:
Graphiken aus fünf Jahr-
hunderten
bis 8.12.

Dessau, Bauhaus
Basis Bauhaus... Westfalen
bis 24.11.

**Dortmund,
Museum am Ostwall**
Von der Brücke zum blauen
Reiter: Farbe, Form und
Ausdruck in der deutschen
Kunst von 1905–1914
bis 15.12.

**Dresden, Deutsches
Hygiene-Museum**
Die Pille. Von der Lust und
von der Liebe
bis 31.12.
100 Frauen – Selbstansich-
ten: Frauen fotografieren
sich selbst
bis 31.1.1997

**Dresden, Staatliche
Kunstsammlungen. Gemäl-
degalerie Neue Meister**
Kokoschka und Dresden
bis 4.12.

**Düsseldorf,
Hetjens-Museum**
Claudi Casanovas:
Keramische Skulpturen
bis 8.12.
Emidio Galassi, Italien
bis 5.1.1997



Zürich, Museum Bellerive: Eduardo Chillida, «Lurra G 180», 1990

**Düsseldorf,
Kunstmuseum im Ehrenhof**
Murano – Mailand 1930 –
1970. Die Sammlung der
Steinberg Foundation
bis 26.1.1997
Murano-Glas des 20. Jahr-
hunderts aus dem Bestand
des Glasmuseums Hentrich
bis 12.5.1997
Im 7. Jahr – Kinderbilder
bis Sommer 1997
Angesichts des Alltäglichen
bis 30.3.1997

Erfurt, Angermuseum
«angezählt» – Bildende
Kunst in Thüringen nach der
Wende in Thür
24.11.–19.1.1997

**Essen, Museum Folkwang,
Deutsches Plakatmuseum**
Mit Katze – ohne Mouse:
Konstruktives Grafik-Design
von Odermatt & Tissi, Zürich
bis 5.1.1997

**Ferrara,
Palazzo dei Diamanti**
Pompei: Abitare con
il Vesuvio. Filippo De Pisis
bis 19.1.1997

**Frankfurt, Museum für
Kunsth Handwerk**
Eleganz und Abstraktion –
Eileen Grays Lackarbeiten
bis 1.12.
Fokus 8: Im Zustand der
Hochspannung: Glasskulptu-
ren von Florian Lechner
bis 19.1.1997

**Frankfurt,
Museum für Moderne Kunst**
Szenenwechsel X: Albert
Oehlen, Robert Gober,
Jochen Flinzer, Heiner Blum,
Astrid Stricker, Nobuyoshi
Araki, Larry Clark, Joch
Sturges, Rosemarie Trockel,
Anke Doberauer, Ed Ruscha,
Bernd und Hilla Becher,
Thomas Ruff, Max Mohr,
Markus Raetz, Stephan
Balkenhol, Herbert Hamak
bis 5.1.1997

Frankfurt, Schirn Kunsthalle
Sean Scully: Zwanzig Jahre,
1976–1995
bis 1.12.
Freundschaft und Kunstsinn:
Die ehemaligen Solo-
thurner Ferdinand-Hodler-
Sammlungen
bis 5.1.1997

Freiburg, Galerie Blau
Das Kästchen. Obskures
Objekt der Begierde
bis 16.2.1997

**Genève,
Cabinet des estampes**
Robert Müller.
Les estampes 1983–1996
28.11.–19.1.1997

Genève, Maison Tavel
Rodolphe Töpffer, observa-
teur de la vie quotidienne.
Voyages en détails:
Chemins, regards et autres
traces dans la montagne
bis 31.12.

