Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 83 (1996)

Heft: 11: Wessen Architektur? = A qui l'architecture? = Whose architecture?

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aarau, Kunsthaus Carmen Perrin bis 17.11.

Aarau, Forum Schlossplatz Alpenglühen bis 5.1.1997

Amsterdam, Rijksmuseum Jan Steen (1626-1679) bis 12.1.1997

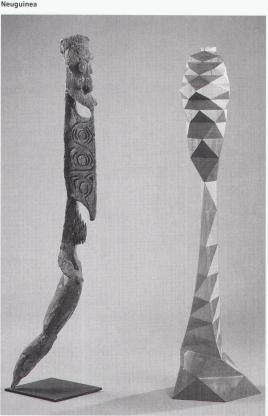
Amsterdam, Stedelijk Museum Imi Knoebel: Paintings and sculptures bis 12.1.1997

Baden **Historisches Museum** Als die Töne laufen lernten. Von der Spieldose zum Synthesizer bis 1.12.

Baden-Baden, Kunsthalle Pipilotti Rist/Samir - Video-

installationen Basel, Museum für Völkerkunde: bis 5.1.1997 Wilhelm Münger, polyederische Tierbüste; Jagdhalterfigur aripa

Korewori-Fluss, Sepik-Gebiet, Nord-



Barcelona, Fundació Joan Miró Andy Warhol bis 1.12.

Basel, Karikatur und Cartoon Museum, St. Alban-Vorstadt 28 Architekt-ur-Welten. Eröffnungsausstellung im neuen Haus bis 31.1.1997 Im Labyrinth der Gesundheit bis 30.4.1997

Basel, Kunstmuseum Ins Licht gerückt II. Dumpfe Stuben - Lichte Himmel. Bauern und Hirten in der niederländischen Kunst des 17. Jh. bis 19.1.1997 Russische Avantgarde 1910-1924. Graphik aus dem Genfer Cabinet des estampes von Malewitsch, El Lissitzky, Rodtschenko, Liobowj Popowa, Rozanova 23.11.-26.1.1997

Basel, Museum für Gegenwartskunst Dan Graham: The Suburban City/Andrea Zittel: Living Units bis 2.2.1997

Basel. Museum für Völkerkunde Skulpturen von Wilhelm Münger inmitten solcher aus Ozeanien bis 31.1.1997

Basel. Museum für Volkskunde Votivgaben als Zeichen geistiger Genesung bis 31.1.1997 Vom Geheimnis der Amulette und Talismane bis 29.1.1997

Naturhistorisches Museum Schmarotzer? Von Parasiten und Menschen bis 8.12

Basel, Schule für Gestaltung Auf der Lyss Zur Zeit. 100 Jahre Basler Plakatsammlung 23.11.-5.1.1997

Akademie der Künste «Bei uns um die Gedächtniskirche rum...». Friedrich Hollaender und das Kabarett der zwanziger Jahre bis 12.1.1997

Berlin, Alte Nationalgalerie Museumsinsel Kampf um die moderne Kunst: Hugo von Tschudi und die französische Kunst in Deutschland bis 5.1.1997

Berlin, Bauhaus-Archiv Museum für Gestaltung László Moholy-Nagy zum 100. Geburtstag bis 30.12.

Berlin, Kupferstichkabinett am Mathäikirchplatz Giovanni Battista Tiepolo bis 31.1.1997

Berlin, Museum für Verkehr und Technik Flügel - Wellen - Räder: Alte Mühlentechnik in Modellen. Aufgetaucht: Das Institut und Museum für Meereskunde im Technikmuseum bis 1.12.

Berlin. Museum für Völkerkunde Erben der Seidenstrasse: Usbekistan bis 1.12.

Berlin, Neue Gesellschaft

für Bildende Kunst. Kulturbrauerei Wunderwirtschaft DDR: Produktdesign und Konsumkultur in den 60er Jahren bis 16.1.1997

Berlin. Schloss Friedrichsfelde Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts bis 31.12.

Bern, Kunstmuseum André Masson: Massaker, Metamorphosen, Mythologien. Hauptaspekte im Werk des französischen Surrealisten (1896-1987) bis 24.11.

Bielefeld, Kunsthalle Diane Arbus (1923-1971): Photographien ohne Titel bis 24.11. Gina Lee Felber bis 4.12.

Bilbao, Sala de Exposiciones Rekalde Cindy Sherman bis 1.12.

Bochum, Museum Milivoj Bijelic: Das Museums-Projekt bis 1.12. Wasserburg Haus Kemnade: Wolfgang Stiller: Das Laboratorium bis 15.12.

Bonn, Kunstverein Peter Kogler: 5 Räume bis 31.12.

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle BRD Die grossen Sammlungen IV: Moderna Museet, Stockholm bis 12.1.1997

Bozen, Galerie Museum Richard Long: **Dolomite Stones** bis 30.11.

Bremen, Kunsthalle Paula Modersohn-Becker bis 6.4.1997

Bremen, Neues Museum Weserburg Picasso, Guston, Miró, De Kooning: In vollkommener Freiheit - Painting for themselves - Late Works bis 7.2.1997

Bruxelles, Centre culturel Le Botanique Jean Dubuffet: Du trait à la matière bis 26.1.1997

Burgdorf, Kunstraum Marian Grunder: Skulpturen und Zeichnungen bis 29.12.

Chicago, The Art Institute Degas: The Late Work bis 5.1.1997

Chur, Raetisches Museum Erwerbungen und Geschenke 1976-1996 29.11.-31.3.1997

Cologny-Genève, **Fondation Martin Bodmer** Bibliotheca Bodmeriana -Speculum mundi bis Ende Januar 1997

Darmstadt, Museum Künstlerkolonie auf der Mathildenhöhe

Izabel Lam - Fliessende Formen. Neues Design aus Amerika bis 5.1.1997 Bill Woodrow - Fools' Gold bis 12.1.1997

Dessau,

Anhaltische Gemäldegalerie Gewalt, Krieg und Tod: Graphiken aus fünf Jahrhunderten bis 8.12.

Dessau, Bauhaus Basis Bauhaus... Westfalen bis 24.11.

Dortmund, Museum am Ostwall Von der Brücke zum blauen Reiter: Farbe, Form und Ausdruck in der deutschen Kunst von 1905-1914

Dresden, Deutsches Hygiene-Museum Die Pille. Von der Lust und

bis 15.12.

von der Liebe bis 31.12. 100 Frauen - Selbstansichten: Frauen fotografieren sich selbst bis 31.1.1997

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen. Gemäldegalerie Neue Meister Kokoschka und Dresden bis 4.12.

Düsseldorf, Hetjens-Museum Claudi Casanovas: Keramische Skulpturen bis 8.12. Emidio Galassi, Italien bis 5.1.1997



Zürich, Museum Bellerive: Eduardo Chillida, «Lurra G 180», 1990

Düsseldorf, Kunstmuseum im Ehrenhof

Murano - Mailand 1930 -1970. Die Sammlung der Steinberg Foundation bis 26.1.1997 Murano-Glas des 20. Jahrhunderts aus dem Bestand des Glasmuseums Hentrich bis 12.5.1997 Im 7. Jahr - Kinderbilder bis Sommer 1997 Angesichts des Alltäglichen bis 30.3.1997

Erfurt, Angermuseum «angezählt» - Bildende Kunst in Thüringen nach der Wende in Thür 24.11.-19.1.1997

Essen, Museum Folkwand, **Deutsches Plakatmuseum** Mit Katze - ohne Mouse: Konstruktives Grafik-Design von Odermatt & Tissi, Zürich bis 5.1.1997

Ferrara, Palazzo dei Diamanti Pompei: Abitare con il Vesuvio. Filippo De Pisis bis 19.1.1997

Frankfurt, Museum für Kunsthandwerk

Eleganz und Abstraktion -Eileen Grays Lackarbeiten bis 1.12. Fokus 8: Im Zustand der Hochspannung: Glasskulpturen von Florian Lechner bis 19.1.1997

Frankfurt, Museum für Moderne Kunst

Szenenwechsel X: Albert Oehlen, Robert Gober, Jochen Flinzer, Heiner Blum, Astrid Stricker, Nobuyoshi Araki, Larry Clark, Joch Sturges, Rosemarie Trockel. Anke Doberauer, Ed Ruscha, Bernd und Hilla Becher, Thomas Ruff, Max Mohr, Markus Raetz, Stephan Balkenhol, Herbert Hamak bis 5.1.1997

Frankfurt, Schirn Kunsthalle Sean Scully: Zwanzig Jahre, 1976-1995 bis 1.12. Freundschaft und Kunstsinn: Die ehemaligen Solothurner Ferdinand-Hodler-Sammlungen bis 5.1.1997

Freiburg, Galerie Blau Das Kästchen. Obskures Objekt der Begierde bis 16.2.1997

Cabinet des estampes Robert Müller. Les estampes 1983-1996 28.11.-19.1.1997

Genève, Maison Tavel Rodolphe Töpffer, observateur de la vie quotidienne. Voyages en détails: Chemins, regards et autres traces dans la montagne bis 31.12.