Genève, Musée Ariana
Pâques Impériales. Les œuvres
en porcelaine de l'Ermitage
de Saint-Petersbourg
bis 13.1.1997

**Genève,
Musée d'art et d'histoire**
L'Evêché de Genève,
déjà place financière?
bis 31.8.1997

**Genève,
Musée Barbier-Mueller**
Tambours d'Afrique et
d'Océanie
bis 31.12.

Genève, Musée Rath
UIPT (T. Taub):
Catabase sotériologique
bis 5.1.1997

**Grenoble, Centre National
d'art contemporain**
Allen Ruppersberg, Bas
Jan Ader/Guy de Cointet/
Wolfgang Stoerchle
bis 5.1.1997
Dominique Gonzales-
Foerster
bis März 1997

Grenoble, Musée
Morris Louis (1912–1962):
Rétrospective
bis 16.12.

**Halle, Staatliche Galerie
Moritzburg**
Ludwig Ehrler:
Verschiebungen
bis 1.12.

**Hamburg,
Altonaer Museum**
Die Kunst zu werben: Das
Jahrhundert der Reklame
bis 12.1.1997

Hamburg, Deichtorhallen
Joan Miró. Zeichnungen
und Skulpturen 1945–1983.
Werke aus der Fundació
Joan Miró, Barcelona
bis 5.1.1997

Hamburg, Kunsthalle
Georg Hinz: Das Kunst-
kammerregal
bis 1.12.

**Hannover,
Sprengel-Museum**
Gesichter der Sprache:
Schriftsteller um Adrienne
Monnier – Fotografien von
Gisèle Freund
bis 24.11.

Heidelberg, Kunstverein
Die Beuys-Sammlung von
Klaus Staack
bis 24.11.

**Innsbruck, Tiroler Landes-
museum Ferdinandeum**
Albin Egger-Lienz zum
70. Todestag
bis 6.1.1997

**Karlsruhe,
Staatliche Kunsthalle**
Moritz von Schwind.
Meister der Spätromantik
bis 6.1.1997

**Kassel,
Hessisches Landesmuseum**
Hedwig Bollhagen: Keramik
bis 12.1.1997

**Kassel, Staatliche Museen,
Neue Galerie Schöne
Aussicht**
Künstlerselbstbildnisse –
Künstlerporträts: Malerei,
Graphik, Skulptur, aus
eigenen Beständen
bis 12.1.1997
Bernd Hering: Malerei und
Graphik
bis 15.12.

**Köln, Museum
für Angewandte Kunst**
Prunkvolles Zarenreich.
Eine Dynastie blickt nach
Westen, 1613–1917
bis 8.12.

Köln, Museum Ludwig
Negativ positiv –
Schätze aus dem Agfa Foto-
Historama
bis 15.12.
Gefragt, Gemalt – Das Lieb-
lingsbild der Nation
bis 30.11.

**Köln, Museum
für Ostasiatische Kunst**
Tradition und Innovation:
Chinesische Malerei des
20. Jh.
bis 15.1.1997

**Köln, Rautenstrauch-Joest-
Museum**
Wer hat die Kokosnuss...?
Die Kokospalme – Baum der
tausend Möglichkeiten
bis 26.1.1997

Köln, Stadtmuseum
Köln in guter Verfassung
1396–1996. 600 Jahre Ver-
bundbrief
bis 29.12.

**Krefeld, Museen Haus
Lange und Haus Esters**
Stan Douglas
bis 19.1.1997

Langenthal, Kunsthaus
2. Biennale Video-Installa-
tionen – Szene Schweiz
bis 15.12.

**Lausanne, Musée
Collection d'art brut**
Edmund Monsiel
bis 19.1.1997

Lausanne, Musée des arts décoratifs
Couleurs: Rouges et Bleus.
Vaud: une géographie des
couleurs
bis 5.1.1997

**Lausanne, Musée
cantonal des beaux-arts**
Thomas Huber: Arrêt sur
l'image
bis 8.12.

Lausanne, Musée historique
Travail qui peut!
bis 12.1.1997
Interphoto: Les Suisses
bis 15.12.