Genève, Musée Ariana Pâques Impériales. Les œufs en porcelaine de l'Ermitage de Saint-Petersbourg bis 13.1.1997

Musée d'art et d'histoire L'Evêché de Genève. déjà place financière? bis 31.8.1997

Genève, Musée Barbier-Mueller Tambours d'Afrique et d'Océanie bis 31.12.

Genève, Musée Rath UIPT (T. Taub): Catabase sotériologique bis 5.1.1997

Grenoble, Centre National d'art contemporain Allen Ruppersberg, Bas Jan Ader/Guy de Cointet/ Wolfgang Stoerchle bis 5.1.1997 Dominique Gonzales-Foerster bis März 1997

Grenoble, Musée Morris Louis (1912-1962): Rétrospective bis 16.12.

Halle, Staatliche Galerie Moritzburg Ludwig Ehrler: Verschiebungen bis 1.12.

Hamburg, Altonaer Museum Die Kunst zu werben: Das Jahrhundert der Reklame bis 12.1.1997

Hamburg, Deichtorhallen Joan Miró. Zeichnungen und Skulpturen 1945-1983. Werke aus der Fundació Joan Miró, Barcelona bis 5.1.1997

Hamburg, Kunsthalle Georg Hinz: Das Kunstkammerregal bis 1.12.

Hannover, Sprengel-Museum Gesichter der Sprache: Schriftsteller um Adrienne Monnier - Fotografien von Gisèle Freund bis 24.11.

Heidelberg, Kunstverein Die Beuys-Sammlung von Klaus Staeck bis 24.11.

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum Albin Egger-Lienz zum 70. Todestag bis 6.1.1997

Karlsruhe. Staatliche Kunsthalle Moritz von Schwind. Meister der Spätromantik bis 6.1.1997

Kassel. Hessisches Landesmuseum Hedwig Bollhaben: Keramik bis 12.1.1997

Kassel, Staatliche Museen,

Neue Galerie Schöne Aussicht Künstlerselbstbildnisse -Künstlerporträts: Malerei. Graphik, Skulptur, aus eigenen Beständen bis 12.1.1997 Bernd Hering: Malerei und Graphik

Köln, Museum für Angewandte Kunst Prunkvolles Zarenreich. Eine Dynastie blickt nach Westen, 1613-1917 bis 8.12.

bis 15.12.

Köln, Museum Ludwig Negativ positiv -Schätze aus dem Agfa Foto-Historama bis 15.12. Gefragt, Gemalt - Das Lieblingsbild der Nation bis 30.11.

Köln, Museum für Ostasiatische Kunst Tradition und Innovation: Chinesische Malerei des 20. Jh. bis 15.1.1997

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum

Wer hat die Kokosnuss...? Die Kokospalme - Baum der tausend Möglichkeiten bis 26.1.1997

Köln, Stadtmuseum Köln in guter Verfassung 1396-1996. 600 Jahre Verbundbrief his 29 12

Krefeld, Museen Haus Lange und Haus Esters Stan Douglas bis 19.1.1997

Langenthal, Kunsthaus 2. Biennale Video-Installationen – Szene Schweiz bis 15.12.

Lausanne, Collection d'art brut Edmund Monsiel bis 19.1.1997

Lausanne, Musée des arts décoratifs Couleurs: Rouges et Bleus. Vaud: une géographie des couleurs bis 5.1.1997

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts Thomas Huber: Arrêt sur l'image bis 8.12.

Lausanne, Musée historique Travaille qui peut! bis 12.1.1997 Interphoto: Les Suisses bis 15.12.

Lausanne-Vidy, Musée Romain Le passé recyclé, ou l'Antiquité dans le marketing d'aujourd'hui 15.11.-2.3.1997

Lausanne Musée olympique Les Jeux font leur cinéma. D'Athènes à Atlanta, 100 ans d'images olympiques bis 16.2.1997 Folon: Voyages Travels bis 23.2.1997

London, British Museum Mysteries of Ancient China bis 5.1.1997

London. **Royal Academy of Arts** Living Bridges: bis 18.12. Alberto Giacometti (1901-1966) bis 1.1.1997

London, The National Gallery Peter Blake at the National Gallery bis 5.1.1997

The J. Paul Getty Museum The Making of a Hero: Alexander the Great from Antiquity to the Renaissance bis 5.1.1997

Mannheim, Kunsthalle Georges Noël: Gemälde. De Porte Magique à Cosmogonie bis 2.2.1997 Henry Moore: Ursprung und Vollendung bis 12.1.1997

Marbach. Schiller-Nationalmuseum, **Deutsches Literaturarchiv** Carl Zuckmayer bis 8.12.

München, Kunsthalle der Hypo-Kultur-Stiftung Königreiche am Nil: Schätze des antiken Sudan bis 6.1.1997



Genève, Musée d'art et d'histoire: Genève, Evêché, Adalgode II, 1031, obole

München. Staatliche Graphische Sammlung Neue Pinakothek Sean Scully. Arbeiten auf Papier bis 24.11.

München, Städtische Galerie im Lenbachhaus Jeff Wall bis 5.1.1997

Neuchâtel. Musée d'art et d'histoire Natures en tête: Vom Wissen zum Handeln his 12 1 1997 Clement Heaton bis 9.2.1997

New York, Solomon R. Guggenheim Museum Ellsworth Kelly bis 19.1.1997

New York, The Swiss Institute Warja Lavater. Images as Words bis 27.12 Red River Crossings: Contemporary Artists Respond to Peter Rindisbacher (1806 - 1834)bis 14.12.

New York, Whitney Museum of American Art The photographer Nan Goldin: I'll Be Your Mirror. Views from Abroad: European Perspectives on American Art 2. Werke aus der Sammlung des Museums für Moderne Kunst, Frankfurt am Main bis 5.1.1997 New York DADA: 1915-1923 bis 23.2.1997

Nürnberg, Germanisches National Museum Johann Christoph Erhard. Ein Zeichner der Romantik bis 24.11. Expressionistische Bilder. Sammlung der Firmengruppe Ahlers bis 12.1.1997

Olten, Historisches Museum 90 Jahre Porzellanfabrik Langenthal bis 24.11.

Olten, Kunstmuseum Neo! Color! 6 Räume von 6 Schweizer Künstlerinnen und Künstlern 30.11.-5.1.1997

Olten, Naturmuseum Die Mausefalle bis 31.12.

Olten, Stadthaus Mit elektronischer Hilfe bis 24.11.

Centre Georges Pompidou Luciano Fabro: Habitat Paul Facchetti: Traits singuliers Martin Szekely. Dessins: nouvelles acquisitions 1992-1996 bis 6.1.1997 Le cinéma tchèque et slovaque bis 3.3.1997

Paris, Galeries Nationales du Grand Palais Picasso et le portrait bis 20.1.1997

Paris, Musée du Louvre La griffe et la dent. Sculptures d'animaux par Antoine-Louis Barye his 13.1.1997

Musée Eugène Delacroix La Grèce en révolte: Delacroix et les peintres français 1815-1848 bis 13.1.1997

Passau, Museum Moderner Kunst Stiftung Wörlen Eduard Thöny (1866-1950) bis 8.12. Otto Eder (1924-1982) his 19.1.1997

Pully, Musée $6 \times Informel$. Lenz Klotz, Wilfrid Moser, Gianriccardo Piccoli, Charles Rollier, Marcel Schaffner, Bernd Völkle bis 9.2.1997

Rancate TI, Pinacoteca Cantonale «Giovanni Züst» Seicento ritrovato. «Ausländische» Maler in der schweizerischen Lombardei im 16. und 17. Jh. bis 30.11.

Reutlingen, Städtische Galerie in der Stiftung Willi Sieber: Exakte Phantasie, Skulpturen, Objekte, Übermalungen bis 9.2.1997

Roma, Cinecittà La Città del Cinema: I primi cento anni del cinema italiano bis 31.12.