**Lausanne-Vidy,
Musée Romain**
Le passé recyclé, ou
l'Antiquité dans le marke-
ting d'aujourd'hui
15.11.–2.3.1997

Lausanne, Musée olympique
Les Jeux font leur cinéma.
D'Athènes à Atlanta,
100 ans d'images olym-
piques
bis 16.2.1997
Folon: Voyages Travels
bis 23.2.1997

London, British Museum
Mysteries of Ancient China
bis 5.1.1997

London, Royal Academy of Arts
Living Bridges:
bis 18.12.
Alberto Giacometti
(1901–1966)
bis 1.1.1997

London, The National Gallery
Peter Blake at the National
Gallery
bis 5.1.1997

Malibu, The J. Paul Getty Museum
The Making of a Hero:
Alexander the Great from
Antiquity to the Renais-
sance
bis 5.1.1997

Mannheim, Kunsthalle
Georges Noël: Gemälde.
De Porte Magique à Cosmo-
gonie
bis 2.2.1997
Henry Moore: Ursprung und
Vollendung
bis 12.1.1997

**Marbach, Schiller-Nationalmuseum,
Deutsches Literaturarchiv**
Carl Zuckmayer
bis 8.12.

**München, Kunsthalle
der Hypo-Kultur-Stiftung**
Königreiche am Nil:
Schätze des antiken Sudan
bis 6.1.1997



Genève, Musée d'art et d'histoire: Genève, Evêché, Adalgode II, 1031, obole

**München, Staatliche Graphische
Sammlung Neue Pinakothek**
Sean Scully.
Arbeiten auf Papier
bis 24.11.

**München, Städtische
Galerie im Lenbachhaus**
Jeff Wall
bis 5.1.1997

Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire
Natures en tête:
Vom Wissen zum Handeln
bis 12.1.1997
Clement Heaton
bis 9.2.1997

**New York, Solomon
R. Guggenheim Museum**
Ellsworth Kelly
bis 19.1.1997

New York, The Swiss Institute
Warja Lavater. Images as
Words
bis 27.12.
Red River Crossings: Con-
temporary Artists Respond
to Peter Rindisbacher
(1806–1834)
bis 14.12.

**New York, Whitney
Museum of American Art**
The photographer Nan
Goldin: I'll Be Your Mirror.
Views from Abroad: Euro-
pean Perspectives on Ameri-
can Art 2. Werke aus der
Sammlung des Museums für
Moderne Kunst, Frankfurt
am Main
bis 5.1.1997
New York DADA: 1915–1923
bis 23.2.1997

**Nürnberg, Germanisches
National Museum**
Johann Christoph Erhard.
Ein Zeichner der Romantik
bis 24.11.
Expressionistische Bilder.
Sammlung der Firmen-
gruppe Ahlers
bis 12.1.1997

Olten, Historisches Museum
90 Jahre Porzellanfabrik
Langenthal
bis 24.11.

Olten, Kunstmuseum
Neo! Color! 6 Räume von
6 Schweizer Künstlerinnen
und Künstlern
30.11.–5.1.1997

Olten, Naturmuseum
Die Mausefalle
bis 31.12.

Olten, Stadthaus
Mit elektronischer Hilfe
bis 24.11.

Paris, Centre Georges Pompidou
Luciano Fabro: Habitat
Paul Facchetti: Traits singu-
liers
Martin Szekely.
Dessins: nouvelles acqui-
sitions 1992–1996
bis 6.1.1997
Le cinéma tchèque et
slovaque
bis 3.3.1997

**Paris, Galeries
Nationales du Grand Palais**
Picasso et le portrait
bis 20.1.1997

Paris, Musée du Louvre
La griffe et la dent.
Sculptures d'animaux par
Antoine-Louis Barye
bis 13.1.1997

Paris, Musée Eugène Delacroix
La Grèce en révolte:
Delacroix et les peintres
français 1815–1848
bis 13.1.1997