Rotterdam, Witte de With, **Center for Contemporary** Frederick Kiesler bis 15.1.1997

Salzburg, Residenzgalerie Jacobo Borges: Der Himmel senkt sich bis 24.11.

Salzburg, Salzburger Museum Carolino Augusteum Der Salzburger Aquarellist Franz Schrempf (1870-1953) bis 15.12.

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen Hans Sturzenegger: Intimités – Weibliche Figuren und Figurengruppen bis 31.3.1997

Solothurn, Kantonales Museum Altes Zeughaus Sackmesser aus zwei Jahrtausenden aus der Sammlung Horst A. Brunner Winterthur bis 31.12.

Solothurn, Kunstmuseum Bucheinbände aus der Zusammenarbeit von Solothurner Kunstschaffenden mit dem Buchbinder Gianfranco Mombelli bis 5.1.1997 St. Gallen, Kunsthalle Rirkrit Tiravanija 22.11.–29.12.

St. Gallen, Kunstmuseum Marcus Geiger 30.11.–16.2.1997

St. Gallen, Museum im Lagerhaus Die Servietten des Hans Krüsi (1975/76–1983) 22.11.–2.2.1997

St. Gallen,
Sammlung für Völkerkunde
Die fünf Säulen des Islam
bis 5.1.1997
Augenweiden: Kelims aus
Anatolien und dem
Kaukasus
bis 2.3.1997

Strasbourg, Ancienne Douane Eugène Carrière: Visionär der Wirklichkeit bis 9.2.1997

Strasbourg, Palais Rohan Mimmo Paladino bis 12.1.1997

Tafers, Sensler Museum Michel Roggo. Lachse. Photographien vom Leben der Lachse in Alaska und Kanada bis 8.12.

Ulm, MuseumJahresausstellung Künstlerbund Baden-Württemberg bis 1.12.

Venezia, Palazzo Grassi Magna Grecia: I Greci in Occidente bis 8.12.

Vevey, Alimentarium La vie – La mort – Le pain bis 5.1.1997

Warth, Kunstmuseum

des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen Ernst Kreidolf (1863–1956). Das Leben ein Traum bis 16.2.1997 Jenny Holzer: Lustmord. Eine Installation bis 27.4.1997 Weil, Shedhalle, Schwarzenbachareal Touch me – Bitte berühren! Eine Ausstellung des Museums für Gestaltung Basel über den Tastsinn bis 22.12.

Wien, EA-Generali Foundation Met-Life. Isa Genzken bis 22.12.

Wien, Hermesvilla Jagdzeit: Österreichs Jagdgeschichte. Eine Pirsch bis 16.2.1997

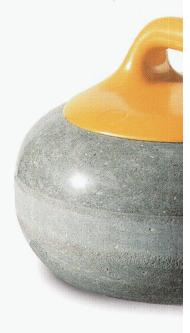
Wien, Historisches Museum Wir: Zur Geschichte und Gegenwart der Zuwanderung nach Wien bis 29.12.

Mit eiskalter Bere



Mit FOAMGLAS® wärmegedämmt:

Kunsteisbahnen von Aarau / Bülach / Engelberg / Hasle-Rüegsau / Kandersteg / Kloten / Küsnacht ZH / Laufen / Visp / Zermatt / Zuchwil / Zürich-Oerlikon



Für Kunsteisbahnen ist adäquate Wärmedämmung ein Muss. Mit FOAMGLAS® gibt es keine Kondensatprobleme, keine Wasseraufnahme, kein Durchfeuchten, kein Verrotten. Darum und weil dieser Dämmstoff ausgesprochen druckfest, langlebig und damit wirtschaftlich ist, sind Kunsteisbahnen landauf, Wien, Kunstforum Bank Austria Kunst und Wahn bis 24.11.

Wien, Kunsthalle im Museumsquartier Gottfried Bechtold bis 15.12.

Wien, Kunsthaus Man Ray (1890–1976). Eine Retrospektive bis 26.1.1997 Wien, MAK –
Österreichisches Museum
für angewandte Kunst
Faszinationen. Abbild –
Vorbild – Stilkopien und
Vorlageblätter des Historismus aus der Kunstblättersammlung des MAK
bis 12.1.1997

Wien, MAK im Geymüllerschlössel Genormte Fantasie. Zeichenunterricht für Tischler. Wien 1800–1840 bis 24.11.