**Passau, Museum Moderner
Kunst Stiftung Wörlen**
Eduard Thöny (1866–1950)
bis 8.12.
Otto Eder (1924–1982)
bis 19.1.1997

Pully, Musée
6 x Informel. Lenz Klotz,
Wilfrid Moser, Gianriccardo
Piccoli, Charles Rollier, Mar-
cel Schaffner, Bernd Völkle
bis 9.2.1997

**Rancate TI, Pinacoteca
Cantonale «Giovanni Züst»**
Seicento ritrovato.
«Ausländische» Maler in der
schweizerischen
Lombardei im 16. und
17. Jh.
bis 30.11.

**Reutlingen, Städtische
Galerie in der Stiftung**
Willi Sieber: Exakte Phanta-
sie, Skulpturen, Objekte,
Übermalungen
bis 9.2.1997

Roma, Cinecittà
La Città del Cinema:
I primi cento anni
del cinema italiano
bis 31.12.

**Rotterdam, Witte de With,
Center for Contemporary
Art**
Frederick Kiesler
bis 15.1.1997

Salzburg, Residenzgalerie
Jacobo Borges: Der Himmel
senkt sich
bis 24.11.

**Salzburg, Salzburger Museum
Carolino Augusteum**
Der Salzburger Aquarellist
Franz Schrempf (1870–1953)
bis 15.12.

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen
Hans Sturzenegger:
Intimités – Weibliche Figuren und Figurengruppen
bis 31.3.1997

Solothurn, Kantonales Museum Altes Zeughaus
Sackmesser aus zwei Jahrtausenden aus der Sammlung Horst A. Brunner Winterthur
bis 31.12.

Solothurn, Kunstmuseum
Bucheinbände aus der Zusammenarbeit von Solothurner Kunstschaaffenden mit dem Buchbinder Gianfranco Mombelli
bis 5.1.1997

St. Gallen, Kunsthalle
Rirkrit Tiravanija
22.11.–29.12.

St. Gallen, Kunstmuseum
Marcus Geiger
30.11.–16.2.1997

St. Gallen, Museum im Lagerhaus
Die Servietten des Hans Krüsi (1975/76–1983)
22.11.–2.2.1997

St. Gallen, Sammlung für Völkerkunde
Die fünf Säulen des Islam
bis 5.1.1997
Augenweiden: Kelims aus Anatolien und dem Kaukasus
bis 2.3.1997

Strasbourg, Ancienne Douane
Eugène Carrière:
Visionär der Wirklichkeit
bis 9.2.1997

Strasbourg, Palais Rohan
Mimmo Paladino
bis 12.1.1997

Tafers, Sensler Museum
Michel Roggo. Lachse.
Photographien vom Leben der Lachse in Alaska und Kanada
bis 8.12.

Ulm, Museum
Jahresausstellung Künstlerbund Baden-Württemberg
bis 1.12.

Venezia, Palazzo Grassi
Magna Grecia: I Greci in Occidente
bis 8.12.

Vevey, Alimentarium
La vie – La mort – Le pain
bis 5.1.1997

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen
Ernst Kreidolf (1863–1956).
Das Leben ein Traum
bis 16.2.1997
Jenny Holzer: Lustmord.
Eine Installation
bis 27.4.1997

Weil, Shedhalle, Schwarzenbachareal
Touch me – Bitte berühren!
Eine Ausstellung des Museums für Gestaltung Basel über den Tastsinn
bis 22.12.

Wien, EA-Generali Foundation
Met-Life. Isa Genzken
bis 22.12.

Wien, Hermesvilla
Jagdzeit: Österreichs Jagdgeschichte. Eine Pirsch
bis 16.2.1997

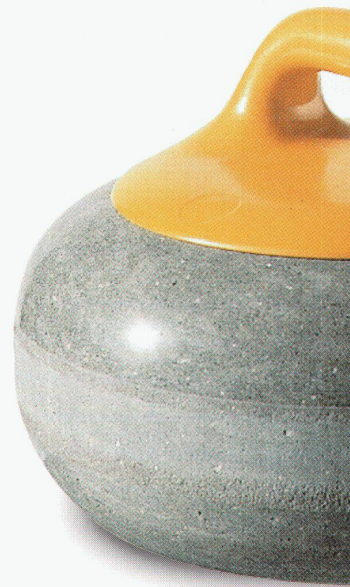
Wien, Historisches Museum
Wir: Zur Geschichte und Gegenwart der Zuwanderung nach Wien
bis 29.12.

Mit eiskalter Bere



Mit FOAMGLAS® wärmegeklämt:

Kunsteisbahnen von Aarau / Bülach /
Engelberg / Hasle-Rüegsau /
Kandersteg / Kloten / Küsnacht ZH /
Laufen / Visp / Zermatt / Zuchwil /
Zürich-Oerlikon



Für Kunsteisbahnen ist adäquate Wärmedämmung ein Muss. Mit FOAMGLAS® gibt es keine Kondensatprobleme, keine Wasseraufnahme, kein Durchfeuchten,

kein Verrotten. Darum und weil dieser Dämmstoff ausgesprochen druckfest, langlebig und damit wirtschaftlich ist, sind Kunsteisbahnen landauf,

Wien, Hochschule für angewandte Kunst
Wolfgang Hutter.
Malerei und Graphik.
Arbeiten von 1948–1996
bis 23.11.

Wien, Kunstforum Bank Austria
Kunst und Wahn
bis 24.11.

Wien, Kunsthalle im Museumsquartier
Gottfried Bechtold
bis 15.12.

Wien, Kunsthaus
Man Ray (1890–1976).
Eine Retrospektive
bis 26.1.1997

Wien, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst
Faszinationen. Abbild – Vorbild – Stilkopien und Vorlageblätter des Historismus aus der Kunstblätter-sammlung des MAK
bis 12.1.1997

Wien, MAK im Geymüllerschloß
Genormte Fantasie. Zeichenunterricht für Tischler.
Wien 1800–1840
bis 24.11.

Wien, Museum Moderner Kunst. Stiftung Ludwig Palais Liechtenstein
Lucio Fontana:
Retrospektive
bis 6.1.1997

Wiesbaden, Museum
Donald Judd. Retrospektive der Druckgraphik
bis 24.11.

Winterthur, Fotomuseum
Fotografie nach der Fotografie
bis 5.1.1997

Winterthur, Gewerbemuseum
Coiffeur – Bader – Chirurg.
100 Jahre Dauerwellen.
Dokumente aus der Sammlung von René Heiland
bis 4.12.

Winterthur, Kunstmuseum
Giovanni Giacometti
bis 24.11.

Wolfsburg, Städtische Galerie Schloss Wolfsburg
Christa Wolf – Gerhard Wolf: Unsere Freunde, die Maler. Bilder, Grafiken, Bücher
bis 24.11.

Würzburg, Städtische Galerie
Café du Dôme: Deutsche Maler in Paris 1903–1914
bis 24.11.

Zug, Kunsthaus
Anna Margrit Annen.
Zeichnungen, Malereien, Objekte
bis 12.1.1997

Zürich, Graphische Sammlung der ETH
Bernhard Luginbühl: Die Druckgraphik 1945–1996
bis 20.12.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Bill, Glarner, Graeser, Hinterreiter, Loewensberg, Lohse
bis Frühjahr 1997
Die Farbe WEISS von Zero
bis heute
bis 19.1.1997

Zürich, Helmhaus
Stefan Gritsch.
Silvia Gertsch
bis 24.11.

chnung geplant.