Wien, Museum Moderner Kunst. Stiftung Ludwig Palais Liechtenstein Lucio Fontana: Retrospektive bis 6.1.1997 Wiesbaden, Museum Donald Judd. Retrospektive der Druckgraphik bis 24.11.

Winterthur, Fotomuseum Fotografie nach der Fotografie bis 5.1.1997

Winterthur, Gewerbemuseum Coiffeur – Bader – Chirurg. 100 Jahre Dauerwellen. Dokumente aus der Sammlung von René Heiland bis 4.12.

Winterthur, Kunstmuseum Giovanni Giacometti bis 24.11. Wolfsburg, Städtische Galerie Schloss Wolfsburg Christa Wolf – Gerhard Wolf: Unsere Freunde, die Maler. Bilder, Grafiken, Bücher bis 24.11.

Würzburg, Städtische Galerie Café du Dôme: Deutsche Maler in Paris 1903–1914 bis 24.11.

Zug, Kunsthaus Anna Margrit Annen. Zeichnungen, Malereien, Objekte bis 12.1.1997 Zürich, Graphische Sammlung der ETH Bernhard Luginbühl: Die Druckgraphik 1945–1996 bis 20.12.

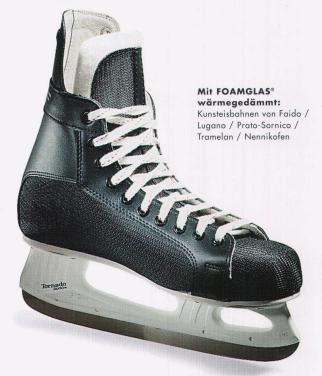
Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Bill, Glarner, Graeser,
Hinterreiter, Loewensberg,
Lohse
bis Frühjahr 1997
Die Farbe WEISS von Zero
bis heute
bis 19.1.1997

Zürich, Helmhaus Stefan Gritsch. Silvia Gertsch bis 24.11.

chnung geplant.

Mit FOAMGLAS®
wärmegedämmt:
Kunsteisbahnen von CransMontana / Delémont /
La Chaux-de-Fonds / Morges /
Neuchâtel / Pont de Martel /
Saignelégier / Verbier





landab mit FOAMGLAS® gedämmt. Allen weiteren coolen Rechnern heiss empfohlen! Telefonieren oder faxen Sie uns für eiskalte Fakten.

Pittsburgh Corning (Schweiz) AG Schöngrund 26 CH-6343 Rotkreuz

Tel. 041/790 19 19 Fax 041/790 36 26 FOANGLAS®
Wärmedämmung für Generationen

HILFIKER BSW, LUZER

Zürich, Kunsthalle (Limmatstrasse 270) Playpen & Corpus Delirium bis 29.12.

Zürich, Kunsthaus Von Claude Lorrain bis Giovanni Segantini. Die Bedeutung der Oberfläche in der Malerei

bis Ende Februar 1997

Zürich, Museum Bellerive Eduardo Chillida: Skulpturen aus Ton bis 5.1.1997

Zürich, Museum Rietberg Sicán – ein Fürstengrab in Alt-Peru bis 9.3.1997

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum Hans Bernoulli - Skizzenbücher 23.11.-31.1.1997

Basel, Karikatur und Cartoon Museum, St. Alban-Vorstadt 28 Architekt-ur-Welten. Eröffnungsausstellung im neuen Haus bis 31.1.1997

Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture Nouvelle architecture en Flandre bis 24.11.

Chicago, The Art Institute Building for Air Travel: Architecture and Design for Commercial Aviation bis 5.1.1997

Chur. Stadtgalerie im Rathaus Churer Altstadt im Wandel bis 1.12.

Frankfurt a.M., Deutsches Architekturmuseum Eileen Gray (1878-1976). Eine Architektur für alle Sinne. Neue Berliner Stadtquartiere: Wasserstadt Berlin-Oberhavel, Rummelsburger Bucht, Biesdorf-Süd bis 1.12.

Genève. Ecole d'ingénieurs, Hall et galerie du bâtiment B Bauhaus + avant-garde des années 20 bis 30.11.