Mit FOAMGLAS® wärmegeklämt:

Kunsteisbahnen von Crans-Montana / Delémont / La Chaux-de-Fonds / Morges / Neuchâtel / Pont de Martel / Saignelégier / Verbier

Mit FOAMGLAS® wärmegeklämt:

Kunsteisbahnen von Faido / Lugano / Prato-Sornico / Tramelan / Nennikofen



landab mit FOAMGLAS® geklämt. Allen weiteren coolen Rechnern heiss empfohlen! Telefonieren oder faxen Sie uns für eiskalte Fakten.

Pittsburgh Corning (Schweiz) AG
Schöngrund 26
CH-6343 Rotkreuz

Tel. 041/790 19 19
Fax 041/790 36 26

FOAMGLAS®
Wärmedämmung für Generationen

Zürich, Kunsthalle
(Limmatstrasse 270)
Playpen & Corpus Delirium
bis 29.12.

Zürich, Kunsthhaus
Von Claude Lorrain bis
Giovanni Segantini. Die Be-
deutung der Oberfläche in
der Malerei
bis Ende Februar 1997

Zürich, Museum Bellerive
Eduardo Chillida:
Skulpturen aus Ton
bis 5.1.1997

Zürich, Museum Rietberg
Sicán – ein Fürstengrab in
Alt-Peru
bis 9.3.1997

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der
Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Hans Bernoulli – Skizzen-
bücher
23.11.–31.1.1997

**Basel, Karikatur
und Cartoon Museum,
St. Alban-Vorstadt 28**
Architekt-ur-Welten.
Eröffnungsausstellung im
neuen Haus
bis 31.1.1997

**Bordeaux, arc en rêve
centre d'architecture**
Nouvelle architecture en
Flandre
bis 24.11.

Chicago, The Art Institute
Building for Air Travel:
Architecture and Design for
Commercial Aviation
bis 5.1.1997

**Chur,
Stadtgalerie im Rathaus**
Churer Altstadt im Wandel
bis 1.12.

**Frankfurt a.M., Deutsches
Architekturmuseum**
Eileen Gray (1878–1976).
Eine Architektur für alle
Sinne.
Neue Berliner Stadt-
quartiere: Wasserstadt
Berlin-Oberhavel, Rummels-
burger Bucht, Biesdorf-Süd
bis 1.12.

**Genève,
Ecole d'ingénieurs, Hall et
galerie du bâtiment B**
Bauhaus+avant-garde des
années 20
bis 30.11.

**Helsinki, Museum
of Finnish Architecture**
Architecture Competitions
bis 24.11.

**Lausanne,
Ecole cantonale d'art**
Bernard Tschumi
26.11.–20.12.

**Lausanne,
Ecole polytechnique
fédérale, département
d'architecture**
Marianne Burkhalter &
Christian Sumi
4.12.–20.1.1997

München, Residenz
Architektenzeichnungen –
Wege zum Bau
29.11.–2.2.1997

**New York,
Columbia University,
Avery Hall**
Fading Polaroids:
Architectural Views. Work
by Peter Aaron.
Industrial Landscapes: Work
by Shuli Sede
bis 13.12.

**Paris,
Centre Georges Pompidou**
Munio Weinraub Gitai
bis 6.1.1997

**Rotterdam,
Niederländisches
Architektur-Institut**
European Dialogue: France.
3 Scales – 4 Architects
(Decq & Cornette, Jourda &
Perraudin, Perrault and
Soler)
bis 24.11.

Wien, Architektur Zentrum
Marianne Burkhalter &
Christian Sumi. Holzbau und
dergleichen
bis 24.11.

Zürich, Architekturforum
Peter Zumthor – Bad Vals
bis Dezember

**Zürich,
ETH Hönggerberg HIL,
Architekturforum**
Stimmen der Vergangen-
heit. Die Architektur
der Moderne in Rumänien
1920–1940
bis 5.12.
Sarnafil blackbox
9.–20.12.

**Zürich,
ETH Zentrum, Haupthalle**
Alberto Camenzind
13.12.–23.1.1997

Ausstellung

**Kunst und Macht im
Europa der Diktatoren
1930 bis 1945**
*Eine Ausstellung im Deut-
schen Historischen Museum
Berlin vom 11. Juni bis
30. August 1996*

Weltausstellungen ste-
hen im Dienste der Selbst-
darstellung der einzelnen
Staaten. Der Übergang von
der Information zur Reprä-
sentation bis hin zum Pa-
thos der Macht ist fließend,
die Allianz zwischen Kunst
und Show ist dagegen kon-
stant. Ein nicht unproblema-
tischer Spiegel, der Macht-
impulse vergrößert und
zugleich viele Fragen zur in-
nenpolitischen Situation des
Ausstellers unbeantwortet
lässt.

Die letzte grosse Welt-
ausstellung vor dem Zwei-
ten Weltkrieg 1937 in Paris
stand im Zeichen der poli-
tischen Krise: In Spanien
tobte der Bürgerkrieg, und
die Diktatoren Europas
heizten die bereits beste-
henden politischen Span-
nungen durch ideologische
Schaukämpfe weiter auf.
Ein neuer Frontverlauf
zwischen Kapitalismus und
Kommunismus zeichnete
sich auf der Pariser Weltaus-
stellung ab, ein architekto-
nisches Vorspiel mit aufge-
setzter Symbolik und
auftrumpfender Monumen-
talität.

Mit diesem präzisen
Zeitschnitt legte die Aus-

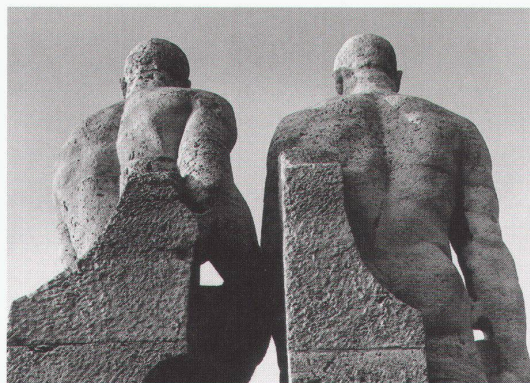
stellung im Deutschen
Historischen Museum eine
strukturelle Basis, Orte und
Zeitgeschehen zu verbinden
und Querverbindungen
zwischen den Objekten und
den Zeitströmungen der
ausgestellten Länder herzu-
stellen. Von englischen
Kuratoren der Hayward-
Gallery konzipiert, wirkte
die 23. Ausstellung des
Europarates unmittelbar auf
die europäischen Metro-
polen zurück: als Erinne-
rung und Mahnung an eine
gemeinsame europäische
Geschichte – eine Konzep-
tion, die der Komplexität
des Themas entspricht und
es dem Besucher erlaubt,
neue Fragen zu einem alten
Thema zu stellen.

Vier Länder stehen im
Zentrum der Ausstellung:
Italien, Spanien, die Sowjet-
union und Deutschland –
eine hochbrisante Macht-
konstellation, die nicht nur
durch eine unterschiedliche
Kunstpolitik, sondern auch
durch gewaltige Qualitäts-
sprünge zwischen den aus-
gestellten Arbeiten für
Diskussionsstoff sorgt. Mit
über 500 Objekten – Archi-
tekturzeichnungen, Model-
len, Ölbildern, Skulpturen
und Plakaten – vermittelte
die Ausstellung im Zeug-
haus einen breiten Quer-
schnitt durch die Kunstpoli-
tik der dreissiger Jahre.

Diktatoren scheinen –
geht man von den Merkma-
len Massstabslosigkeit, Pa-
thos, Kitsch, Heldenmythos
und Monumentalität aus –



Zürich, ETH-Hönggerberg: Horia Greanga, «Aro»-Gebäude, 1929–1931



Olympiastadion Berlin: Olympische Helden, Rückenansichten