Helsinki, Museum of Finnish Architecture **Architecture Competitions** bis 24 11

Ecole cantonale d'art Bernard Tschumi 26 11 - 20 12

Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, département d'architecture Marianne Burkhalter & Christian Sumi 4.12.-20.1.1997

München, Residenz Architektenzeichnungen -Wege zum Bau 29.11.-2.2.1997

New York,

Columbia University, Avery Hall Fading Polaroids: Architectural Views. Work by Peter Aaron. Industrial Landscapes: Work by Shuli Sede bis 13.12.

Paris. Centre Georges Pompidou Munio Weinraub Gitai bis 6.1.1997

Rotterdam. Niederländisches Architektur-Institut European Dialogue: France. 3 Scales - 4 Architects (Decq & Cornette, Jourda & Perraudin, Perrault and Soler) bis 24.11.

Wien, Architektur Zentrum Marianne Burkhalter & Christian Sumi. Holzbau und deraleichen bis 24.11.

Zürich, Architekturforum Peter Zumthor - Bad Vals bis Dezember

Zürich, ETH Hönggerberg HIL, Architekturforum Stimmen der Vergangenheit. Die Architektur der Moderne in Rumänien 1920-1940 bis 5.12. Sarnafil blackbox 9. - 20.12.

Zürich, ETH Zentrum, Haupthalle Alberto Camenzind 13.12 - 23.1.1997

Ausstellung

Kunst und Macht im

Europa der Diktatoren 1930 bis 1945 Eine Ausstellung im Deut-

schen Historischen Museum Berlin vom 11. Juni bis 30. August 1996

Weltausstellungen stehen im Dienste der Selbstdarstellung der einzelnen Staaten. Der Übergang von der Information zur Repräsentation bis hin zum Pathos der Macht ist fliessend. die Allianz zwischen Kunst und Show ist dagegen konstant. Ein nicht unproblematischer Spiegel, der Machtimpulse vergröbert und zugleich viele Fragen zur innenpolitischen Situation des Ausstellers unbeantwortet lässt.

Die letzte grosse Weltausstellung vor dem Zweiten Weltkrieg 1937 in Paris stand im Zeichen der politischen Krise: In Spanien tobte der Bürgerkrieg, und die Diktatoren Europas heizten die bereits bestehenden politischen Spannungen durch ideologische Schaukämpfe weiter auf. Ein neuer Frontverlauf zwischen Kapitalismus und Kommunismus zeichnete sich auf der Pariser Weltausstellung ab, ein architektonisches Vorspiel mit aufgesetzter Symbolik und auftrumpfender Monumentalität.

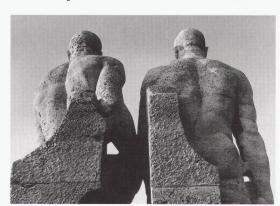
Mit diesem präzisen Zeitschnitt legte die Ausstellung im Deutschen Historischen Museum eine strukturelle Basis, Orte und Zeitgeschehen zu verbinden und Querverbindungen zwischen den Objekten und den Zeitströmungen der ausgestellten Länder herzustellen. Von englischen Kuratoren der Hayward-Gallery konzipiert, wirkte die 23. Ausstellung des Europarates unmittelbar auf die europäischen Metropolen zurück: als Erinnerung und Mahnung an eine gemeinsame europäische Geschichte - eine Konzeption, die der Komplexität des Themas entspricht und es dem Besucher erlaubt, neue Fragen zu einem alten Thema zu stellen.

Vier Länder stehen im Zentrum der Ausstellung: Italien, Spanien, die Sowietunion und Deutschland eine hochbrisante Machtkonstellation, die nicht nur durch eine unterschiedliche Kunstpolitik, sondern auch durch gewaltige Qualitätssprünge zwischen den ausgestellten Arbeiten für Diskussionsstoff sorgt. Mit über 500 Objekten - Architekturzeichnungen, Modellen, Ölbildern, Skulpturen und Plakaten - vermittelte die Ausstellung im Zeughaus einen breiten Ouerschnitt durch die Kunstpolitik der dreissiger Jahre.

Diktatoren scheinen geht man von den Merkmalen Massstabslosigkeit, Pathos, Kitsch, Heldenmythos und Monumentalität aus -



Zürich, ETH-Hönggerberg: Horia Greanga, «Aro»-Gebäude, 1929–1931



Olympiastadion Berlin: Olympische Helden, Rückenansichten